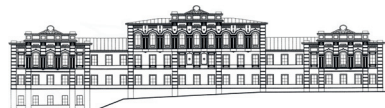


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ, ДОКТОРАНТІВ  
ТА МОЛОДИХ УЧЕНИХ ХДАК  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ



## **КУЛЬТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНЕ СУСПІЛЬСТВО ХХІ СТОЛІТТЯ**

**Матеріали міжнародної науково-теоретичної  
конференції молодих учених**

**20–21 квітня 2023 р.**

**У 2 частинах**

**Частина 2**

Харків, ХДАК, 2023

УДК [008+316.77] (063)  
К90

Друкується за рішенням ученої ради  
Харківської державної академії культури  
(протокол № 8 від 31.03.2023 р.)

Відповідальна за випуск:  
*О. О. Косачова*

Редакційна колегія:

*Рябуха Н.*, д-р мистецтвозн., доц., в. о. ректора ХДАК, гол. редактор;  
*Соляник А.*, д-р пед. наук, проф., проректор з наукової роботи ХДАК;  
*Косачова О.*, канд. наук із соц. ком., доц., заст. декана факультету аудіовізуального мистецтва, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених ХДАК (НТСА ХДАК);  
*Мачулін Л.*, канд. філос. наук, ст. викл., зав. редакційно-видавничим відділом ХДАК;  
*Александрова М.*, канд. філос. наук, доц. ХДАК;  
*Бевз Н.*, канд. філос. наук, доц. ХДАК;  
*Біррова О.*, канд. іст. наук., доц. ХДАК;  
*Борисова А.*, канд. психол. наук, доц., зав. каф. філології;  
*Булах Т.*, д-р наук із соц. ком., доц. ХДАК;  
*Воскобойнікова В.*, канд. мистецтвозн., ст. викл. ХДАК;  
*Воскобойнікова Ю.*, д-р мистецтвозн., доц. ХДАК;  
*Зайцева М.*, канд. економ. наук, доц. ХДАК;  
*Коновалова І.*, д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. теорії та історії музики ХДАК;  
*Коржик Н.*, канд. наук із соц. ком., доц., декан факультету соціальних комунікацій і музейно-туристичної діяльності ХДАК;  
*Лисенкова В.*, д-р філос. наук, доц. ХДАК;  
*Любченко О.*, студ. ХДАК;  
*Мостова І.*, канд. мистецтвозн., доц., декан факультету хореографічного мистецтва ХДАК;  
*Остропольська З.*, канд. філос. наук, доц. ХДАК;  
*Попова-Коряк К.*, канд. юрид. наук, ст. викл. ХДАК;  
*Радько О.*, канд. психол. наук, доц. ХДАК;  
*Рибалко С.*, д-р мистецтвозн., проф., зав. каф. мистецтвознавства ХДАК;  
*Сокол Д.*, аспірант ХДАК;  
*Фесенко І.*, канд. філол. наук, доц. ХДАК;  
*Шелестова А.*, канд. наук із соц. ком., доц. ХДАК.

К 90 Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 2 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 340 с.

УДК [008+316.77] (063)

© Харківська державна академія культури, 2023

для відповіді представлені прості контрольні списки, на які здебільшого потрібно відповісти «так» чи «ні». Окрім цього, оцінювання проводились на зручній вибірці користувачів, а платформою були інтернет-ресурси, що ставить під сумнів валідність результатів. Можемо висувати, що дослідження інтернет-залежності — багатогранне, але складне явище, яке потребує додаткового висвітлення з боку українських та світових вчених.

*Г. Єрмолаєва*

### **ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРІВ ІНФОРМАЦІЙНОЇ, БІБЛІОТЕЧНОЇ ТА АРХІВНОЇ СПРАВИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: ВИКЛИКИ ЧАСУ**

*G. Yermolaieva*

### **FEATURES OF THE TRAINING OF BACHELORS OF INFORMATION, LIBRARY AND ARCHIVAL AFFAIRS UNDER THE CONDITIONS OF MARITAL LAW: THE CHALLENGES OF THE TIME**

Професійну підготовку бакалаврів інформаційної, бібліотечної та архівної справи у закладах вищої освіти (ЗВО) потрібно здійснювати в інноваційному освітньому середовищі, зорієнтованому на запити суспільства й особистості. Фахова вища освіта переживає постійні зміни та випробування під час свого формування та реформування: навчальний процес у закладах освіти протягом останніх років (2019, 2020, 2021) майже проводився в умовах карантинних обмежень. Під час всесвітньої пандемії вона здобула ряд особливостей у зв'язку з тим, що навчання у ЗВО стало змішаним та дало можливість поєднувати заняття з онлайн-діяльністю через дистанційне навчання. У цьому напрямку ЗВО України накопичили певний позитивний досвід, оскільки в умовах пандемії COVID-19 значна їх частина впровадила в освітній процес сучасні інформаційні комп'ютерні технології. Серед іншого вони забезпечують: віддалений доступ до розкладу занять; віддалений доступ до бібліотечних ресурсів, репозиторію та інших інформаційних баз тощо; можливість дистанційного проведення занять (лекційних, практичних, проведення контролів знань, ведення консультацій тощо), зокрема формування віртуальних груп студентів які знаходяться в різних місцях, надання їм доступу до необхідних методичних матеріалів тощо; відеозапис занять з можливістю його переглянути за необхідністю, зокрема тими студентами, які не змогли бути присутніми на заняттях у відведений час; моделювання і симуляцію практичних і лабораторних занять, які за традиційними технологіями потребують спеціального обладнання; контроль відвідування студентами занять; доступ студентів і викладачів до необхідних програмних продуктів; і багато іншого.

Після 24 лютого 2022 року, коли рф розпочала масштабне вторгнення до України, освіта в умовах воєнного стану потребує від науково-педагогічного складу ЗВО максимальної перебудови й активізації своїх професійних якостей.

Як і в більшості закладів освіти в умовах воєнного стану, у Відокремленому підрозділі «Миколаївська філія Київського Національного Університету Культури і Мистецтв» впроваджено дистанційну форму навчання. Науково-педагогічні працівники забезпечують освітній процес, одночасно комбінуючи технології відеозв'язку (відповідно до розкладу), платформ електронного навчання, електронну пошту, надаючи можливість студентам обрати максимально зручний спосіб опанування матеріалу та виконання завдань, залежно від умов та можливостей. Сьогодні — це

переважно робота на платформі Moodle (це система електронного навчання, завдяки якому реалізується співпраця студентів і викладачів, розкриваються їх можливості щодо самостійного опрацювання навчальної дисципліни), Google Classroom (це онлайн-клас, який допомагає викладачам керувати навчанням та створювати інтерактивні заняття, допомагаючи студентам розширювати навчання за допомогою інструментів, доступних в Інтернеті, виконання практичних завдань, завдань самої роботи, поточного тестового контролю тощо).

Дистанційна освіта під час війни принципово відрізняється від умов пандемії COVID-19: знаходження студентів у зоні ведення активних бойових дій, на окупованих територіях або за кордоном, відключення електроенергії, пов'язані з наслідками російських обстрілів України, нестабільна мережа «Інтернет», труднощі з перевіркою знань, відсутність технічного забезпечення студентів, навантаження на навчальні ресурси, психологічну невідповідність до навчання. Це обумовлює особливості організаційних аспектів освітньої діяльності та методики проведення освітнього процесу.

Сучасні форми організації навчального процесу надають змогу викладачу вдосконалювати вміння у способах організації навчання. Під час здійснення навчального процесу застосовуються різні види й форми організації СРС. Це індивідуальна підготовка до практичних занять та підсумкових модульних контролів; написання рефератів, огляд сучасної літератури; підготовка доповідей, тез і статей, ментальних карт, схем, презентацій; виступи на науково-практичних конференціях, участь у форумах, майстер-класах, практико-орієнтованих конкурсах; відпрацювання практичних навичок у позааудиторний час тощо.

Однак в умовах війни з росією з метою оптимізації та підвищення ефективності проведення СРС вимагає залучення в освітній процес інформаційних освітніх технологій, що допомагають студентам успішно працювати самостійно, підвищують інтерес до навчання, розширюють можливості для творчого й неординарного підходу до розв'язання професійних завдань, надають практично необмежений доступ до інформації в будь-який час та можливість бути мобільними.

Отже, залучення інформаційних технологій дає змогу ефективно організувати освітній процес в умовах воєнного стану, сприяє кращому оволодінню знаннями й уміннями, а також розвитку творчого потенціалу.

*Т. Сидоренко*

### **ДИСЦИПЛІНА “CONTENT MAKING” У СТРУКТУРІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ІНФОРМАЦІЙНОЇ СФЕРИ (З ДОСВІДУ ВП «МФ КНУКІМ»)**

*Т. Sydorenko*

### **THE “CONTENT MAKING” DISCIPLINE IN THE STRUCTURE OF TRAINING THE SPECIALISTS IN THE INFORMATION SPHERE (FROM THE EXPERIENCE OF THE DU “MB KNUCAA”)**

Як реакція на потребу у фахівцях, що вміють створювати й працювати з контентом для соціальних мереж, кафедрою інформаційних технологій КНУКіМ була введена до навчальних планів підготовки фахівців інформаційної сфери дисципліна “Content making”. У Відокремленому підрозділі «Миколаївська філія КНУКіМ» вона викладається для студентів спеціальностей «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» і «Культурологія».