

Список використаних джерел:

1. Лахижа, М. І. Модернізація публічної адміністрації: теоретичні та практичні аспекти : монографія / М. І. Лахижа. – Полтава : РВВ ПУСКУ, 2009. – 289 с.
2. Стрельцов, В. Ю. Ціннісна доктрина державного управління європейськими інтеграційними процесами : автореф. дис. ... д-ра наук з держ. упр. : 25.00.01 «Теорія та історія держ. упр.»/В. Ю. Стрельцов. – Київ, 2014. – 39 с.
3. Таланова, Ж. В. Стандартизація фахової підготовки з державного управління в країнах Північної Америки і Європи : автореф. дис. ... канд. наук з держ. упр. : 25.00.03 «Держ. служба» /Ж. В. Таланова. – Київ, 2004. – 17 с.
4. Тимків, В. М. Організація діяльності органів місцевого самоврядування: досвід Великобританії : автореф. дис. ... канд. наук з держ. упр. : 25.00.04 «Місц. самоврядування» /В. М. Тимків. – Київ, 2009. – 23 с.
5. Чмига, В. О. Система підготовки державних службовців у Франції : автореф. дис. ... канд. наук з держ. упр. : 25.00.05 «Галуз. упр.: упр. Економікою» /В. О. Чмига. – Київ, 2002. – 25 с.

Галинська Д.І.,

студентка І курсу факультету мистецтв ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Сапак Н.В., кандидат мистецтвознавства, професор з наказу кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв

ДЕРЕВО ЯК ХУДОЖНІЙ МАТЕРІАЛ, ДЖЕРЕЛО ТВОРЧОСТІ

Дерево – один з найдавніших природних матеріалів .Служить людині з незапам'ятних часів .Його використовують для обігріву та приготування їжі. З дерева споконвіку будують будинки. Дерево це меблі, посуд, предмети буття і знаряддя праці. Є у нього ще одна –особливість дерево є чудовим матеріалом для створення витвору мистецтв. В останній час цікавість до художньої обробки дерева стає все більше. Цим видом творчості цікавляться представники різних професій та кожен з них знаходить свій світ в природньому матеріалі. Художньою обробкою дерева займаються багато митців Миколаївщини: Катилов О.М, Поліщук А.А, Шкаруба Л.В. та інші, і серед них майстер свого діла Одробінський Юрій Владиславович [3,с. 20].

Метою дослідження є: на прикладі творчості миколаївського художника, майстра різьби Ю.В. Одробінського, продемонструвати роль скульптурного рельєфу в сучасному інтер'єрі, в такому споконвічному матеріалі як дерево, яке переживає своє відродження. Тому, що дерево - воістину магійний матеріал, вписується майже в будь-який стиль, в інтер'єр будь-якого призначення і формує приміщення в атмосферу домашнього тепла і затишку.

Одробінський Юрій Владиславович (1980 р.н.), кандидат мистецтвознавства (2009), доцент (2013). Закінчив Миколаївський філіал Київського національного університету культури і мистецтв (2002), аспірантуру Львівської національної академії мистецтв (2006). Головну роль в становленні Одробінського як художника-майстра по дереву зіграв Євгеній Петрович Зайцев, професор, заслужений майстер народного мистецтва України. Талант педагога яскрава індивідуальність Зайцева надали великий вплив на багатьох випускників кафедри. Одробінський Ю.В. не є винятком [3, с. 284]. Тяга до об'ємного рельєфу, філософська трактовка народних образів та інше – це все від вчителя. Про те Юрій Владиславович не копіює свого вчителя, його роботи не можливо спутати із роботами педагога. В його панно дуже помітно тягу до скульптурних можливостей дерева. Як відомо, в скульптурі із дерева є дві традиції «підкорятися» матеріалу або «підпорядкувати» матеріал своїй ідеї. В перших роботах художник, більше підпорядковував матеріал своїм творчим задумом.

Його основні твори - декоративні об'ємно-пластичні панно, виконані за допомогою рельєфного і ажурного вирізання. Автор використовує синтез дерева і шкаралупи. Стилізація, умовність, схематичність, композиційна гармонія, філософія образу всебічно розкривають образно-змістовну ідею робіт Юрія Одробінського і є важливим складовим принципом сучасного мистецтва [1, с.3].

Розглянемо декілька творів талановитого художника. «Мати-Земле» (2011) - тема, яка досить близька художнику, та до якої від не раз звертався. В променистому своєму храмі - шкарлупі Мати-Земле обняла золотий зародок-жовток - душу народу. На цій умовній кулі зображено стародавній орнаментальний мотив, що позначає засіяне поле - символ родючості [2, с.9].

Також багато робіт художник присвячує темі материнства: «Мамина колиска» (2010), «Купання немовля» (2013) та інші твори. Повсякденні сюжети трактовані художником, як велика таємниця буття. Вони ж є продовження теми більш ранніх робіт про вічний життєвий круговорот.

В творчому багажі митця є твори, які заслуговують особистої уваги глибиною теми, її образно-філософським тлумаченням, майстерністю виконанням: «Дотик весни» (2008), «Відкриваючи душу», «Трипільська богиня» (2009), «Лабіринти долі» (2011) [4].

Декоративне панно «Відкриваючи душу» було створено у 2009 році. Задум розкривається в образі доброї та безкорисної людини, яка кохає свою сім'ю, природу, світ навкруги себе, розуміє, що щирість живить та відкриває душу, робить її вічною та стильною. Добро завжди народжує добро, про це у роботі кажуть два птаха (мати та пташеня), які перелетіли до людини та звили там своє гніздо, з гілок

якого виросла квітка – декоративний соняшник. Пташеня сидить на руці та клює зерна соняшника, символізуючи довіру та кохання. Його мати сидить на гілці біля гнізда та чекає свого пташеня дома. Для використання цієї роботи в матеріалі була вибрана деревина вільхи. Експонувалася робота в багатьох персональних та обласних виставках Миколаївщини [5].

Аналізуючи творчість майстра, можна зробити висновок про те, що в сучасному мистецтві дерево, як художній матеріал, не втратив своєї привабливості та актуальності. Навпроти, його все частіше використовують в сучасному інтер'єрі. Про це свідчать твори Одробінського Ю.В., які своєю тематикою, образною побудовою, філософським трактуванням споконвічних тем буття, технікою виконання співзвучні сьогоденню, естетичним потребам сучасної людини. Художник виступає продовжувачем кращих традицій майстрів-різьбярів. Він в постійному творчому пошуку и кожна нова його робота – привід для подальших філософських роздумів та висновків.

Список використаних джерел:

1. Кочмар Л. Повернення до джерел [Текст] /Л. Кочмар// Чорноморська зірка. – 2012. - № 4.- С. 4-5.
2. Олейников Ю. Вторая жизнь дерева [Текст] /Ю. Олейников // Южная правда. – 2015. - № 13.- С. 8–9.
3. Сапак Н.В. Поэзия дерева: очерки / ред.совет: А.С. Геращенко, В.С. Голозубов, А.Н. Гринченко и др. – Николаев: Илион, 2016.- С.20-21. – (Серия «Одаренные мудростью»).
4. Електронний ресурс:
<https://www.mk.mk.ua/rubric/culture/2015/02/10/19568/>
5. Електронний ресурс: <http://www.ochakiv.info/articles/442004>