

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ ПІДРОЗДІЛ «МИКОЛАЇВСЬКА ФІЛІЯ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»

Факультет мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Методичні рекомендації
для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни
«Хоровий клас (народний хор» та «Оркестровий клас (за фаховим
спрямуванням)»

Розділ «Практична робота студентів над досягненням хорового ансамблю.»,
«Засвоєння основ репетиційної роботи в оркестровому класі.»

Для спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма: Хоровий клас (народний хор), Оркестровий клас (за фаховим
спрямуванням).

Автори:
Ладний А.С.
Кученьов Д.В.
Лівак В.А.

А40

УДК 791.633:792.09(073)

Ладний А.С., Кученьов Д.В., Лівак В.А.

Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Хоровий клас (народний хор)», «Оркестровий клас (за фаховим спрямуванням)». Розділ «Практична робота студентів над досягненням хорового ансамблю.», «Засвоєння основ репетиційної роботи в оркестровому класі.» / уклад. А. С. Ладний, Д. В. Кученьов, В. А. Лівак. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2020. – 31 с.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 7 від «7» січня 2020р.

Методичні матеріали призначено для організації самостійної роботи студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з навчальної дисципліни «Хоровий клас (народний хор)», «Оркестровий клас (за фаховим спрямуванням)»

Подано рекомендації щодо організації самостійної роботи, що формує у студентів компетентності необхідні для організації та постановки концертного номеру, а саме його творчої частини.

Самостійна робота є основним способом засвоєння студентом навчального матеріалу без участі викладача у вільний від обов'язкових навчальних занять.

Заняття в оркестровому та хоровому класі проводить викладач (керівник хору, керівник оркестру). Упродовж навчального періоду студенти вдосконалюють власну гру на обраному оркестровому інструменті та розвивають вокально-хорові навички, розвивають почуття ансамблевої гри та співу, знайомляться з репертуаром і методами роботи диригента зі студентами.

Заняття в оркестровому та хоровому класі мають бути спрямовані на подальший розвиток особистої технічної вправності хоровиків та оркестрантів, на освоєння музичних творів. Особливу увагу викладачеві потрібно звертати на розвиток музичних і аналітичних здібностей студентів з метою осмислення гармонічної та поліфонічної канви, рухомої динаміки, філірування звуку, темпо-метро-ритміки, інструментовки, хорової обробки, форми, стилістики виконуваних творів, ролі інтерпретаторської та режисерської майстерності диригента.

Виконання самостійної роботи передбачає:

- ✓ Формування навичок гри в оркестрі;
- ✓ Навички співу в хорі;
- ✓ Виконання комплексу технічних вправ;
- ✓ Гра складних для виконання уривків твору у повільному темпі;
- ✓ Спів складного уривку хорової партитури на будь-яку голосну (без тексту);
- ✓ Виконання цих же уривків у швидкому темпі з дотриманням необхідних штрихів;
- ✓ Спів цього ж епізоду з чіткою вимовою тексту з дотриманням необхідного фразування та художньої і музичної інтонації;
- ✓ Виконання своєї партії від початку і до кінця у повільному темпі;
- ✓ Виконання своєї партії від початку і до кінця у зазначеному автором темпі;
- ✓ Гра чи спів окремих уривків;
- ✓ Виконання твору з іншими студентами які входять до вашої оркестрової чи хорової групи;
- ✓ Гра чи спів в ансамблі з виконавцями інших оркестрових чи хорових партій (дуети, тріо, квартети);
- ✓ Вивчення на пам'ять найбільш складних фрагментів твору;
- ✓ Дотримання виразного виконання своєї партії (якість звуку, штрихи, розподіл смичка, розподіл дихання, фразування тощо).

Підсумовуючи всю виконану самостійну роботу, студент повинен добре володіти та закріпити набуті навички у концертній діяльності:

- ✓ Оволодіння елементами режисерської діяльності;
- ✓ Оволодіння навичками сценічної поведінки;
- ✓ Складання програми для оркестру чи хору за визначеною тематикою;
- ✓ Самостійний підбір сценічних рухів;
- ✓ Підбір костюму;
- ✓ Сценарного втілення оркестрового чи хорового твору.

У зведеній репетиції студентам особливу увагу слід звертати та баланс між звучанням оркестром та хоровими партіями. Проаналізувавши всю партитуру

слід виділити окремі моменти в інструмента в яких на даний момент проходить мотив, або якась музична думка. В перегрі між звучанням хору, оркестру слід витримано провести звучання мелодії.

Одним із найголовніших видів роботи оркестрово-хорового колективу є концертна діяльність. Тому необхідно і важливо формувати у майбутніх музикантів сценічно-виконавську культуру, що характеризується вмінням рухатись на сцені, відповідною пластикою і мімікою, мізансценуванням, акторською майстерністю, вольовими якостями, що позитивно впливають на створення загального іміджу артиста. Тому елементи сценічно-виконавської культури необхідно «відточувати» ще на репетиціях, що сприяє розвитку мотивації щодо концертного виступу, змінює характер музично-пізнавальної діяльності учасників колективу, викликає позитивне ставлення до занять, пробуджує інтерес до майбутньої професії, формує здатність оцінити і передбачити результат власної діяльності та діяльності інших.

Країна мрій

Муз. і сл. О.Скрипки
Обробка для хору А.Ладного
Інструментування Д.Кученьова

Помірно $\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for Flute, Clarinet in Bb, Trumpet in Bb, Trombone, Drums, Choir (SATB), Bandura, Banjo, Guitar, Piano, Violin I, Violin II, and Double Bass. The score is in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The Flute part has a melodic line starting in the third measure. The Clarinet and Piano parts provide harmonic support. The Bandura and Banjo play rhythmic accompaniment. The Guitar part includes a chord progression: Fm, As, Gm7, C7, Fm, As, Gm7, C7, Fm, As. The Violin I and II parts have long, sustained notes. The Double Bass part provides a steady bass line. The score concludes with a 'solo' section for the Violin I and II parts, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Флейта

Кларнет в Вb

Труба в Вb

Тромбон

Ударні

Хор

Бандура

Баян

Гітара

Фортепіано

Скрипка I

Скрипка II

Контрабас

Помірно $\text{♩} = 60$

p

mf

solo

Fm As Gm7 C7 Fm As Gm7 C7 Fm As

6

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

solo

mf

solo

mf

Gm7 C7 Fm As Gm7 C7 Fm As Gm7 C7

Музыкальное произведение, включающее партитуры для различных инструментов и вокала. Ключевые элементы:

- Инструменты:** Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Трб. (Труба), Тромб. (Тромбон), Ударн. (Ударные), Хор (Хор), Банд. (Банджо), Баян (Баян), Гит. (Гитара), Фо-но (Фортепиано), Скр. I (Скрипка I), Скр. II (Скрипка II), К-бас (Контрабас).
- Музыкальная нота:** Скрипка I и II, Флейта, Кларнет, Банджо, Баян, Фортепиано.
- Вокал:** Хор. Текст: Чу - ла я, чи то сни - лось ме - ні, *p*
- Гитара:** Кр. в. таблица аккордов: Fm As Gm7 C7 Fm Fm As Gm7 C7.
- Ударные:** Секция *Verse*.
- Скрипки:** Педаль *pizz* в такте 4.
- Контрабас:** Динамика *p* в такте 4.
- Музыкальные обозначения:** *f* (forte), *p* (piano), *3* (трио), *1* (первый вариант).

16

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

що іс-ну-є кра-ї - на мрій. Втій кра-ї - ні рос-те ча - рів-ний гай.

Fm As Gm7 C7 As Es B7

Arco

Arco

21 *tr*

Фл. *p*

Кл. *p*

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Вгай той мо-же ко-жен вій - ти, від-чу-ва-ти та см - ни-ці,___

p

Банд. *p*

Баян *p*

Гіт. *Fm As Gm7 C7 Fm As Gm7 C7*

Фо-но *p*

Скр. I *p*

Скр. II *p*

К-бас *p*

accel.

26

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

во-ло-ді-ти сек-ре-том див-них чар.

Хай не-се ме-

Chorus

As Es B7 Fm As

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Pizz

mp

31

Фл. *trww*

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор
не рі - ка вфан-гас-тич - но - му чов-ні. Вне-бо не-се, на - че у віс - ні...

Банд.

Баян

Гіт.
Gm7 C7 Fm As Gm7 C7 As Es

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

36

Фл.

Кл.

Трб. Senza sordino

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гит. B7 Fm As Gm7 C7 Fm As

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

Хай не-се ме - не рі - ка вфан-тас-тич - но -

41

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

tr

mp

mp

mp

му чов-ні. Вне-бо не-се на - че у віс - ні.

Gm7 C7 As Es B7

2

mf

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор *mf* Там є сво-є рід-ні хо - ди, що ся-га-ють са-мих гли бин, там тва-ри-ни не

Банд.

Баян

Гіт. *Fm As Gm7 C7 Fm As Gm7 C7 As*

Фо-но *mf*

2

mf

Скр. I

Скр. II

К-бас *mf*

51

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

бес - но - ї жур - би.

А - ле я не пи - та - ю се - бе,

А - ле я...

Es B7 Fm As Gm7 C7

56

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

де на ма - пі кра - ї - на ся, — тай не-гай-но ру - ша - ю вдаль-ню даль.

Fm As Gm7 C7 As Es B7

2а

61

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

6

Chorus

Хор

Хай не-се ме - не рі - ка вфан-гас-тич - но - му чов-ні.

Банд.

Баян

Гіт.

Fm As Gm7 C7 Fm As Gm7 C7

Фо-но

2а

Скр. I

Скр. II

К-бас

66

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

Вне-бо не-се на - че у віс - ні.

As Es B7

70

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

Хай не - се ме - не рі - ка
вфан-тас-тич - но - му чов-ні.
Вне-бо не-се

Fm As Gm7 C7 Fm As Gm7 C7 As

3

Швидше $\text{♩} = 120$

75

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

на - че у віс - ні.

на - че у віс - ні.

O...

f

f

f

f

f

Es B7 Fm As Bm C7

f

f

f

f

f

Bridge

f

3

Швидше $\text{♩} = 120$

f

f

f

80

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

tr

6

6

6

3

O...

Fm As Bm C7 As C7

3a

85

Музыкальная партитура, включающая следующие инструменты и вокальные партии:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Трб. (Труба)
- Тромб. (Тромبون)
- Ударн. (Ударные)
- Хор (Вокальные партии)
- Банд. (Банджо)
- Баян (Баян)
- Гит. (Гитара)
- Фо-но (Фортепиано)
- Скр. I (Скрипка I)
- Скр. II (Скрипка II)
- К-бас (Контрабас)

Текст песни:

Нас не-се, не се рі-ка вфан-тас-тич-но му чов-ні.

Музыкальная партитура содержит следующие обозначения:

- Динамики: *ff* (fortissimo)
- Акустические обозначения: *Chorus* (для ударных), *(tr)* (trills) для скрипок.
- Аккорды: **Fm**, **C7** (красные)
- Темп-настроение: 85 (номер такта)
- Маркировка: **3a** (появляется дважды)

91

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

Вне-бо не-се на - че у віс - ні.

As B7

95

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

Chorus

Нас не - се, не - се рі - ка
вфан-тас-тич - но - му чов - ні.

Fm As Gm7 C7 Fm As Gm7 C7

99

rit.

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

вне-бо не-се на-че у віс-ні...

As Es Fm

3 3