

3. <http://navro.org/minimalizm-stil-v-dizajni-interyeriv/>

4. <https://www.litmir.me/bd/?b=198386>

Пишняк Є.О.,

студентка III курсу факультету мистецтв ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Сапак Н.В., кандидат мистецтвознавства, професор з наказу кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв

ВІДРОДЖЕННЯ ВІТРАЖУ В СУЧАСНОМУ ІНТЕР'ЄРІ

Вітраж – особливий вид монументально-декоративного мистецтва. З давніх-давен він використовувався в храмах. У ранньохристиянському храмі вікна заповнювалися тонкими прозорими пластинами каменю (алебастру, селеніту), з яких складали орнамент. У романських храмах (Франція, Німеччина) з'явилися сюжетні вітражі. Барвисті, великі за розміром вітражі з різноманітного за формою скла, скріплених свинцевими перемичками, були особливістю готичних соборів. Найчастіше готичні вітражі зображували релігійні та побутові сцени. Вони розміщувалися в величезних стрілчастих вікнах, так званих "трояндах". В епоху Відродження вітраж існував як живопис на склі, застосовувалася техніка вискоблювання на спеціально пофарбованому різнобарвному склі. Художні вітражі, що застосовувалися головним чином для декорування церковних будівель, сьогодні все глибше проникають в житлові та громадські будівлі. Релігійну тематику вітражів все більше доповнює світська, що відображає сучасні течії в культурі та мистецтві.

Головною темою дослідження є: сучасна техніка виготовлення вітражу; її виникнення та розвиток; застосування в інтер'єрі, як предмет декору. На сьогоднішній день існує чимало технік виконання вітражу. Та в наш час економії та практичності знайшла своє місце так звана техніка холодного заливу, а саме техніка CadRam.

Мета дослідження полягає в розкритті практичності та економії виготовлення сучасного вітражу, не зменшує його естетичної цінності. Застосування вітражу в незвичному вигляді, та у незвичних місцях.

В сучасному світі комп'ютерних та цифрових технологій стародавня техніка виготовлення вітражу втрачає свою актуальність. Тому виникла потреба створення нової техніки. Більш практичної та економної. Така, як техніка CadRam.

Техніка CadRam була сформована в 1999 році для забезпечення обладнання і смол для виробництва «смолистих вітражів». Маючи досвідчену команду інженерів і хіміків з багаторічним досвідом роботи в області виробництва смоли, машинобудівництва і декоративного скла, технологія CadRam швидко стала однією з лідерів у своїй галузі.

Заливний вітраж виготовляється комбінованим способом, а тому від майстра потрібен певний досвід комп'ютерної графіки і художній талант, саме вони допоможуть у створенні якісного смолянистого вітражу.

Ця технологія витіснила скло, як матеріал для виготовлення певного зображення. Скло є основою, на яку наноситься надміцний полімерний контур (смола), після чого проміжки заливаються кольоровими полімерними лаками, які після застигання утворюють на склі шар, що імітує скло. Саме полімерні матеріали спростили та здешевили вітраж. Дали йому нове життя. Завдяки еластичності полімерних матеріалів стала можливість в виготовленні найскладніших та абстрактних вітражів.

Для масштабного виробництва фірмою CadRam було розроблено і створено верстат для нанесення контурів на скло.

З більш ніж 200 установками по всьому світу і міжнародною мережею дилерів CadRam продовжує просувати використання застосовуваного скла із смоли по всьому світу.

В Україні теж існує послідовник компанії CadRam. У місті Миколаєві є меблева фірма «Артіль». Ця фірма крім виготовлення різної техніки і верстатів для виробництва меблів виготовляє верстати з нанесення імітованої металевій жилки для вітражу – Контурні верстати «АРТ-Гласс».

Верстат має прямокутну форму з ЧПК (Числовé програмне керування-комп'ютеризована система керування, яка зчитує командні інструкції спеціалізованої мови програмування (наприклад, G-код)). Є кілька розмірів робочої поверхні верстата, від розміру залежить мінімальний і максимальний розмір основи, тобто скла.

3300x1900 x1500; 2800x1600 x1500; 1800x1900 x1500; 1700x1300 x1500;
2500x1500; 2100x1200; 1200x1200; 1000x900

Працюючи на верстаті «АРТ-Гласс» 2800x1600, з максимальним розміром скла 2100x1200 мені випала нагода всього лише один раз виготовити картину-вітраж максимального розміру. Картина називається «Троянда» і в даний момент прикрашає ресепшн готелю «Троянда».

Фірма ТОВ «Артель» ЛТД є офіційним представником світового лідера в сфері виробництва вітражів – компанії «RegaLead» (Великобританія). Фірма RegaLead є послідовником унікальної технології CadRam.

Суть технології CADRAM полягає в наступному: за допомогою програми КорелДроу малюється бажаний малюнок (контур) з реальним розміром поверхні. Експортується в програму, налаштовується, і потім на суцільне скло наноситься надміцний полімерний контур, після чого проміжки заливаються кольоровими полімерними лаками. Контур має декілька кольорів: золотий,

срібний, бронзовий, прозорий, білий та чорний. Можливий контур будь-якого ступеня складності, тут можуть бути не тільки криволінійні, але і геометрично правильні елементи необхідного розміру (від декількох міліметрів до розмірів скла) і конфігурації. Щоб отримати лак певного кольору потрібно змішати лак-основу, згущувач та відповідний пігмент. Лаки дозволяють передавати величезну кількість відтінків кольору залежно від концентрації і від процентного співвідношення вхідних пігментів. Крім звичайних пігментів, застосовуються і флуоресцентні.

Усі матеріали не вицвітають, стійкі до перепадів температури і агресивного впливу зовнішнього середовища і ультрафіолету.

Додатковою перевагою технології CADRAM є те, що контур або кольорове зображення можна наносити не тільки на скло. Несучим матеріалом може бути полікарбонат, зображення можна наносити на кахельну плитку, стельові панелі, кухонні фасади на будь-яку плоску поверхню.

Застосування заливного вітража в інтер'єрі.

Вітражі, виконані за технологією CADRAM, можуть прикрашати найрізноманітніші об'єкти:

- шибки;
- вітринне скло;
- конструкції із застосуванням великих скляних поверхонь: зимові сади, павільйони, скляні стельові плафони;
- рекламні та інформаційні вивіски, таблички;
- трансформовані внутрішньо-офісні перегородки;
- дверні полотна (у тому числі і з цільного розжареного скла);
- елементи меблів (скла, панелі);
- вироби з декорованого скла: полки, журнальні столики, підставки для квітів, акваріуми ;
- вироби з дзеркал;
- скла для виготовлення склопакета і сам готовий склопакет;
- полікарбонатні й інші пластики;
- світильники - стельові, настінні;
- панно з підсвічуванням (у т.ч. ультрафіолетом) для створення ексклюзивних інтер'єрів - світні картини, "помилкові (хибні) вікна" і т. д.

На заливний вітраж дається 10-и річна гарантія.

Полімерні смоли, що входять до складу спеціальних лакових фарб для створення заливного вітражу, роблять їх міцними і довговічними, не підвладними впливу температур і вологи, а це дуже важливо, якщо вітражі використовувати для оформлення кухонних фасадів, душових перегородок, дзеркал у ванній кімнаті .

Висновки. Отже, з часом колишній церковний вітраж перетворився на невід'ємну частину сучасного інтер'єру. А завдяки розвитку комп'ютерних та цифрових технологій, заливний вітраж став реальністю. Він став більш

доступним. Вітраж – це унікальна можливість для дизайнера, у створенні індивідуального, неповторного інтер'єру.

Список використаних джерел:

1. Вітражи своїми руками [Текст] / сост. Г. А. Серикова. – Москва : Рипол Классик, 2010. – 256 с.
2. Галицький І. Історія вітража [Текст] / І. Галицький // ДЕКО. – 2009. – № 6. – С. 12-17.
3. Лясковская О. А. Французская готика XII-XIV вв. Архитектура, скульптура, витраж [Текст] / О. А. Лясковская. – М. : Искусство, 1973. – 143 с.
4. Рагин В. Искусство витража. От истоков к современности [Текст] / В. Ч. Рагин, М. К. Хиггинс ; пер. М. Бунеев. – М. : Белый город, 2004. – 288 с.
5. Вітраж [Електронний ресурс] // Вікіпедія: вільна енциклопедія. – Електрон. дані. – Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B0>. – Назва з екрана. – Дата останньої правки : 20.02.2018. – Дата перегляду : 10.03.2018.
6. Добро пожаловать в потрясающий мир декоративного стекла с RegaLead [Электронный ресурс] : [сайт] / Regalead Ltd. – Электронные данные. – Режим доступа : <http://79.170.40.171/regalead.co.uk/>. – Англия, 2018. – Название с экрана. – Дата просмотра 10.03.2018.

Полешко Н.С.,

студентка III курсу факультету педагогіки та психології Миколаївського національного університету ім. В.О. Сухомлинського;
Науковий керівник: Опанасенко Л.А.,
викладач кафедри психології Миколаївського національного університету ім. В.О. Сухомлинського, м. Миколаїв

ВПЛИВ СІМ'Ї НА ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ПОВЕДІНКИ ПІДЛІТКІВ

Сім'я постає одним із найбільш потужних факторів у становленні та розвитку особистості дитини. Вона виступає першим специфічним зразком взаємовідносин у суспільстві. Саме у ній фокусується та набуває своєрідного мініатюрного вираження розмаїття суспільних цінностей, норм поведінки.

Сім'я здійснює вирішальний вплив на формування провідних рис характеру, значущих пріоритетів, ціннісних орієнтацій, навчальних та життєвих цілей, соціальної зрілості. Соціальний та матеріальний стан сім'ї, основний рід