

3. Клокун О. Церковна музика України у світлі провідних теологічних, філософських та наукових ідей / О. Клокун // Музична творчість в історичному просторі. Науковий вісник. — Вип. 13. — Київ 2008.

**Дехтяренко В.С.,**

викладач кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

## **РОМСЬКИЙ ТАНОК В СУЧАСНІЙ ХОРЕОГРАФІЧНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ**

Ромський танок в українській танцювальній культурі наразі тільки набирає обертів. А його культура не вивчена українськими митцями.

Те що ми з вами звикли називати ромським танком, насправді має дуже мало спільних рис зі справжнім ромським танком. Це більше академічний танок по мотивах ромського танцю.

Першоосною ромського танцю були таборні пляски, які згодом осучаснились і були перенесені ромськими виконавцями на сценічну площадку.

В середині ХХ ст був створений єдиний в світі ромський театр «Ромен», який і започаткував моду на ромські танці.

Так як роми не мають власної країни, їх культура завжди дуже тісно перетинається з культурою країни, в якій вони мешкають.

Ромський танок в Україні тільки починає набирати обертів, створюються ансамблі ромського танцю. Керівником саме такого колективу я є.

Сучасний ромський танок перетинається з українським, інтегруються рухи, музичний супровід тощо.

Для того щоб залучити молодь до цього виду танцю, він повинен бути насамперед сучасним, цікавим підростаючому поколінню. Стилзується костюм, музика рухи тощо. Діти, молодь і навіть дорослі залюбки вивчають цей танок.

А тепер детальніше розглянемо саме танок. В загальному розумінні ромський танок - це помахати спідницею, яка нагадує бабусіні лохміття. Але це насправді не так.

Рухи спідницею настільки віртуозні і різноманітні, що одразу не під силу навіть досвідченому виконавцю. Дробітки ногами це окремий вид мистецтва, на перший погляд навіть не зрозуміло, що робить виконавець, вони настільки швидкі і чіткі. Відмінною рисою є виконання рухів на слабку долю, та рухи із-за такту, сінкоповаті рухи.

В сучасному ромському танці додано багато акробатичних елементів. Таких як колесо, перевороти, падіння у партер та багато іншого.

Сучасний ромський костюм-це витвір мистецтва. Він розшитий різноманітними камінцями та прикрасами. Спідниця обов'язково повинна мати не менше двох сонце кльошів, оборки 2-3.

Атрибутика в сучасному ромському танці дуже різноманітна. Від звичних шалей та тамбуринів до віял зі світодіодними елементами.

Сучасний ромський танок поділяється на декілька видів:

- сценічний танець;
- побутовий танець;
- шоу;
- венгерка;
- таборна пляска;

У відповідності до цього змінюється і костюм. Наприклад у таборній плясці спідниця скорочена і не працює, більше приділяється увага роботі ніг, рук ,корпусу. Але головною умовою ромського танцю є спідниця, в різних її варіаціях.

Чоловічий костюм-це брюки, черевики прикрашені камінцями або танцювальне взуття, широкий пояс та сорочка з широкими рукавами. В сучасному варіанті це може бути кафтан, піджак та багато інш.

Процес розвитку даного види танцю триває. Сучасні реалії диктують моду, сучасний темп і ритм життя змушує митців шукати нові образи, ідеї для хореографічних постановок, нові фарби танцю.

Ромський танок стане гарною спадщиною і по праву займе своє місце в хореографічній культурі України.

**Єрмолаєва Г.А.,**

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри івент-менеджменту та соціальних комунікацій ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

## **ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 029 «ІНФОРМАЦІЙНА, БІБЛІОТЕЧНА ТА АРХІВНА СПРАВА» В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ**

Навчальний процес в закладах освіти протягом останніх років (2019, 2020, 2021) майже проводився онлайн через оголошений карантин, викликаний епідемією COVID-19, а 2022 рік докорінно змінив життя українців до 24 лютого і після, коли рф розпочала масштабне вторгнення до України.

Особливої актуальності набули інновації з початком широкомасштабної війни, розв'язаної російською федерацією на території України, коли стало життєво необхідним приймати швидкі, нестандартні, по суті – інноваційні рішення. Функціонування системи освіти в умовах воєнного стану характеризується