

можливістю надання комплексу додаткових послуг з екскурсій, риболовлі, збирання ягід і грибів, катання на конях тощо.

Список використаних джерел:

1. Биркович В.І. Сільський зелений туризм – пріоритет розвитку туристичної галузі України / В.І.Биркович // Стратегічні пріоритети. Науково-аналітичний щоквартальний збірник. – 2008. – №1 (6). – С.138-143.
2. Корнілова Н.В. Подієвий туризм в Україні [Електронний ресурс] / Н.В.Корнілова – Режим доступу: file:///C:/Users/Downloads/gt_2012_22_18.pdf (дата звернення: 15.03.2018). – Назва з екрана.
3. Коробка С.В. Зелений туризм як різновид підприємницької діяльності в сільській місцевості [Електронний ресурс] / С.В. Коробка // Вісник Чернівецького торговельно-економічного інституту. – 2011. – Випуск II (42). – Частина I. – Режим доступу: http://tourlib.net/statti_ukr/korobka2.htm. (дата звернення: 15.03.2018). – Назва з екрана.
4. Тищенко П.В. Теоретичні аспекти та розвиток подієвого туризму регіону [Електронний ресурс] / П.В. Тищенко // Науковий вісник Ужгородського університету. - 2011. Серія Економіка. - Спецвипуск 33. - Частина 4. - С.124-128. – Режим доступу: http://tourlib.net/statti_ukr/tyschenko.htm (дата звернення: 12.03.2018). – Назва з екрана.

Самарська Л.О.,

Старша школа Кікапу (Kickaroo High School)
м. Спрінгфілд, Штат Міссурі, США;
Науковий керівник: Сас Н.М., доктор педагогічних наук, доцент Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка, м. Полтава

ЕМОЦІЙНЕ СПРИЙНЯТТЯ ВЕЛИКОЇ ДЕПРЕСІЇ США (1929–1941Р.Р.) ЧЕРЕЗ ФОТОДОКУМЕНТИ, ХУДОЖНІ ТА ПУБЛІЦИСТИЧНІ ТВОРИ

Об'єктивне, неупереджене ставлення до історичних процесів та явищ можливе лише за використання власного наукового пошуку у процесі роботи з фотодокументами, художніми та публіцистичними творами.

Зокрема, джерелом документального та емоційного сприйняття Великої Депресії у США є фото, зроблені Доротеею Ланге. «Обличчям Великої Депресії» називають фото, на якому зображено матір з дітьми [1]. Це – Флоренс Оуен Томпсон, вдова, на руках якої залишилося семеро маленьких дітей. Харчем для них були овочі, які збирала їх матір та птахи, яких ловили діти.

Вдивляючись у фото, майже фізично відчуваю їх прагнення вижити. Хлопчиків цілком могла належати така історія: «Цей нещасний птах був приречений на смерть. Я довго лежав у траві і дивився на нього. Птах ще не знав, що сьогодні він стане вечерею для мене і мого брата, – настала наша черга їсти, так сказала моя мати. У нас будуть овочі на обід і птах, на якого я полюю...».

Кілька днів потому цю сім'ю зустріла Доротея Ланге в кемпінгу, у якому зібралися переселенці-збирачі врожаю. Дощ з градом розбив весь урожай – не було чого збирати. Одна з сотень працівниць, вона сиділа зі своїми дітьми, обіймаючи їх. Коли до них підійшла незнайома жінка, діти сховалися за матір, закривши брудні обличчя.

Соціально-художній образ Великої Депресії доповнюють художні твори, зокрема «Грона гніву» (The Grapes of Wrath) Джона Стейнбека [2] та твір Пола Діксона і Томаса Б. Аллена «Бонусна армія» (The Bonus Army: An American Epic) [3].

«Грона гніву» (1939) [2] дають можливість уявити велику кількість переселенців тих часів, які шукали кращої долі: «Houses were shut tight, and cloth wedged around doors and windows, but the dust came in so thinly that it could not be seen in the air, and it settled like pollen on the chairs and tables, on the dishes...»

In the roads where the teams moved, where the wheels milled the ground and the hooves of the horses beat the ground, the dirt crust broke and the dust formed. Every moving thing lifted the dust into the air: a walking man lifted a thin layer as high as his waist, and a wagon lifted the dust as high as the fence tops, and an automobile boiled a cloud behind it. The dust was long in settling back again.» [2]

Пол Діксон і Томас Б. Аллен у творі «Бонусна армія» (2006) [3] описують рух ветеранів Першої світової війни, які стали безробітними з початком Великої Депресії і, які, збиралися у Вашингтоні, округ Колумбія, навесні і влітку 1932 року щоб вимагати виплати готівкою вартості їхніх трудових книжок (виданих їм за службу в армії і які мали номінальну вартість, рівну обіцяній платі солдату плюс складний відсоток).

«...he demonstrators were part of a growing army of veterans and their families heading to Washington [D.C.] from across the country to collect payment from the “bonus,” promised in 1924 to soldiers who had served in the Great War, but deferred until 1945 because of wrangling over the federal budget. Now, deep in the Depression, the vets had dubbed the delayed payment the Tombstone Bonus, for the only way to get cash before 1945 was to die, in which case the payment would be made to the next of kin as a death benefit.

1932, a year in which unemployment had soared to almost 25 percent, leaving roughly one family out of four without a breadwinner, two million people wandered the country looking for work. But unlike most of the men, women, and children on the move, the veterans knew where they were going and why they were going there.

Washington [D.C.] was a goal, a place to stay while they lobbied Congress for immediate payment of their bonus...»[3]

Емоційне сприйняття фото та творів викликає прагнення дізнатися більше про Велику Депресію з'ясувати причини. Документи свідчать, що основними причинами Великої Депресії в США 1926–1941 рр. були крах фондового ринку, спад виробництва, безробіття [4].

Список використаних джерел:

1. Ланге Д. «Обличчя Великої Депресії». – [Електронний ресурс]. – Адреса доступу: <http://www.historyplace.com/unitedstates/lange/dor12-100.htm>
2. Стейнбек Джон «Грона гніву» ». – [Електронний ресурс]. – Адреса доступу: [http://loveread.ec/read_book.php?id=1]
3. Діксон П. і Аллен Т.Б. «Бонусна армія». – Walker, 27 бер. 2006 р. – 384 стор.
4. Causes of Great Depression [Electronic resource]. – Access mode : http://bookbuilder.cast.org/view_print.php?book=17395

Ставнича Н.І.,

аспірант, Івано-Франківський національний
технічний університет нафти і газу,
м. Івано-Франківськ

ІНФРАСТРУКТУРНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СФЕРИ КУЛЬТУРИ У КОНТЕКСТІ БЕЗПЕЧНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

Нині гостро перед суспільством постало питання про забезпечення соціальної безпеки. Її ціннісні основи, які лежать в площині культури стають стратегічним орієнтиром України досягнення сталого розвитку. Саме культурні цінності нині виступають вагомими чинниками безпеки українського суспільства. Культурологічний підхід до розвитку суспільства передбачає виховання освіченої, культурної особистості, що володіє основними елементами політичної, художньо-естетичної, фізичної культури, культури праці, відпочинку, поведінки, мови, сімейних відносин [2, с. 241].

Розглянемо основні тенденції інфраструктурного забезпечення у сфері культури України.

Інфраструктурне забезпечення сфери культури нині в Україні представлена 17,1 тис. од. закладами клубного типу, 17 тис. од. масових та універсальних бібліотек, 576 музеями, 112 професійними театрами та 76 концертними організаціями. Впродовж 2010 - 2016 рр. скоротилася на 4,5 % мережа закладів культури клубного типу, на 8,7 % масових та універсальних бібліотек, на 12,5 % мережа професійних театрів. Найсуттєвіших позитивних