

Міністерство освіти і науки України  
Київський національний університет культури і мистецтв  
Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені Івана Карпенка-Карого  
Уманський державний педагогічний університет  
імені Павла Тичини  
Вінницький державний педагогічний університет  
імені Михайла Коцюбинського

# ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

МАТЕРІАЛИ ІІ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

24 березня 2023 р.

Київ 2023

УДК 130.2:7.072.2:378(082)

**Редакційна колегія:** **Бенюк Богдан Михайлович** – професор, народний артист України; **Бойко Людмила Павлівна** – кандидатка педагогічних наук, професорка; **Годованюк Тетяна Леонідівна** – докторка педагогічних наук, професорка; **Зузяк Тетяна Петрівна** – докторка педагогічних наук, професорка; **Кириленко Катерина Михайлівна** – докторка педагогічних наук, професорка; **Коломієць Алла Миколаївна** – докторка педагогічних наук, професорка; **Котляренко Світлана Василівна** – кандидатка філологічних наук, доцентка, редакторка; **Кундеревич Олена Вікторівна** – кандидатка філософських наук, доцентка; **Мартинюк Михайло Тадейович** – доктор педагогічних наук, професор, Дійсний член Національної академії педагогічних наук України; **Соловей Віктор Володимирович** – кандидат педагогічних наук, доцент; **Терешко Інна Григорівна** – кандидатка педагогічних наук, доцентка.

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Київського національного університету культури і мистецтв  
(протокол № 11 від 27 березня 2023 р.)*

*II Всеукраїнську наукову конференцію «Філософія культурно-мистецької освіти»  
зареєстровано Міністерством освіти і науки України відповідно до листа  
Інституту модернізації змісту освіти № 21/08-53 від 19.01.2023 р.*

**Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали II Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 бер. 2023 р. Київ, 2023. 228 с.**

ISBN 978-966-602-366-0

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за достовірність поданого тексту, за правильне цитування джерел та посилання на них, а також за інші відомості, що містяться в тезах.

Роботи авторів, які не мають наукового ступеня (вченого звання), узгоджені та затверджені науковими керівниками.

Тези репрезентують погляди авторів тексту, які можуть не збігатися із позицією упорядників та редакторів.

© КНУКіМ, 2023

## ЗМІСТ

---

<b>Антонівська М. О.</b>	Процес дистанційного навчання у ЗВО України в умовах повномасштабної російсько-української війни: виклики та перспективи розвитку	11
<b>Ареф'єва А. Ю.</b>	Ретроархаїзучі синтєзи в сценографії	14
<b>Ареф'єва Є. Ю.</b>	Хорове виконавство: екосистемний підхід	18
<b>Бенюк Б.-Г. Б.</b>	Світоглядотворча місія театрального мистецтва	22
<b>Бенюк О. Б.</b>	Культура якості освіти в час глобальних викликів: досвід України	24
<b>Бенюк П. П.</b>	Творчо-організаційна специфіка театрального менеджменту	28
<b>Биркович Т. І.</b>	Мистецька освіта в умовах інклюзії	31
<b>Бойко Л. П.</b>	Підготовка компетентних спеціалістів як пріоритет вищої освіти	34
<b>Бондарець Н. Л., Носенко О. В.</b>	Застосування викладачем програмно-апаратного комплексу для здійснення дистанційного навчального процесу в закладах вищої освіти в умовах воєнного стану	37
<b>Бровенко Т. В.</b>	Реалізація цілей стратегії розвитку вищої освіти в Україні	40

<b>Бугайчук І. О.</b>	Опанування здобувачами освіти за спеціальністю 029 технологій паблік рілейшнз та вивчення досвіду їх застосування в бібліотечній установі (на прикладі діяльності Одеської національної наукової бібліотеки)	45
<b>Ворожейкін Є. П.</b>	Використання сервісу «Discord» у сфері вищої освіти: можливості та обмеження	49
<b>Гардабхадзе І. А.</b>	Стратегія подолання «цифрового розриву» компетенцій фешн-дизайнерів в умовах трансформації індустрії моди	52
<b>Гололобов С. М.</b>	Державна політика у сфері культури в контексті культурно-мистецької освіти	56
<b>Губернатор О. І.</b>	Особливості естетичної ілюзії в імерсивних культурних практиках (за В. Вольфом)	60
<b>Гудзенко О. Г.</b>	Сучасні технології навчання в контексті гуманітаризації вищої освіти	62
<b>Гусак В. А.</b>	Специфіка жанру хорової композиції «Купальська II» з фольк-опери «Ятранські ігри» І. Шамо	65
<b>Добровольська Р. О., Газінська О. В.</b>	Історичний аспект розвитку музичної терапії у Великобританії та США	69

<b>Донченко Н. П.</b>	Професійна діяльність режисера: змістовність структури фахової кваліфікації	74
<b>Іванчук А. В.</b>	Аспекти інформаційної грамотності студентів	77
<b>Калюжна Н. М.</b>	Відкрита наука та підготовка бібліотечно-інформаційних фахівців: співіснування двох світів	80
<b>Каранда М. В., Білогура О. М.</b>	Специфіка роботи з драматичними текстами сучасної української літератури та театро-, кінознавчим тезаурусом під час професійної підготовки культурологів	84
<b>Карпіцький М. М.</b>	Психологічні аспекти роботи зі студентами під час війни	87
<b>Кириленко В. А.</b>	Формування національної ідентичності як складової змісту освіти	91
<b>Кириленко К. М.</b>	Педагогічна технологія «Комунікативна платформа» та її апробація в закладі вищої освіти	95
<b>Колеко М. М.</b>	Формування української ідентичності в студентів спеціальності 029 у процесі знайомства з книжковими пам'ятками України	99
<b>Коломієць Д. І., Бабчук Ю. М.</b>	Вплив мистецтва на інтелектуальний розвиток учнів	104
<b>Коник Д. С.</b>	Тренінг з майстерності актора: сучасні вимоги та підходи	107

Конюкова І. Я., Сидоровська Є. А.	Сучасні мережеві комунікації як універсальний соціокультурний механізм	111
Король А. М.	Специфіка викладання навчальної дисципліни «Мистецтво фотографії» у закладах вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн»	114
Кундеревич О. В.	Комунікація із соціумом, навчання та відновлення життєстійкості студентів в умовах війни	117
Легенький Ю. Г.	Спеціальність 022 – дизайн як полісистемний синтез культурних практик	120
Люльченко В. Г., Саранюк Д. О.	Теоретичні засади формування технічної компетентності в майбутнього учителя трудового навчання та технології	125
Мірзоян К. О.	Основні проблеми музичної освіти в контексті онлайн-навчання	128
Москвічова Ю. О., Фрицюк В. М.	Особистісно-орієнтований підхід у підготовці майбутніх педагогів-музикантів	132
Музика О. Я.	Декоративний живопис як чинник розвитку асоціативно- образного мислення в майбутніх педагогів-художників	134
Нищук Є. М.	Інновації у викладанні акторської майстерності в сценічних просторах моновистави: із досвіду власної інтроспекції	139

<b>Павленко О. В.</b>	Проектна технологія як інноваційний інструмент мотивації навчання учня-піаніста в дитячій музичній школі	142
<b>Панасюк Т. Ю.</b>	Проблеми модернізації української музичної педагогіки	147
<b>Пічкур М. О.</b>	Культурологічний підхід до образотворчої підготовки здобувачів вищої мистецької освіти	151
<b>Плецан Х. В.</b>	Інноватизація дизайн-мислення у процесі підготовки майбутніх фахівців креативних індустрій	155
<b>Побірченко О. М.</b>	Розвиток креативності майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення курсу «Сучасні мистецькі практики»	161
<b>Подгорінова А. Ю.</b>	Вільний рух як засіб творчого самовираження майбутнього вчителя хореографії	164
<b>Росул Т. І.</b>	Формування навичок дослідницької роботи здобувачів музичної фахової передвищої освіти	167
<b>Савенко О. В.</b>	Бренд країни як м'яка сила міжкультурної комунікації	171
<b>Семенчук В. В.</b>	Особливості використання сугестивної технології в процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва	174

<b>Смаліус Ю. П.</b>	Питання психологічної підготовки у навчанні фахівців музичної індустрії, а також кіно і телебачення	178
<b>Соловей В. В.</b>	Реалізація міжпредметних інтеграційних зв'язків з історії та технологій (трудового навчання) з метою формування цілісної системи знань в учнів закладів середньої освіти	181
<b>Сусло Л. В., Бондарчук К. В.</b>	Впровадження кейс-технологій для формування ключових компетентностей в учнів під час уроків технологій у закладах загальної середньої освіти	185
<b>Сухецька О. В.</b>	Ефективні методи розвитку хорового колективу в контексті віртуального музикування	189
<b>Тарасюк Л. М.</b>	Форсований спів без опори дихання та його наслідки	192
<b>Тимошик М. С.</b>	Проект Українського католицького університету в Римі як спроба відмосковлення національної гуманітаристики	195
<b>Ткач А. А.</b>	Традиційна манера співу під час фахової підготовки студентів-фольклористів	199
<b>Тюска В. Б., Казначесва Л. М.</b>	Нові підходи навчання здобувачів культурологічної освіти	202
<b>Чумак Є. С.</b>	Сучасні медіапрактики в роботі українських бібліотек з молоддю	205



<b>Шимкова І. В., Цвілик С. Д.</b>	Використання комп'ютерно-орієнтованих засобів навчання у STEAM-проектуванні інтер'єрної ляльки в закладах вищої освіти	209
<b>Шум О. В.</b>	Формальна та неформальна іншомовна підготовка студентів мистецьких спеціальностей в умовах війни	213
<b>Якимчук О. М.</b>	Дитяча хореографічна освіта м. Вінниця: соціо-просвітницький вимір	216
<b>Ярошенко Т. О., Сербін О. О.</b>	Управління даними: виклики часу і потреби ринку праці. Чи готова бібліотечна освіта? (На прикладі i-Schools США)	219

бливу увагу необхідно звернути на формування в здобувачів середньої освіти саме компетентності в галузі природничих наук, техніки і технологій, як задоволення викликів забезпечення майбутніми фахівцями в галузі науки та техніки. Саме майбутній вчитель трудового навчання та технологій буде готовий до формування вказаної компетентності у здобувачів загальної середньої освіти. Провадження в освітній процес закладу вищої освіти міжпредметних і міжтематичних підходів для формування професійної компетентності, передбачає.

#### Список використаних джерел:

1. Гушлевська І. Поняття компетентності у вітчизняній та зарубіжній педагогіці. *Шлях освіти*. 2004. Вип. 3. С. 22–24.
2. Корець О. М. Роль фізико-математичних дисциплін у формуванні технічної компетентності майбутніх учителів технологій. *Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка*. 2014. Вип. 20. С. 277–279.
3. Марущак О. В. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя технологій. *Наукові записки*. 2015. Вип. 7. С. 88–92.
4. Петренко О. Б. Професійна компетентність сучасного вчителя. *Збірник наукових праць РДГУ*. 2016. Вип. 3. С. 327.
5. Федорова О. В. Технологічна компетентність як предметна компетентність вчителя трудового навчання та технологій. *Problems and tasks of modernity and approaches to their solution : The VIII International Science Conference*. Tokyo, Japan, 2021. С. 169–173.

**Мірзоян Катерина Олександрівна**

кандидатка мистецтвознавства,  
старша викладачка  
кафедри музичного мистецтва,  
Відокремлений підрозділ  
«Миколаївська філія  
Київського національного університету  
культури і мистецтв»  
ORCID: 0000-0001-7609-2093

## ОСНОВНІ ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ОНЛАЙН-НАВЧАННЯ

Повноцінно не відновивши діяльність основних галузей життєдіяльності країни унаслідок пандемії коронавірусу, Україна зіткнулася з черговим архідеструктивним явищем — війною, що чи не в найбільшій мірі від-

билося на вітчизняній галузі освіти. У світлі означених подій, по-новому використовують технологічні інновації останніх років, що відобразилися в досягненнях і втратах освітнього процесу епохи пандемії.

Сьогодні стало очевидним, що новітні освітні форми продемонстрували нові можливості і проблеми освіти за часів пандемії та воєнного стану. Так, вимушена еміграція українців, з одного боку, стимулює національне самовизначення, що позначається на системі освіти, а з іншого — призводить до стирання національної ідентичності під впливом необхідної інтеграції.

Воєнно-політична та соціально-економічна дестабілізація сьогодення все більше призводять до вихолощування освіти, її необґрунтованої персоналізації, що орієнтована на індивідуальні можливості та запити індивідуума. І це часто призводить до «урізання» освіти до рівня базових знань: здійснюється так звана «примітивізація освіти».

Надзвичайно гостро освітнє питання постає у сфері культури, а особливо — мистецтва. Онлайн-навчання продемонструвало реальні можливості формування теоретичних знань в учнів, основою яких стали обсяг інформації та релевантність, а також використання нотного тексту, аудіо та відеоматеріалів.

Навчання ж у сфері практичного мистецтва здійснюється лише емпіричним, апостеріорним (за І. Кантом) методом, що передбачає активну роботу органів чуття людини: слуху, зору, тактильних відчуттів. Врахуємо тут і необхідне приєднання емоційно-психологічного компонента, без якого мистецтво втрачає своє справжнє призначення і сенс. Поєднання теоретичних знань з емоційною складовою потребує практичного вираження, аналізу та взаємообміну між педагогом та учнем.

Виконати основну вимогу якісного педагогічного процесу — забезпечення конструктивної взаємодії педагога та учня в онлайн-форматі практично неможливо. У період пандемії та воєнного стану, у навчанні музиканта-виконавця став переважати метод наслідування («роби як я») у самому примітивному сенсі. Це найдавніший із навчальних методів. Його основа — репродуктивність (відтворення зразка). Спостерігаємо подібну ситуацію і під час «живих» уроків, більш того, репродуктивний метод є провідним у музикантів-виконавців. Проте, слід зазначити, що у «живих» уроках надзвичайно важливе місце посідає невербальна комунікація, яка формує індивідуальність учня.

У даному контексті доречно згадати про «мову» перцептивних образів [1]. Всі чотири провідні образи: тілесний, просодичний, просторовий та предметно-символічний, добре зарекомендували себе в міжособистіс-

ній комунікації, є провідними в музичній системі навчання виконавця. Кодувати та декодувати інтенції образів людина навчається саме в процесі живого спілкування, а в умовах онлайн-навчання вона змушена інтуїтивно шукати нові способи кодування та розпізнавання, що завжди негативно впливає на якість навчання. Це стосується і учнів, і педагогів.

Найгірша справа з колективними формами музикування (наприклад — хор). Так, хор у своєму визначенні: «це колектив організованих та об'єднаних загальними метою та завданнями співаків, здатних у своєму виконанні відтворити хорову партитуру різної складності та різних музичних жанрів» [2]. Вважаємо, що дане визначення має доповнитися двома ключовими словосполученнями «у реальному часі» та «у реальному місці».

Дистанційна організація спільної хорової творчості надзвичайно складна, і майже нездійсненна. Питання постає не в тому, що хорові співи в онлайн-форматі потребують наявності відповідним чином налаштованої високотехнологічної апаратури у всіх учасників. Тут входить у гру виконавська складова колективного творчого процесу. Одне завдання — розучити нотний текст з кожною партією, з кожним хористом, і кардинально інше завдання — зібрати різнорідну спільноту у творчий колектив, що злагоджено звучить.

У хорознавстві злагодженим звучанням прийнято називати таке звучання хорового колективу, у якому є низка ансамблів: інтонаційний, ритмічний, динамічний, темповий, тембровий тощо [3]. З повною впевненістю можливо стверджувати, що робота над перерахованими вище ансамблями в онлайн-форматі з непрофесіоналами (учнями) не призведе до задовільного результату. І першою умовою, яку неможливо відтворити через відеозв'язок, є відсутність відповідної навчальному процесу музичної акустики, з якою корелюється людський голос та музикальний слух.

Для створення якісного ансамблю та злагодженого звучання, педагогу-диригенту необхідно заволодіти «ситуативними емоціями» хористів та «розігнати» колектив до максимально високого рівня творчої наснаги при вирішенні мистецьких завдань. Такий ефект досягається лише за умов реальності часу і місця, де диригент здатний впливати на емоційний стан колективу загалом і індивіда зокрема.

Під впливом емоцій всі види пізнавальних процесів: сприйняття, уява, пам'ять, мислення зазнають певних модифікацій. У результаті таких модифікацій вони набувають насамперед вибірковості та спрямованості. Таким чином зміни, що відбуваються у творчих процесах, пов'язані зі змістом емоційного процесу, що відбувається.

З особистого досвіду відмічено, що з емоційним рівнем учасників хору корелюються характеристики не тільки співочого голосу (тембр, дихання, артикуляція, звукоутворення, вібрато, атака, ступінь прикриття вокальних голосних тощо), а й основні засоби музичної організації звуку (звуковисотність, динаміка та темпоритм).

Отже, зміни, що відбулися в процесі навчання, змушують сучасних педагогів шукати ефективні шляхи подолання обмежень, пов'язаних з вимушеною онлайн-формою навчання, для відновлення навчально-виховного процесу в повному обсязі, зокрема, з використанням онлайн- та офлайн-форматів, повноцінної актуалізації їх якісних характеристик з урахуванням розширення освітнього контенту, варіювання засобів та методів навчання музиці у всіх ланках вітчизняної освітньої системи.

#### Список використаних джерел:

1. King A., Prior H., Waddington-Jones C. Connect resound: Using online technology to deliver music education to remote communities. *Journal of Music, Technology & Education*. 2019. № 12 (2). P. 201–217.
2. Tian L. Development of online music education supporting autonomous learning. *IOP Conference series: Materials Science and engineering*. 2020. Vol. 750. № 1. P. 1–7.
3. Zeng L., Cai L. Innovative Design of Music Education Mode Based on Internet Technology. *2021 International Symposium on Advances in Informatics, Electronics and Education (ISAIEE)*. 2021. P. 208–211.