

3. [«Сорочинская ярмарка» за 5 минут. Краткое содержание повести Гоголя \(briefly.ru\)](http://briefly.ru)
4. [Читати "Вечера на хуторі біля Диканьки" - Гоголь Николай Васильевич - Страница 3 - ЛитМир \(litmir.me\)](http://litmir.me)

Мацько В.М.,

студентка IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Піхтар О.А., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

АВТОРСЬКИЙ ВНЕСОК ІРИНИ КИРИЛІНОЇ В ЖИТТЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

Ірина Кириліна — багатогранна українська композиторка, яка вплинула, як на естрадних виконавців, так і на класичних. Писала вона у таких жанрах: камерна музика, хорові твори, музика до театральних вистав, обробки українського фольклору, музика для дітей, створила більше 200 естрадних пісень. Хоча колись взагалі боялась бути композитором. Не так давно ця професія була зовсім не популярна серед жінок. Багато хто не сприймав Ірину Яківну взагалі, але вона дійсно пройшла цей шлях через терні, через неприйняття до всеукраїнського визнання.

Внески Ірини чималі. Писала вона для сучасних естрадних виконавців -Лілії Сандсулени, Іво Бобул, Павло Зібров, Віталій Білоніжко, її твори виконували Ніна Матвієнко та Людмила Артеменко. Відомі українські хори та оркестрові трупи. Оркестрові та класичні вокальні твори були її сильною стороною. Камерна музика-моноопера, шість камерних кантат, сонати, великоформатні оркестрові опуси, рок-опера, збірки пісень для дітей, мюзикли, оперу-казку, і тд. Це все внесок до нашої музичної спадщини. Дійсно талановита, а її відома “Лелеча доля” стала віддзеркаленням думок кожного українця. Одна з небагатьох українських пісень, яка допомагає нам задуматися взагалі про життя, свій шлях, і зрозуміти важливу думку, яку і старалась донести композитор — життя швидкоплинне, потрібно жити кожную його хвилину так, щоб потім не було про що жалкувати.

Вона не тільки в цьому новатор, а ще й в таких речах як оригінальне звучання з жіночим початком та симфонічним оркестром. Також, варто зазначити, що за основу Кириліна брала український автентичний фольклор, і перероблювала його в своєму

стилі, синтезувала кілька різних за жанром джерел в одному творі, це поняття має назву поліжанровість.

Їй справді вдалося показати наш український колорит в піснях (« Вінок з барвінку») та інші.

Твори Ірини Кириліної увійшли до фонду записів Укрдержтелерадіо.

Її звання цілком заслужені. Лауреат Республіканської комсомольської премії імені М. Островського (1988). Лауреат міжнародних та всеукраїнських фестивалів і конкурсів театральної, популярної та естрадної музики: міжнародного конкурсу вистав лялькових театрів (1988, перша премія за музику до вистави «Казка про рибака та рибку»), міжнародного дитячого фестивалю «Євпаторія-92», фестивалю «Пісенний вернісаж» (1993–1997), всеукраїнського радіофестивалю «Пісня року» (1998, 2001).

На мою думку, авторський внесок все ж в тім, що Ірина Яківна змогла органічно сполучити вокальну мелодію та інструментальний пласт. Їй вдалося природно синтезувати авангардний та класично-консервативний тип мислення. Поєднує ортодоксальність базових знань композиторського ремесла з новаціями сучасної композиторської техніки. Камерність, ліризм та мелодизм — риси які характеризують музику Кириліної. Вона гарно влилась у дві сфери композиторської діяльності академічної та естрадної, вони вдало доповнюють і урізноманітнюють творчий статок композиторки.

Список використаних джерел:

1. Муха А. Композитори України та української діаспори. Київ : Музична Україна, 2004. С. 132–133.
2. Кулик Р. Визнання // Музика. 1986. № 4. С. 31.
3. Шурова Н. Музика — її життя // Молодь України: газета. — 1986. — 28 трав.
4. Конькова Г. Стати майстриною // КіЖ. — 1988. — 19 черв.

Мілевський О. І.,

студент IV курсу кафедри дизайну ВП Миколаївський факультет менеджменту і бізнесу Київського університету культури і мистецтв;
Науковий керівник: Одробінський Ю.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНИХ ПАТРІОТИЧНИХ ПЛАКАТІВ

У сучасному світі плакат – все ще залишається кращим візуальним носієм інформації, що має величезний попит і вплив на споживача кожного дня. Навіть сьогодні, в століття мегарозвитку Інтернету і високих технологій, складно уявити