

Тіщенко К. С.,  
завідувач навчальної лабораторії  
кафедри музичного мистецтва  
ВП «Миколаївська філія  
Київського національного  
університету культури і мистецтв»,  
м. Миколаїв

### **ВИКОРИСТАННЯ ОНЛАЙН ПЛАТФОРМИ MOODLE ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Сучасні реалії створюють умови для прогресу в плані інноваційних та інтерактивних методів навчання. Однією з таких форм стала дистанційна платформа навчання Moodle. Moodle – це модульне об'єктно-орієнтоване динамічне навчальне середовище (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) розповсюджується безкоштовно як Open Sourceпроект (ліцензія GNU GPL), який дозволяє копіювати, використовувати та змінювати програмний код. Система Moodle призначена для організації й управління навчанням у мережному середовищі з використанням інформаційно-комунікаційних технологій [1; С.94.].

Васильєва Л. у своїй статті розглядає готовність вчителя музичного мистецтва до використання дистанційних технологій. Коваль Т. та Аврамчук А. пишуть про досвід використання платформи дистанційної освіти для мультимедійних освітніх ресурсів з мовних дисциплін. А Черкаський державний технологічний університет видав методичний посібник «Система електронного навчання ВНЗ на базі MOODLE». Аналіз даних свідчить про стрімкий ріст зацікавленості онлайн навчанням, формами та методами дистанційної освіти.

На сьогодні для ВНЗ є пріоритетним створення середовища з відкритим доступом до інформаційно-комунікаційних технологій і забезпечення вільного дистанційного навчання суб'єктам освітнього процесу. Організація заліково-езкаменаційної сесії ВП «МФ КНУКіМ» також здійснюється на платформі Moodle. Для спеціальностей практичної спрямованості використання дистанційного метода оцінювання стало випробуванням.

Для вирішення цієї проблеми викладачами кафедри музичного мистецтва був вироблений чіткий алгоритм дій. Елементи курсу «Завдання» надають можливість викладачам ставити перед студентами завдання, з якого вони повинні підготувати відповідь, зокрема в електронному варіанті, й подати (надіслати) її на перевірку. Виконане завдання студент може надіслати у вигляді одного чи декількох файлів в асинхронному режимі (у зазначені терміни), чи в режимі online, також з прикріпленими файлами, чи переслати поза системою [2; С.119].

Але виконання практичного завдання таким чином також не можливо для спеціалізації «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» чи «Інструментально-оркестрове мистецтво» оскільки виконання навіть одного програмного твору

перевищує об'єм максимальної позначки звантаженого файлу в 512Мб. Тому ВНЗ було створено безлімітний корпоративний Google диск. Диск працює у якості бази даних куди студент під керівництвом викладача завантажує власну практичну роботу, а потім на платформі Moodle надає посилання на нього. Таким чином оцінити і переглянути відео файл у повному об'ємі викладач може у зручний для себе час та у дистанційному форматі.

Таким чином, викладач має у своєму розпорядженні інструментальні педагогічні засоби з різноманітним методичним оснащенням: довідково-інформаційними, комунікативними, засобами контролю та керування, збору, опрацювання та зберігання інформації про хід навчання. Це забезпечує гнучкість планування та контролю процесу навчання, збирання, розподіл та перевірку завдань, координацію діяльності слухачів шляхом вибору тих чи інших стратегій навчання для кожного студента [3; С. 100].

Цікавим для організації підсумкового контролю спеціалізації «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» та «Інструментально-оркестрове мистецтво» стали і інші ресурси онлайн платформи.

Модуль «Тест» може бути використаний для абсолютно різних дисциплін у тому числі практичної направленості. Тестові завдання можуть передбачати варіант з декількома відповідями одна з яких правильна – така структура тесту актуальна здебільшого для теоретичних дисциплін. Існують різновиди модуля з вибором істина/хиба, є завдання, що передбачають коротку текстову відповідь, завдання на відповідність, завдання типу есе й інші, що є актуальними для творчих спеціальностей. Використання ресурсного забезпечення тесту можливо для спеціалізованих фахових компонентів, таких як «Гармонія», «Аналіз музичних творів», «Читання партитур», «Сольфеджіо», «Історія музики». Для максимального опрацювання з навчальним матеріалом слід використовувати аудіо-візуальний підхід. При формуванні питання можливе використання зображення. Так студенту надається завдання визначити тип акорду, чи провести короткий виконавський аналіз (визначити тональність, модуляції тощо).

Інший спосіб інтерактивного тестування для спеціальності «Музичне мистецтво» використання звукових елементів. У завдання тесту завантажується аудіо файл, що містить фрагмент музичного твору, студент має прослухати і визначити певні параметри. Після прослуховування студент обирає правильну відповідь із переліку чи пише її власноруч в залежності від налаштувань. Такий підхід заміняє класичний слуховий аналіз та може використовуватись, як для поточного контролю, рубіжного та і для підсумкового.

Для різноманітного наповнення тестів також можна використовувати тест із використанням налаштувань «пропущене слово», хоча ця система часто використовується для мовних дисциплін у музичних навчальних програмах існує багато визначень, які містять специфічні терміни, слова іншомовного походження. Тому дана складова може бути використана у якості альтернативного варіанту тестового наповнення.

Використання платформи дистанційного навчання Moodle на спеціальності «Музичне мистецтво» є можливим з урахуванням практичної специфіки. Після

проходження завдання чи тестового модулю викладач отримує сповіщення на електронну пошту. Для швидкого оброблення даних викладачу представлений не лише перелік оцінок у ECTS але і надаються статистичні данні про загальну успішність академічної групи. Студенту відкривають доступ до відповідей у випадку, якщо це навчальний тест, для контрольного зрізу знань студент бачить лише остаточну оцінку.

Отже, для проведення заліково-екзаменаційної сесії, поточного чи рубіжного контролю на платформі дистанційної освіти Moodle створено необхідні умови у тому числі для творчих спеціальностей, що потребують виконання практичних завдань для оцінювання процесу навчання і здобутих знань та умінь.

Організація поточного освітнього процесу також можлива на платформу Moodle для творчих спеціальностей. Ресурсом забезпеченні такі модулі, як «Глосарій», «Опитування», «Форум», «Семінар». Кожен вид завдань має безліч налаштувань, які спрямовані на забезпечення якості освіти і допомагають у використанні інтерактивного підходу. Окрім звичайного виконання завдань, студент може отримати можливість виконувати завдання у групі, обговорювати питання з одногрупниками або оцінювати завдання інших. Комунікація в процесі дистанційного навчання сприяє зацікавленості в освітньому процесі.

Пряме посилання на Zoom дозволяє задовольнити потребу у живому спілкуванні викладача із здобувачем вищої освіти. Для проведення майстер-класів, практичних чи індивідуальних завдань використання відео зв'язку є першочерговим. Zoom оптимальний ресурс для спеціальності «Музичне мистецтво» через свої характеристики, оскільки має найменшу затримку у часі при передачі відео та звуку, що є важливим при виконанні музичних творів. Цей модуль не є стандартним, його встановлено додатково для оптимізації освітнього процесу на творчих спеціальностях ВНЗ.

Таким чином, практична підготовка студентів-музикантів за допомогою методів дистанційної освіти розвиває загальні та спеціальні компетентності пов'язані з інноваційними формами та методами освіти, сприяє поліпшенню опанування програмних результатів, домагає розширити кругозір та зняти бар'єр, що часто виникає між творчою особистістю та технічними засобами. Дозволяють сформулювати розуміння процесу викладання, готовність до нового педагогічного підходу у подальшій професійній діяльності. Формує нового творчого технічно-грамотного студента-практика.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Аврамчук А. Використання системи Moodle для створення мультимедійних освітніх ресурсів з мовних дисциплін : зарубіжний і вітчизняний досвід / Аврамчук А., Коваль Т. // Педігогічний процес : теорія і практика № 2 (53), 2016 (серія : педагогіка)
2. Система електронного навчання ВНЗ на базі MOODLE: Методичний посібник / Ю. В. Триус, І. В. Герасименко, В. М. Франчук // Черкаський державний технологічний університет – Черкаси. – 220 с.

3. Мищишен А. В. Moodle як система дистанційного управління навчанням при підвищенні кваліфікації / А. В. Мищишен // Вісник післядипломної освіти. - 2011. - Вип. 5. - С. 96-105. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vpo\\_2011\\_5\\_15](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vpo_2011_5_15)
4. Васильєва Л. Досвід формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до використання технологій дистанційного навчання / Л. Васильєва // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. - 2017, № 7 (71). - С.48-58

Сологуб В.Д.,  
кандидат педагогічних наук,  
доцент з наказу кафедри  
музичного мистецтва ВП  
«Миколаївська філія Київського  
національного університету  
культури і мистецтв», м. Миколаїв  
Гриненко С.М.,  
старший викладач Миколаївського  
фахового коледжу культури і  
мистецтв, викладач кафедри  
музичного мистецтва ВП  
«Миколаївська філія Київського  
національного університету  
культури і мистецтв», м. Миколаїв

### ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ В КЛАСІ ГІТАРИ

Сучасна педагогіка знаходиться на шляху значних трансформацій. ХХІ століття, з його високим рівнем технологічного розвитку, створило умови для проведення значної кількості заходів у онлайн-форматі. Наявність такої можливості не означала необхідності у здійсненні навчання виключно у цій дистанційній формі. Проте виклики, що постали перед людством, в умовах пандемії COVID-19, спричинили зміну вектору освітнього процесу, актуалізувавши впровадження дистанційних форм в усіх галузях. Опанування теоретичних знань є більш простим завданням, натомість набуття практичних навичок потребує особливої уваги та системного підходу.

Наявний масив теоретичних напрацювань стосується окремих сфер, пов'язаних з підготовкою музикантів-інструменталістів, що можуть бути залучені при дистанційному навчанні. Відсутнім є систематизований розгляд форм, які доцільно впроваджувати при навчанні в класі класичної гітари.

За умови впровадження карантинних заходів, спрямованих на зменшення поширення пандемії COVID-19, актуалізувалась потреба у розробці програм,