

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ**  
**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І**  
**МИСТЕЦТВ**

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ ПІДРОЗДІЛ «МИКОЛАЇВСЬКА ФІЛІЯ**  
**КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**  
**КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»**

**Факультет мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**Методичні рекомендації**  
для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни  
**«Хоровий клас (народний хор» та «Оркестровий клас (за фаховим**  
**спрямуванням)»**

Розділ «Практична робота студентів над досягненням хорового ансамблю.»,  
«Засвоєння основ репетиційної роботи в оркестровому класі.»

Для спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма: Хоровий клас (народний хор), Оркестровий клас (за фаховим  
спрямуванням).

Автори:  
Ладний А.С.  
Кученьов Д.В.  
Лівак В.А.

А40

УДК 791.633:792.09(073)

Ладний А.С., Кученьов Д.В., Лівак В.А.

Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Хоровий клас (народний хор)», «Оркестровий клас (за фаховим спрямуванням)». Розділ «Практична робота студентів над досягненням хорового ансамблю.», «Засвоєння основ репетиційної роботи в оркестровому класі.» / уклад. А. С. Ладний, Д. В. Кученьов, В. А. Лівак. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2020. – 31 с.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 7 від «7» січня 2020р.

Методичні матеріали призначено для організації самостійної роботи студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з навчальної дисципліни «Хоровий клас (народний хор)», «Оркестровий клас (за фаховим спрямуванням)»

Подано рекомендації щодо організації самостійної роботи, що формує у студентів компетентності необхідні для організації та постановки концертного номеру, а саме його творчої частини.

Самостійна робота є основним способом засвоєння студентом навчального матеріалу без участі викладача у вільний від обов'язкових навчальних занять.

Заняття в оркестровому та хоровому класі проводить викладач (керівник хору, керівник оркестру). Упродовж навчального періоду студенти вдосконалюють власну гру на обраному оркестровому інструменті та розвивають вокально-хорові навички, розвивають почуття ансамблевої гри та співу, знайомляться з репертуаром і методами роботи диригента зі студентами.

Заняття в оркестровому та хоровому класі мають бути спрямовані на подальший розвиток особистої технічної вправності хоровиків та оркестрантів, на освоєння музичних творів. Особливу увагу викладачеві потрібно звертати на розвиток музичних і аналітичних здібностей студентів з метою осмислення гармонічної та поліфонічної канви, рухомої динаміки, філірування звуку, темпо-метро-ритміки, інструментовки, хорової обробки, форми, стилістики виконуваних творів, ролі інтерпретаторської та режисерської майстерності диригента.

Виконання самостійної роботи передбачає:

- ✓ Формування навичок гри в оркестрі;
- ✓ Навички співу в хорі;
- ✓ Виконання комплексу технічних вправ;
- ✓ Гра складних для виконання уривків твору у повільному темпі;
- ✓ Спів складного уривку хорової партитури на будь-яку голосну (без тексту);
- ✓ Виконання цих же уривків у швидкому темпі з дотриманням необхідних штрихів;
- ✓ Спів цього ж епізоду з чіткою вимовою тексту з дотриманням необхідного фразування та художньої і музичної інтонації;
- ✓ Виконання своєї партії від початку і до кінця у повільному темпі;
- ✓ Виконання своєї партії від початку і до кінця у зазначеному автором темпі;
- ✓ Гра чи спів окремих уривків;
- ✓ Виконання твору з іншими студентами які входять до вашої оркестрової чи хорової групи;
- ✓ Гра чи спів в ансамблі з виконавцями інших оркестрових чи хорових партій (дуети, тріо, квартети);
- ✓ Вивчення на пам'ять найбільш складних фрагментів твору;
- ✓ Дотримання виразного виконання своєї партії (якість звуку, штрихи, розподіл смичка, розподіл дихання, фразування тощо).

Підсумовуючи всю виконану самостійну роботу, студент повинен добре володіти та закріпити набуті навички у концертній діяльності:

- ✓ Оволодіння елементами режисерської діяльності;
- ✓ Оволодіння навичками сценічної поведінки;
- ✓ Складання програми для оркестру чи хору за визначеною тематикою;
- ✓ Самостійний підбір сценічних рухів;
- ✓ Підбір костюму;
- ✓ Сценарного втілення оркестрового чи хорового твору.

У зведеній репетиції студентам особливу увагу слід звертати та баланс між звучанням оркестром та хоровими партіями. Проаналізувавши всю партитуру

слід виділити окремі моменти в інструмента в яких на даний момент проходить мотив, або якась музична думка. В перегрі між звучанням хору, оркестру слід витримано провести звучання мелодії.

Одним із найголовніших видів роботи оркестрово-хорового колективу є концертна діяльність. Тому необхідно і важливо формувати у майбутніх музикантів сценічно-виконавську культуру, що характеризується вмінням рухатись на сцені, відповідною пластикою і мімікою, мізансценуванням, акторською майстерністю, вольовими якостями, що позитивно впливають на створення загального іміджу артиста. Тому елементи сценічно-виконавської культури необхідно «відточувати» ще на репетиціях, що сприяє розвитку мотивації щодо концертного виступу, змінює характер музично-пізнавальної діяльності учасників колективу, викликає позитивне ставлення до занять, пробуджує інтерес до майбутньої професії, формує здатність оцінити і передбачити результат власної діяльності та діяльності інших.