



Од robinский Юрий Владиславович. Заведующий кафедрой дизайна Николаевского филиала Киевского национального университета культуры и искусств, доцент, кандидат искусствоведения, doctor of Philosophy (Ph.D), член Национального союза художников Украины, мастер художественной резьбы по дереву и реставрации мебели. Автор 30 научных публикаций, монографии «Скіфосарматська кам'янорізна пластика України» (2010). Участник более 20 всеукраинских, 40 областных и 7 персональных художественных выставок.

Елена ТРИГУБ

## ПЛАСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ЮРИЯ ОДРОБИНСКОГО

*«В последние годы работы Юрия Од robinского становятся художественно более условными. Он чаще использует тонировку, новые пластические, композиционные приёмы, что, возможно, связано со знакомством с каменной скульптурой скифов (отголосок диссертационной темы). Как говорит сам автор, «образность и символичность значительно расширяет возможности для самовыражения и передачи замысла, заставляет зрителя представить реальность через ощущения, сравнения, ассоциативное восприятие».*

**Сергей Росляков**

Лукаво смотрит на зрителя лесовик, окружённый ягодами земляники, дубовыми листьями, грибами («Лесная сказка»). Кажется, лишь минуту назад плескались в Южном Буге эти рыбины, а теперь они в корзине удачливого рыбака («Лиманские карпы»). Старый мореплаватель погрузился в раздумья о море, приложив к уху морскую раковину. Ему видятся очертания парусов, беспокойных волн, якорной цепи («Воспоминания»). Задумчиво играет на свирели пастух-мечтатель из работы «Василий и Василёк». Среди капустных листьев на грядке прячется младенец («Рождение осени»). Сельский колорит проглядывает в «Натюрморте с ветками сосны» и «Поэзии солнца». Автор тонко подмечает особенности природы юга Украины, художественные образы его причерноморцев простодушны и открыты.

А вот работы Од robinского абстрактно-символического характера. Они обращены к истории племён и этносов, населявших наши земли, их верованиям, укладу жизни, представлениям о мироздании (след научной деятельности автора). Его материал – деревянная пластика – отражает внутренний мир художника, его эмоциональную сферу, личные переживания. Ощущение спокойствия и тревоги, гармонии и хаоса, любви и одиночества, греха и раскаяния, восприятие жизни и смерти – всё доступно резцу мастера.

Лейтмотив – образ материнства. Женщина ожидает ребёнка, кормит его, купает, пеленает, поёт колыбельную. Созерцайте «Мадонну с младенцем», «В ожидании чуда», «Мамину колыбельную», «Кормление», «Купание». Произведения этого цикла раскрыты и в сакральной семантике, и в различных жанровых сценах. Вне всякого сомнения: появление сына у Юрия не могло не отразиться на его творческой эволюции.

Мастер резьбы по дереву поражает своей самобытностью. Его деревянная пластика, представленная разнообразием декоративных панно, разительно отличается от традиционных утилитарных изделий декоративно-прикладного искусства. В деревянном зодчестве художника торжествует украинский фольклор, мифы и сказки, образные воплощения мотивов добра и зла, народной мудрости. Естественность материала (дерева) лишь усиливает сопричастность автора к народной культуре.

В последние годы его резные объёмно-пространственные композиции становятся более обобщёнными, чем ранее, ассоциативный ряд более сложным и глубоким. Совершенствуются также приёмы передачи перспективы, добавляется количество планов, многообразии текстуры, фактуры, цвета.

Невозможно пройти мимо произведений Ю. Одробинского исторической направленности. Концептуальное панно «Ора» (2008) отражает славянский миф о сотворении мира. В животворящем пространстве Ора зародилось яйцо-райцо. Из этой сферы – центра композиции – выходят различной формы лучи: треугольники, полукруги. Все элементы орнаментированы солярной, растительной символикой, знаками воды.

В панно «Путь в вечность» художник обращается к теме скифского культа загробной жизни. Масштабно по размеру и семантике монументальное декоративное панно «Киммерийская степь» (2008). Работа разделена на два яруса, декорирована рельефной и контурной резьбой. То ли женщина, то ли языческая богиня расположилась «На волнах судьбы» (2011). Фигура стилизована и орнаментирована. В руках она держит таинственный клубок серебряных нитей – своей доли, всех людских жизней, а может, душу ещё не рождённого ребёнка. Автор вновь погружает нас в поток собственных раздумий. Судьбоносный моток, жизненная энергия и некая управляющая ею сила прослеживается в панно «Трипольская богиня» (2009) и «Лабиринты судьбы» (2011).

Еще один сюжет: в лучезарном своём храме «Мать-Земля» обняла золотой зародыш-желток – душу народа. На этом условном шаре изображён древний орнаментальный мотив, обозначающий засеянное поле – символ плодородия. Образы познания своими условными формами обращают нас к мужскому и женскому началу – «Тайне бытия». В деревянном панно «Открывая душу» человеческая фигура кормит голубей, сквозь неё произрастает цветок и распускается на уровне сердца.

Интересна многоуровневыми ассоциациями работа «В плену тишины». Абстрактная композиция создаёт ощущение мятой бумаги. Некую вертикальную сущность оплетает, спутывает горизонтальная субстанция. Серия авторских композиций Одробинского выполнена в художественной эстетике модерна. Большой вкус и чувство меры мастер демонстрирует в работах «Тюльпановый сон», «Прикосновение весны», «Чёрный тюльпан», «Осенний коктейль».

Изящна, немного печальна миниатюра «Девушка с ландышами». Она одета в украинскую сорочку, её волосы развеваются на ветру. Кажется, что нежные колокольчики ландышей издадут дивную музыку. Фон деревянного массива работы ажурен, полон множества просветов и завитых плавных линий, это знаки воды – женское начало.



*«Мамина колыбельная».  
Дерево (липа), резьба (2010)*



*«Путь в вечность».  
Дерево (липа, сосна), резьба,  
конструкция (2008)*



*«В плену тишины».  
Дерево (ольха, сосна), резьба  
(2011)*



*«Мадонна с младенцем».  
Дерево (ольха, сосна), резьба,  
конструкция (2012)*



*«Тюльпановый сон».  
Дерево (липа), резьба (2006)*



*«Лабиринты судьбы».  
Дерево (липа), резьба (2011)*



*«Мать-Земля».  
Дерево (липа, сосна), резьба,  
конструкция (2011)*

С годами тематика его работ становится глубже, усложняются художественные образы, ассоциативное мышление, совершенствуется композиционная гармония, формопластика и техника резьбы. Мастер находится в нескончаемом поиске качественно новых смысловых идей и их технологических решений. Меняясь сам, художник меняет мир вокруг себя, познавая эстетические законы, он делится этими знаниями с нами.

И в заключение – резюме. Ю. В. Одробинский ныне кандидат искусствоведения, doctor Philosophy, член Национального союза художников Украины. Он по-прежнему увлечён скифо-сарматской каменной пластикой юга Украины. Завершив аспирантуру Львовской национальной академии искусств, с 2003 г. преподаёт в своей альма-матер – Николаевском филиале Киевского национального университета культуры и искусств. В прошлом году возглавил кафедру дизайна. Педагог и художник с благодарностью и теплотой вспоминает своих наставников – Е. П. Зайцева, О. Б. Рассолова, Н. Е. Гиссу, Ю. А. Макушина, А. В. Маркитана.

*Елена Тригуб,  
член Национального союза художников Украины*