

8. Idea digital agency. Як створити та просувати телеграм-канал для вашого бізнесу. URL: <https://ideadigital.agency/blog/telegram-kanal-dlya-vashogobiznesu/> (дата звернення 08.12.2022)

Коваленко М.І.,

студент IV курсу кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Одробінський Ю.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ОСОБЛИВОСТІ КОМПЛЕКСНОГО КОНЦЕПТ-РІШЕННЯ АВТОРСЬКИХ ОПОВІДАНЬ

Сучасний світ привів в дію процеси, які безумовно мають вплив на дизайн. Кожна людина в умовах сьогодення здатна створити власний витвір мистецтва, придбати ілюстрації та обкладинку, і врешті-решт надрукувати власне оповідання в найближчому видавництві.

Події які ми переживаємо зараз створюють умови на написання друкованих матеріалів кожним, хто хоче поділитись власними переживаннями і емоціями в формі літер і малюнків закладених в палітурку. Проте, зі збільшенням охочих створити власну історію, збільшується і проблема дефіциту якісних послуг комплексного оформлення книги.

Українських книжок купують все менше. Чому так трапилось і лідируючі позиції в продажах має лише дитяча література? Три четверні інформації сприймається людиною виключно візуально. Саме обкладинка і взагалі оформлення стає вирішальним фактором при покупці книги. Успіх книги насамперед залежить від роботи дизайнера. Експерти в сфері видавництва все ж радять не відділяти форму від змісту. Має бути цілісний задум конструкції книги, тоді буде зрозумілим що дизайнер винесе на обкладинку [1]. Саме це підтверджує важливість комплексного підходу.

Кожного дня з'являються нові графічні додатки, які допомагають дизайнерам генерувати ідеї і виховувати мистецьку грамотність, такі як Pinterest, Unsplash, тощо. Та без належного розуміння користувач лише натикається на терабайти контенту без розуміння що таке концептуальність.

Концепт — це основа проєкту, його головна закладена ідея, від якої вибудовується художнє рішення сайту, логотипа, айдентики game-дизайну тощо[2].

Комплекс візуальних елементів потрібен не лише дизайнеру, майже кожний замовник хоче побачити вектор в якому буде реалізовуватись його авторський задум.

За допомогою концепту виконавець може зрозуміти, які ідеї матимуть місце в проекті, а які, на жаль, залишаться на сторінках нарисів та початкових візуалізацій. Також комплексний підхід до концепту допомагає з точним масштабуванням графічних елементів, що допоможе уникнути зайвої роботи при кінцевому редагуванні [3].

На прикладі основних прийомів концепт-художника, лектора і автора курсів по дизайну істот Ентоні Джонса, підтверджується ідея, яку підтримують більшість спеціалістів в сфері дизайну. За кожною ідеєю, креативним концептом, самобутньою роботою стоїть чіткий аналіз і вміле використання композиційних законів [4]. Загалом на його курсах завжди резонували три прийоми, які цілком забезпечать успішний шлях розвитку проекту.

Перший рекомендований прийом Ентоні Джонса – при знаходженні цікавої форми дублювати її тричі. Це додасть гармонії роботі і допоможе зробити надійний комплекс графічних елементів. Варіативність це добре, але паттерни і лінії завжди повинні доповнювати та направляти один одного, а не конфліктувати.

Другий – контраст. Урахування контрасту завжди грало важливу роль в композиційній грамотності. На природньому рівні людина на початку звертає увагу на контраст. Ця навичка була потрібна під час еволюції для виживання, та зараз дизайнери завдяки контрасту майстерно керують поглядом споживача.

Третій – ієрархія рівнів. Їх можна поділити на три категорії від великих, які споживач бачить спочатку, до малих, які людина сприймає наприкінці. Всі ці рівні повинні доповнювати один одного і бути збалансованим комплексом який не повинен конфліктувати з концепцією проекту [4].

Досягнення єдності стилю всіх декоративних і схематичних елементів, поєднання бар'єру різнорідності оформлення — найтяжкий процес творчої роботи графічного дизайнера, що протікає досить хаотично навіть при наявності працюючих схем оформлення та прийомів [5].

Підкресливши всі основні елементи дослідження, можна зробити висновки з того що: не лише ілюстрації відіграють провідну роль в рейтингу якості книги. Всі зображальні елементи: обкладинка, форзац, ілюстрація, текст, повинні нести одну ідею, доповнювати один одного, мати логіку оформлення та створювати враження цілісності. Розуміння замовника дизайнером, ефективна колективна праця допоможе побудувати легкий старт в розробці та дасть результат з ефективного комплексу дій і успішного проекту в майбутньому.

Список використаних джерел:

1. Славінська І. Стрічають по одязі: обкладинка української книжки [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://life.pravda.com.ua/culture/2011/01/13/69947/#:~:text=%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%B0%20%D0%BC%D0%B0%D1%94%20%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D1%96%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F,%D0%B2%20%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%B8%20%2D%20%D1%96%20>

[D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B8%22](#). – Назва з екрану. – Дата публікації: 11.02.2011. – Дата перегляду: 10.12.2022.

2. Що таке концепція. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://vc.ru/design/106779-что-такое-концепция> – Назва з екрану. – Дата публікації: 30.02.2020. – Дата перегляду: 10.12.2022.

3. Концепт-дизайн на початку проекту. Як візуалізувати ідеї? [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://www.autodesk.com/autodesk-university/node/132865> – Назва з екрану. – Дата публікації: 07.03.2021. – Дата перегляду: 10.12.2022.

4. Три принципи концепт-дизайну від Ентоні Джонса.[Електронний ресурс] Режим доступу: <https://blog.artcraft.net.ua/tri-principa-koncept-dizajna> – Назва з екрану. – Дата публікації: 30.02.2022. – Дата перегляду: 10.12.2022.

5. Українське мистецтво книги. Традиції сучасності.[Електронний ресурс] Режим доступу: <http://referat-ok.com.ua/work/ukrainske-mistectvo-knigi-tradicii/> – Назва з екрану. – Дата публікації: 23.06.2020. – Дата перегляду: 10.12.2022.

Козлова А.С.,

студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Пак І.О., заслужений працівник культури України, доцент за наказом кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ЛРИКО-ДРАМАТИЧНА КАРТИНА ЗА МОТИВАМИ П'ЄСИ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО «НАТАЛКА ПОЛТАВКА» - «ЖУРБА ДІВЧИНИ»

І.П. Котляревський – український письменник, драматург та громадський діяч. Увійшов в історію української культури, як засновник нової української літератури.

Народився 9 вересня 1769 році, його сім'я не відрізнялась від сільських але згодом його сім'ї було дане дворянське звання. Де і як Іван Петрович Котляревський навчався не відомо, але в 1780 року поступив до Полтавської духовної семінарії але так і не закінчив її так як його батько помер і він повинен був дбати про сім'ю. Йому дуже подобалося писати вірші і міг до будь-якого слова добрати рифму. В 1794 році почав роботу над «Енеїдою», а в 1796 році був призван на військову службу, де й продовжив працювати над «Енеїдою».