

темперація). Музиканти-виконавці мають віднаходити власні шляхи видобування сонорних мікротонових поєднань, що можливе і на спеціальних інструментах, і на звичайних (іноді препарованих). Включення творів Агустіна Кастілья-Авіла до репертуару здобувачів освіти по класу гітари дозволить розширити уявлення про інструмент, вивчити нові прийоми гри на ньому, що сприятиме зростанню професіоналізму випускників освітньої програми.

Список використаних джерел:

1. Сологуб В. До проблеми академізації класичної гітари в системі української освіти: школи, репертуар та виконавські традиції. *Інноваційна педагогіка*, 2019. Вип.14. Т.1. С. 145-149.
2. Agustín Castilla-Ávila is a composer, guitarist, improviser, graphic artist, author and artistic researcher. URL: <https://castilla-avila.com/index.php/aboutme/>
3. Brainin V. Employment of Multicultural and Interdisciplinary Ideas in Ear Training («Microchromatic» Pitch. «Coloured» Pitch). *Proceedings: International Society for Music Education 28th World Conference*, Bologna, 2008, pp. 53-58.
4. Castilla-Ávila A. Microtonality on the Guitar: Castilla-Ávila's 36 Divisions of the Scale. In *Sound Ambiguity 3*. Wrocław, 2016. pp. 1-3.

Чобанюк В.В.,

асистент кафедри управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та івент-менеджменту навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, м.Івано-Франківськ, Україна

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ВИДИ АКТИВНОГО ДОЗВІЛЛЯ (НА ПРИКЛАДІ ЯРЕМЧАНСЬКОЇ МІСЬКОЇ ГРОМАДИ)

Мистецтво тісно пов'язане з дозвіллям. Культурно-мистецькі види дозвілля є вкрай важливими в сучасному житті суспільства, оскільки не тільки задовольняють внутрішні бажання учасника активного дозвілля, а спрямовані ще і на інтелектуальний та професійний розвиток.

Культурно-мистецькі види активного дозвілля є одним із засобів інформування про Яремчанську міську громаду (далі – ЯМГ).

На території ЯМГ функціонує 2 будинки культури, 2 клубних установи, 4 бібліотеки, 2 музеї.

Місцева влада зацікавлена у популяризації культурно-мистецьких видів дозвілля, тому що це економічно розвиває регіон на вітчизняному та

інтернаціональному рівні, залучає значну кількість внутрішніх та в'їзних туристів і дозволяє митцям популяризувати свою творчість.

Аналізуючи вебсайт виконавчого комітету можна стверджувати, що саме фестивалі займають вагомe місце у культурно-мистецькому житті регіону. Одним із найпопулярніших фестивалів є міжнародний Гуцульський фестиваль.

Фестивалі залучають велику кількість туристів, що економічно вигідно впливає на розвиток ЯМГ [1].

В рамках фестивалю проводяться заходи, які мають на меті розвивати, популяризувати традиційні види та ремесла народного мистецтва, звичаї, обряди етнічної групи українців – гуцулів, підвищення соціального і мистецького статусу автентичного фольклору, виявлення самобутніх творчих колективів, окремих виконавців та майстрів образотворчого і декоративного мистецтва [3].

Крім того, за даними виконавчого комітету ЯМГ за 2019-2022 роки проведено 42 культурно-мистецькі заходи.

Із загальної кількості 42-х культурних дійств 19 фестивалів. Крім того, фестивалі проводяться різних рівнів, від місцевих до міжнародних. Найбільша частка фестивалів всеукраїнського та місцевого значення, найменша частка міжнародних фестивалів, які в свою чергу потребують найбільших витрат у проведенні та організації.

На території ЯМГ діє 12 мистецьких колективів. Дані колективи щорічно беруть участь у місцевих та міжнародних фестивалях, що в свою чергу розвиває мистецький вид культурного дозвілля.

Гордістю ЯМГ є оркестр народних інструментів. Даний колектив здійснює свою роботу при дитячій школі мистецтв м. Яремче. У складі оркестру – професійні музиканти, викладачі. В репертуарі колективу в'язанки гуцульських та народних мелодій [2].

Досить цікавим видом культурно-мистецького дозвілля є знайомство з архітектурними та сакральними пам'ятками ЯМГ. Це, зокрема, церкви, котрі розташовані на території Карпатського національного природного парку, які вражають своєю красою і розташовані в рекреаційних місцях, що в свою чергу подвоює їх цінність [4].

Метою діяльності Яремчанського музею етнографії та екології Карпатського краю є показ традиційної системи життєзабезпечення карпатського етносу в природних і соціокультурних умовах їхнього проживання, використання етносом природного середовища, традицій раціонального природокористування, закономірностей формування і функціонування етно- та екосистем, представлення всіх видів традиційного народного мистецтва жителів Карпатського регіону [5].

Отже, територія ЯМГ славиться високим потенціалом розвитку культурно-мистецьких видів активного дозвілля. Культурне дозвілля тут проводять в найрізноманітніших формах починаючи від проведення фестивалів, закінчуючи таким дозвіллям як огляд сакральних скарбів регіону та відвідування музеїв.

Внаслідок повномасштабного російського вторгнення в Україну з 2022 року культурні події ЯМГ перетворилися на мікроподії, у яких бере участь менша

кількість учасників. При цьому основний акцент менеджери у сфері розвитку культури роблять на дотриманні правил безпеки під час війни.

Сьогодні культура і мистецтво не дозволяють згаснути міжнародному інтересу до України, забути про війну, допомагають збирати кошти для армії, тим самим наближаючи довгоочікувану перемогу.

Список використаних джерел:

1. Кузьмук О. Культурний туризм як інструмент формування національної ідентичності. Туристична Бібліотека. Вебсайт. – режим доступу: http://tourlib.net/statti_ukr/kuzmuk.htm
2. Культура та розваги. Вечір в Карпатах. Вебсайт. – режим доступу: https://vechervkarpatah.at.ua/index/kultura_ta_rozvagi/0-2995
3. Положення міжнародного гуцульського фестивалю. Виконавчий комітет Яремчанської міської ради. Вебсайт. – режим доступу: <https://yaremcha-miskrada.gov.ua/>
4. Природа Яремче. Вебсайт. – режим доступу: <https://yaremcha-miskrada.gov.ua/pryroda-19-40-41-03-08-2019/>
5. Яремчанський музей етнографії та екології Карпатського краю. Вебсайт. – режим доступу: <http://hutsul.museum/museum/structure/yaremche/>

Шевченко К.І.,

викладач кафедри музичного та хореографічного мистецтва

ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

ВТІЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ ЗАСОБАМИ КОНТЕМПОРАРІ

Сучасний танець сформувався на основі американського і європейського танцю модерн і танцю постмодерн. Сучасна хореографія – це вираження почуттів людини. В її основі – універсальний танець, вільний танець, який не має стандартів. Сучасна хореографія включає в себе безліч танцювальних напрямів, які доповнюють один одного. Він дає можливість розглядати танець як інструмент для розвитку тіла танцівника, формування його індивідуальної хореографічної лексики. Засобами цього виступає розвиток різних технік і танцювальних стилів (фанк, клубний танець, електробіт, хаус, транс, джампстайл, шаффл, вуличний танець, хіп-хоп, ньюстайл, джаз, вільний танець, танець модерн, контактна імпровізація). Одним з напрямів сучасної хореографії є танець контемпорарі, який порізному тлумачиться в хореографічній практиці і в мистецтвознавчих роботах, присвячених сучасному танцю.