

викладача, крок за кроком досягаючи результатів, а дистанційна освіта допомагає у вихованні зосередженості, уваги, стійкості, технічності, цілеспрямованості, системності, якості та ефективності в сольному виконавстві, розширенні кругозору, наполегливості в отриманні професійних якостей особистості.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Маматов А. В. Методика применения дистанционных образовательных технологий преподавателями вуза / А. В. Маматов, А. Н. Немцев, А. Г. Клепикова, А. И. Штифанов. – Белгород : БелГУ, 2006. – 206 с.
2. Огієнко О. І. Дистанційна педагогічна освіта: зарубіжний та вітчизняний досвід [Електронний ресурс] : метод. рекомендації / О. І. Огієнко. – Режим доступу : file:///C:/Users/teacher/Desktop/2012_Ogienko_recomend.pdf. – Назва з екрана.

Кошкодаєва А. М.,
викладач кафедри хореографії,
ВП «Миколаївська філія
Київського національного
університету культури і мистецтв»,
м. Миколаїв

ВІДОБРАЖЕННЯ ТА ВПЛИВ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА ВИХОВАННЯ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ

Пластичний, ритмічний рух підкорений ритмом, темпом, характером та темпераментом є танцем. Мистецтво танцю поєднане з музикою носить назву «Хореографія». «Рухи людини в повсякденному житті і в праці завжди так чи інакше емоційно - інтоновані, виразні і підпорядковані певному ритму. Історично танець споріднений із певними ритуальними діями, а в подальшому він століттями шліфував і узагальнював виразні людські рухи, і в результаті виникла ціла система символічних рухів, своєрідна художньо виразна мова пластики людського тіла. Танець як правило яскраво національний, він в узагальненій формі виражає характер, темперамент народу, провідні форми його життєдіяльності.» [1.].

Виховання майбутніх педагогів – хореографів дуже складна та тривала, об'ємна праця. Про залучення мистецтва у виховання згадував, ще К.Д. Ушинський. Де засобами формування стійкості, сили волі, прагнення до краси та всього прекрасного, призводить до накопичення ідей та педагогічної рефлексії.

Хореографічне виховання завжди мало інтерес професорів та теоретиків своєю специфікою проявів людини психологічно й фізично.

Заняття з хореографії потребують уважного систематичного рівня для виховання правильної, адаптованої людини через усвідомлення фізичних та психічних знань.

Дуже важливий вибір методичних підходів у формуванні майбутнього хореографа лягає на викладача фаху. Правильний підбір методів та прийомів, викладення матеріалу несе, ще більший вплив на розвиток особистості та компетентності хореографа.

Сучасний світ невпинно розвивається та змінюється, прискорюється швидкість у зміні методів викладання та інноваційних (італ. Innovations - це новина, оновлення, зміна) прийомів.

В останні роки активно розвивається крім очного навчання – дистанційне. «Дистанційне навчання – це форма навчання з використанням комп'ютерних і телекомунікаційних технологій, які забезпечують інтерактивну взаємодію викладачів та студентів на різних етапах навчання і самостійну роботу з матеріалами інформаційної мережі» [2, с.17].

Для виховання саме хореографічного мистецтва на «дистанції» потребує довготривалого психологічного усвідомлення які прийомів, методи потрібні для зрозумілого викладання того чи іншого матеріалу.

Чи можливо виховати якісного викладача, керівника танцювального колективу або артиста балету?

Ставлячи перед собою завдання у підготовці фахівців у галузі хореографічного мистецтва, формування професійних здібностей, умінь і навичок, що пов'язані з питаннями теорії та методики викладання фахових дисциплін. Ознайомлення з термінологією, методологією танцю в цілому; з хореографічним мистецтвом народів світу; з характерними особливостями виконання танцювальних рухів; з характером та манерою виконання танців; умінь і навичок щодо створення танцювальних комбінацій біля станка та танцювальних етюдів на середині залу; оволодіння професійними якостями балетмейстера-постановника і репетитора; удосконалення знань, умінь і навичок щодо підбору і обробки лексики танцю та малюнків; вміння працювати з колективом як у якості балетмейстера, так і в якості виконавця у дистанційному навчанні можна виділити позитивні та негативні ствердження.

До позитивних можна віднести :

теоретичний виклад дисциплін у ракурсі відео – зустрічей;

термінологія та методологія хореографії – вивчення як самостійно так з допомогою (при записі відео уроків викладачем з повним роз'ясненням);

методичне роз'яснення окремого руху або декількох (створення штучних відео – роботів для розуміння правильного виконання руху, робо техніка);

створення танцювальних комбінацій біля станка або на середині залу(менш рухомі у просторі);

теоретичні знання балетмейстерської діяльності (виклад лекційних відео - занять за допомогою презентацій, показу відео – зразків);

підтримка загальної фізичної підготовки (онлайн – заняття для підтримки тіла за допомогою апаратно-програмним комплексом відео зв'язку, яке

забезпечуються уніфікованою технікою передачі, прийому і зберігання зображень);

окремі сучасні методики (стретчинг, пілатес, йога) для розвитку тіла.

До негативних, які не можливо використати при дистанційному навчанні:

вміння орієнтуватись в просторі;

складання та використання малюнків у постановці;

працювати у колективі;

не розвинуте «почуття сцени», «почуття ансамблю», вміння синхронно виконувати хореографічний матеріал;

балетмейстерська діяльність не розвивається щодо великих драматургічних постановок;

не можливе виховання виконавця або артиста балету.

Отже спираючись на досвід виховання професійного хореографа формою дистанційного навчання, врахувавши всі позитивні ствердження викладачі та студенти активно пристосовуються та вивчають технології, які допомагають реалізувати творче навчання на дистанції, визначаючи для себе найбільш ефективний так званий прийом. На скільки ця форма навчання дієва, найближчим часом, ніхто не відповість. Але з'являється попит у новій необхідності реалізовувати цю професію, як робоче місце. Наприклад: у батьків немає змоги водити дитину у гурток (у родині існують ще кілька дітей) – вони наймають викладача на онлайн – заняття для фізичного розвитку та здоров'я в цілому для дитини; або дитина навчається у гуртку з художньої гімнастики або будь якого іншого виду спорту, але їй не вистачає необхідних хореографічних знань; або доросла жінка піклується про свій зовнішній фізичний вигляд, але змоги немає ходити до зали та інші випадки. Можливо припустити, що професія хореографа видозмінюється й імовірно в майбутньому має нести іншу назву та цілі застосування. Тому будучи на рівні з прогресом з'являються нові потреби та попит розвитку саме цієї професії. Особливо пошук впровадження та усунення негативних недоліків, знаходження засобів та прийомів модернізованого викладання та навчання хореографічному мистецтву.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Види і жанри мистецтв (інтернет – ресурс) <http://www.info-library.com.ua/books-text-5395.html>
2. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева; Под ред. Е. С. Полат // М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.- стр. 17
3. Універсальний інтернет словник <https://ru.wikipedia.org/wiki/>