

**Плетеньова М.В.,**

магістрант 5 курсу факультету сценічного мистецтва ПВНЗ «Київський університет культури», м. Миколаїв

## **ІМПРОВІЗАЦІЯ ЯК ВАЖЛИВИЙ КОМПОНЕНТ СУЧАСНОГО СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Усі види мистецтва мають свою специфіку вираження, особливі форми та методи. Вони об'єднані спільною метою – надихати, захоплювати, викликати глибинні емоції. Справжнє мистецтво рано чи пізно народжує в людині жагу до пізнання, самовдосконалення. Сценічне мистецтво різнобічне та по-своєму унікальне. Туди входить – театральне мистецтво, кіномистецтво, естрадно-циркове мистецтво. Кожен з видів сценічного мистецтва розкривається в повній мірі безпосередньо при перегляді вистав, номерів, кіноробіт, тощо. Результат мистецького твору будь-якого жанру сценічного мистецтва залежить від багатьох факторів, один з яких – професійні якості та навички актора. До професійних якостей та навичок входить сценічна увага, емоційна пам'ять, ораторські здібності, творче мислення, вміння імпровізувати тощо.

Уміння імпровізувати – частина професіоналізму актора, режисера та будь-якого іншого представника сценічного жанру. Імпровізація завжди щось раптове, несподіване. Термін «імпровізація» походить від латинської *improvisus* – несподіваний та використовується у багатьох інших мовах [1, с. 180]. Зокрема у французькій *improvisation*, італійській *improvvisazione* та ін. Перш ніж імпровізацію почали використовувати в професійному мистецтві вона пройшла певні етапи становлення та формування. Прийом імпровізації використовувався іще за часів Давньогрецького театру. Аристотель вважав, що «Трагедія й комедія виникли спершу з імпровізації: перша – від зачинателів дифірамбів, друга – від співаків фалічних пісень, ще й сьогодні поширених у багатьох містах Греції» [2, с. 255]. Крім грецького театру, імпровізацію, як складову частину сценічної дії використовували у античному, середньовічному й ренесансному театрі та в театрі Давнього Сходу. Імпровізацію використовували не тільки у театральній дії (акторська імпровізація), але й у інших сферах ораторського мистецтва. З прадавніх часів у різних народів були свої так звані «імпровізатори». У категорію імпровізаторів всіх часів і народів входять: давньогрецькі аеди, українські кобзарі, західноєвропейські шпільмани, казахські та киргизькі акини тощо.

Розвиток та вдосконалення мистецтва імпровізації відбувалось століттями. Починаючи з XV ст. французи починають активно використовувати імпровізацію у своїх комедіях (фарсах). У XVI ст. в Італії мистецтво імпровізації широко використовують в народному (майданному) театрі та виходить на професійний рівень. Яскравим прикладом використання мистецтва імпровізації являється італійська комедія дель арте. Французький професор

театрознавства П. Паві писав, що імпровізація – це «техніка актора, який виконує щось непередбачуване, непідготоване заздалегідь і вигадане в процесі дії» [1, с. 180]. Професор підкреслює у цьому визначенні непередбачуваність, непідготовленість.

Творчість актора відбувається «тут і зараз», у безпосередньому спілкуванні з глядачем, тому імпровізаційність лежить в самій природі театрального мистецтва. В. Мейєрхольд бачив в імпровізації велич акторського мистецтва. М. Чехов пов'язував з імпровізацією самостійність творчості актора, – коли написана автором п'єса є приводом для виявлення своєї творчої індивідуальності. У середині ХХ ст. відомі дослідження англійського режисера і педагога П. Брука, який також звертається до імпровізації в пошуках універсальної театральної мови. Він розглядає імпровізацію як один зі способів створення ансамблю виконавців, спосіб «відійти від неживого театру» [3, с. 211], тобто мати можливість набути акторську свободу.

Творчість завжди передбачає наявність імпровізації. Для актора володіння мистецтвом імпровізації необхідно не тільки на репетиціях, але й в процесі вистави. Основа професійної підготовки актора – це етюд. Етюди бувають без слів, самостійні, парні та групові. Саме з етюдів починають формуватися професійні навички актора, зокрема вміння імпровізувати. Вдало імпровізувати може далеко не кожен артист. Вмієш імпровізувати – ти майстер своєї справи. Часто на сцені або на знімальному майданчику з вуст акторів лунають фрази, яких не було у сценарії, але вони органічно вписуються у контекст вистави, номеру або фільму й нерідко запам'ятовуються.

Досвід використання імпровізації у світовому сценічному мистецтві починається з театральних підмостків давнини, а закінчується сучасними фільми, телепроектами. На сучасних сценах все частіше можна побачити незаплановані, непередбачувані моменти. Звісно ж, імпровізацію використовують не тільки актори кіно, але й театральні актори, артисти естрадного жанру, ведучі на різних заходах і навіть аніматори на дитячих заходах.

У різноманітті сучасного світу з'явилися окремі види театру, які беруть за основу мистецтво імпровізації. Вони називаються інтерактивними театрами імпровізації. До інтерактивних театрів відносяться: театр відтворення (плей-бек театр), театр занурення, форум-театр та ін. Театр відтворення є оригінальною формою імпровізаційного театру, в якому глядачі або члени групи розповідають історії зі свого життя і спостерігають за ними на місці. Театр занурення відрізняється від традиційного театру тим, що немає конкретної сцени і акцент робиться безпосередньо на акторську гру. «Плейбек-театр виник у м. Нью-Палц (США) у 1975 р. на сьогодні існує у тому чи іншому вигляді у понад 65-ти країнах світу» [4,с.112]. Дійство, що відбувається у таких театрах називають «перформансом», оскільки в ньому акцент не на результаті, а на процесі творчості. Такі театри несуть за собою не тільки пізнавальну функцію, але й лікувальну. Наприклад, форум-театр допомагає боротися з

психологічними проблемами, і використовується психологами та арт-терапевтами як різновид психологічного тренінгу. У наш час працюють не тільки театри імпрровізації, але й курси, тренінги і навіть школи імпрровізації.

В Україні також є інтерактивні театри імпрровізації: «Чорний Квадрат» (м.Київ), «Пан Коцик» (м.Львів) та ін.

Британський режисер П. Брук казав: «Театр не повинен бути звичним. Він повинен бути несподіваним. Він веде нас до істини через здивування, через хвилювання, через гру, через радість. Він робить минуле й майбутнє частиною сьогодення, він дозволяє дистанціюватися від того, що нас оточує, і наближає те, що знаходиться далеко» [3, с. 154].

Узагальнюючи вищесказане, можна стверджувати, що імпрровізація – багатофункціональне явище. Воно розглядається в якості окремого виду мистецтва, як стилістичний прийом, а також як результат сценічної гри.

Імпрровізація – наслідок творчої роботи актора, показник таланту та професійності. Її суть полягає в тому, що вона завжди ширше й об'ємніше, ніж просто гра на сцені у виставі. Імпрровізація існує незалежно від того, знаємо ми ви про неї чи ні. Вона як повітря, пронизує все наше існування. Розвиток творчих здібностей можливий лише у вільному творчому просторі, який дозволяє імпрровізувати. У сучасному сценічному мистецтві використання імпрровізації являється необхідним, тому що саме в імпрровізації проявляється істинна творчість. Завдяки тренінгам, вправам та досвіду можна опанувати майстерність імпрровізації в повному обсязі. Тільки усвідомлення і тренування імпрровізації дає ключ до правильного й ефективного її використання на сцені та у житті.

#### **Список використаних джерел:**

1. Паві П. Словник театру. Львів , ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с.
2. Клековкін О. Ю. THEATRICA: Лексикон / ППСМ НАМ України. — К. : Фенікс, 2012. 800 с.
3. Брук П. Пустое пространство : секретов нет. – Москва , 2002. – 375 с.
4. Гудыменко Т. С. Плейбек-театр как способ гармонизации межличностных отношений. – 2012. 160 с.