

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ (КИЇВ)
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА (КИЇВ)
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА (КИЇВ)
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА (ДРОГОБИЧ)
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ (КИЇВ)
ПВНЗ КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ (КИЇВ)
МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (МАРІУПОЛЬ)
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (РІВНЕ)
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ХЕРСОН)
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА (ЧЕРНІВЦІ)
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА (ІВАНО-ФРАНКІВСЬК)



МАТЕРІАЛИ

II Всеукраїнської науково-практичної конференції

«ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ СОЦІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ В УКРАЇНІ»

23–24 березня 2023 року

Київ 2023

УДК 316.7:008(477)(082)

T654

Редакційна колегія: **Виткалов Володимир Григорович**, кандидат педагогічних наук, професор; **Головей Вікторія Юріївна**, доктор філософських наук, професор; **Карась Ганна Василівна**, доктор мистецтвознавства, професор; **Лимаренко Лідія Іванівна**, доктор педагогічних наук, професор; **Оборська Світлана Валентинівна**, кандидат мистецтвознавства, професор; **Павлова Олена Юріївна**, доктор філософських наук, професор; **Петрова Ірина Владиславівна**, доктор культурології, професор; **Сабадаш Юлія Сергіївна**, доктор культурології, професор; **Чикарькова Марія Юріївна**, доктор філософських наук, професор.

Відповідальний секретар: **Пархоменко Ірина Ігорівна**, кандидат філософських наук, старший викладач

Рекомендовано до друку

*Вченою радою Київського національного університету культури і мистецтв
(протокол № 11 від «27» березня 2023 р.)*

*Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції
«Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні»*

*(зареєстровано Міністерством освіти і науки України відповідно до листа
Інституту модернізації змісту освіти № 21/08-53 від 19.01.2023)*

Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 23-24 берез. 2023 р., м. Київ / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка [та ін.] ; редкол.: В. В. Виткалов, В. Ю. Головей, Г. В. Карась [та ін.]. Київ : КНУКіМ, 2023. 292 с.

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за достовірність поданого тексту, за правильне цитування джерел і посилання на них, а також за інші відомості, розміщені в тезах.

Роботи авторів, які не мають наукового ступеня (вченого звання), узгоджено та затверджено науковими керівниками.

Тези репрезентують погляди авторів тексту, які можуть не збігатися із позицією упорядників і редакторів.

ISBN - 978-966-602-376-9

© Київський національний університет культури і мистецтв, 2023

ЗМІСТ

Бабій Надія Петрівна РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКОГО АКТУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ЧЕРЕЗ КНИГОВИРОБНИЦТВО.....	10
Баранцев Олексій Павлович АНАЛІЗ ІСТОРИОГРАФІЇ ДОСЛІДЖЕНЬ ОБРАЗУ ГЕТЬМАНА ІВАНА МАЗЕПИ.....	15
Бєлкін Леонід Михайлович ВІДМЕЖУВАННЯ ВІД РОСІЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ЯК ВІДМЕЖУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ВІД РОСІЙСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ БЕЗПЕКИ.....	19
Білогорська Віра Вадимівна ЦИФРОВІ ПРАКТИКИ МУЗЕЇВ В СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНОМУ ДИСКУРСІ США.....	24
Бобокал Олена, Кучак Олена АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ПРАВОВОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ ТА КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ.....	29
Варіс Ірина Олександрівна, Кравчук Оксана Іванівна КАТЕГОРІЗАЦІЯ ПОДІЙ ІВЕНТ-МЕНЕДЖМЕНТУ.....	32
Виткалов Сергій Володимирович, Кушнірук Уляна СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ ФАХОВОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ КРИЗ ТА ВІЙНИ.....	37
Власенко Світлана Іванівна КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКІ ПРОЄКТИ МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ ПІСЛЯ 24 ЛЮТОГО 2022 РОКУ В РАМКАХ РЕАЛІЗАЦІЇ ДЕРЖАВНОЇ ПОЛІТИКИ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ.....	40
Ворожейкін Євген Петрович ЗВУКОВИЙ ЛАНДШАФТ ЯК ОБ'ЄКТ КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ.....	45

<i>Гайдукевич Катерина Анатоліївна</i> ЕМОЦІЙНИЙ ІНТЕЛЕКТ У КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ІВЕНТ-МЕНЕДЖЕРА.....	49
<i>Герчанівська Поліна Евальдівна</i> КРЕАТИВНІ ІНДУСТРІЇ ЯК РЕСУРС СОЦІАЛЬНОГО РОЗВИТКУ: УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ.....	54
<i>Головей Вікторія Юріївна</i> ВІРТУАЛІЗАЦІЯ МУЗЕЙНО-ГАЛЕРЕЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ: УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ.....	57
<i>Головкова Маріанна Михайлівна</i> ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО СВІТОГЛЯДУ КВІТКИ ЦІСИК.....	62
<i>Гололобов Сергій Миколайович</i> ДЕРЖАВНА ПОЛІТИКА У СФЕРІ КУЛЬТУРИ ЯК СТРАТЕГІЧНИЙ РЕСУРС ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ ОНОВЛЕННЯ УКРАЇНИ.....	67
<i>Гончарова Олена Миколаївна</i> КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ ЛАВІНІЇ ФОНТАНИ В СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНОМУ ДИСКУРСІ БОЛОНЬЇ.....	71
<i>Громлюк Дмитро Костянтинівич</i> МУЗЕЙНІ ПРАКТИКИ В СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНОМУ ДИСКУРСІ ФЕДЕРАТИВНОЇ РЕСПУБЛІКИ НІМЕЧЧИНИ.....	79
<i>Губернатор Олена Ігорівна</i> СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТКУ ІМЕРСИВНИХ КУЛЬТУРНИХ ПРАКТИК У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ.....	84
<i>Гуменюк Тетяна Костянтинівна</i> СУЧАСНІ МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ «SUB SPECIE» ТРАВМУЮЧОГО ДОСВІДУ: УКРАЇНСЬКІ РЕАЛІЇ.....	88
<i>Гурова Інна Володимирівна</i> ПОПУЛЯРНА КУЛЬТУРА ЯК НОВЕ СМИСЛОТВОРЕННЯ.....	92

<i>Данилевич Наталія Станіславівна, Рудакова Світлана Григорівна, Щетініна Людмила Валеріївна</i> ГЕЙМИФІКАЦІЯ ЯК ТРЕНД НАВЧАННЯ ПЕРСОНАЛУ В КРЕАТИВНІЙ ІНДУСТРІЇ.....	96
<i>Даниленко Олена Авксентіївна</i> СОЦІОЛОГІЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ В ДІАГНОСТИЦІ СОЦІАЛЬНОГО КЛІМАТУ ТА КУЛЬТУРИ В КОЛЕКТИВІ ОРГАНІЗАЦІЇ.....	99
<i>Доброєр Наталія Вікторівна</i> ВІЙНА ЯК ФОРМА ТРАНСФОРМАЦІЇ СОЦІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА.....	102
<i>Дутчак Олена Іванівна, Заткальницька В.В.</i> ОКРЕМІ АСПЕКТИ ПРОГНОЗУВАННЯ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЄВОЇ СФЕРИ.....	105
<i>Дутчак Олена Іванівна, Парадуха К.С.</i> УЧАСТЬ УКРАЇНИ В МІЖНАРОДНІЙ ПАМ'ЯТКО-ОХОРОННІЙ ДІЯЛЬНОСТІ.....	107
<i>Забора Володимир Анатолійович</i> ЕВОЛЮЦІЯ ОДЯГУ УКРАЇНЦІВ У ПЕРІОД ВОЄННОГО ЧАСУ.....	110
<i>Зайка Вікторія Сергіївна</i> ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ В СОЦІАЛЬНОМУ ІНТЕРНЕТ-ПРОСТОРІ ПІД ЧАС РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.....	114
<i>Закіров Марат Борисович</i> ПОДІЄВА КОМУНІКАЦІЯ В ІНФОРМАЦІЙНОМУ ПРОСТОРІ: ВИКЛИКИ ТА МОЖЛИВОСТІ.....	118
<i>Закірова Світлана Геннадіївна</i> УСПІШНІ ПРАКТИКИ ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ У СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ УКРАЇНИ.....	122
<i>Карась Ганна Василівна</i> КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.....	127

<i>Карніцький Миколай Миколайович</i> КУЛЬТУРА ЯК ТРАНСЛЯЦІЯ НОВИХ ЦІННОСТЕЙ	131
<i>Копієвська Ольга Рафаїлівна</i> МОДА НА УКРАЇНСЬКЕ: МЕХАНІЗМИ СТРАТЕГІЧНОГО ВПЛИВУ В КУЛЬТУРІ	136
<i>Костянецький Максим Станіславович</i> СОЦІАЛЬНА ЗНАЧУЩІСТЬ КУЛЬТУРНИХ ЗАХОДІВ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ	140
<i>Костюченко Олена Вікторівна</i> СКЛАДОВІ ПСИХОЛОГІЧНОЇ ГОТОВНОСТІ ІВЕНТ-МЕНЕДЖЕРА ДО УПРАВЛІННЯ ПРОЄКТНОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ	142
<i>Кравчук Олександр Олександрович</i> ХОРОВА ШКОЛА КРЕЧКА ЯК УНІКАЛЬНЕ ЯВИЩЕ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ	147
<i>Кузьменко Тарас Григорович, Макарова Вікторія Максимівна</i> ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ТА СПЕЦИФІКА СТАЛИХ ІВЕНТІВ	150
<i>Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна</i> ВПЛИВ КУЛЬТУРНО-КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ НА ТРАНСФОРМАЦІЮ МУЗИЧНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ УКРАЇНИ	156
<i>Ллойд-Мауер Олеся Володимирівна</i> ТЕОРЕТИЧНЕ ПІДГРУНТЯ ДОСЛІДЖЕННЯ МИСТЕЦЬКОГО АКТИВІЗМУ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ	158
<i>Ломака Ігор Олегович</i> СОЦІАЛЬНА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА ПОДІЄВОЇ КУЛЬТУРИ В ЧАСИ ПОВНОМАСШТАБНОЇ РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ ПРОТИ УКРАЇНИ	162
<i>Майструк Наталія Олегівна</i> ТРАНСФОРМАЦІЯ ІНТЕРНЕТ-КУЛЬТУРИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ	166
<i>Малинка Юлія Григорівна</i> ТОЛЕРАНТНІСТЬ ЯК ЦІННІСНА ОСНОВА КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ ЛЮДСТВА	168

Матвієнко Андрій Миколайович ДІЯЛЬНІСТЬ «МАТВИЄНКО DANCE ART» У СФЕРІ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ ШВЕЙЦАРІЇ.....	171
Міщенко Марина Олексіївна НЕДОСКОНАЛІСТЬ ТЕРМІНОЛОГІЇ В СИСТЕМІ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ СФЕРИ.....	174
Мищак Людмила Михайлівна АДАПТАЦІЯ СТУДЕНТІВ ПЕРШОГО КУРСУ ДО ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	177
Мозговий Віктор Леонідович КУЛЬТУРНА РЕЗЕРВАЦІЯ: ПАРАДОКС ХХІ СТОЛІТТЯ.....	181
Пархоменко Ірина Ігорівна HR-ІВЕНТИ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ІВЕНТ-МЕНЕДЖЕРА.....	184
Пашкевич Марина Юхимівна ПРОПАГАНДИСТСЬКИЙ КОНТЕНТ СУЧАСНИХ РОСІЙСЬКИХ ІВЕНТІВ.....	187
Плецан Христина Василівна ПРІОРИТЕТ ІДЕЇ ГУМАНІСТИКИ В ЕВОЛЮЦІЇ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ.....	191
Петрова Ірина Владиславівна СМИСЛОВІ НАРАТИВИ УКРАЇНЦІВ В УМОВАХ ОКУПАЦІЇ (НА ПРИКЛАДІ СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЄКТУ «ЖИВІ ІСТОРІЇ ВІЙНИ»).....	196
Поліщук Людмила Олександрівна МУЗЕЇ ПРОСТО НЕБА ЯК ІВЕНТ-ЛОКАЦІЇ.....	200
Постернак Ірина Михайлівна, Постернак Сергій Олексійович, Постернак Олексій Сергійович ВКЛЮЧЕННЯ ІСТОРИЧНОГО ЦЕНТРУ ОДЕСИ ДО СПИСКУ ЮНЕСКО – ВЕЛИКИЙ ВПЛИВ НА ПОДАЛЬШИЙ РОЗВИТОК МІСТА.....	204
Пронюк Марія Мирославівна ВІДТВОРЕННЯ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО ІКОНОПИСУ В ДІАСПОРІ НА ПРИКЛАДІ ІКОНОСТАСУ СОБОРУ СВЯТОЇ СОФІЇ У РИМІ.....	209

Свирид Іванна Євгенівна ФІЛОСОФІЯ ДОЗВІЛЛЯ І ДОЗВІЛЛЄВА ДІЯЛЬНІСТЬ У РОБОТІ МЕНЕДЖЕРА ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ.....	213
Сендецький Андрій Владиславович НЕІНСТИТУЦІЙНИЙ ТЕАТР ЯК ІНСТРУМЕНТ КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ В УКРАЇНСЬКО-ПОЛЬСЬКОМУ ДІАЛОЗІ.....	217
Соболевська Світлана Олександрівна ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЛЯЛЬКИ-МЕТАФОРИ В КУЛЬТУРНИХ ПРАКТИКАХ.....	222
Скорина Аліна Валеріївна ПОДІЄВА КУЛЬТУРА ЯК ІНСТРУМЕНТ PR-КОМУНІКАЦІЙ.....	224
Сокол Діана Романівна КАТЕГОРІЇ САКРАЛЬНОГО І ПРОФАННОГО ТА ЇХ СПІВВІДНОШЕННЯ В ТРАДИЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО ВЕРТЕПУ.....	229
Соланський Степан Степанович ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ СУЧАСНОЇ СЛУХАЦЬКОЇ КУЛЬТУРИ В УКРАЇНІ.....	231
Соломенко Ліна Іванівна ТРАНСФОРМАЦІЇ МАСОВОЇ МОВЛЕННЄВОЇ КУЛЬТУРИ В КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ТА ПОСТМОДЕРНІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ.....	234
Спіцина Злата Володимирівна ЗНАЧЕННЯ ДЕРЖАВНОЇ ЕКСПЕРТИЗИ ТА ЕКСПЕРТНОГО ВИСНОВКА ПРИ ПЕРЕМІЩЕННІ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ ЗА МЕЖІ УКРАЇНИ.....	238
Сташук Ольга Олександрівна МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З ТЕМИ: «ПІДГОТОВКА ТА ПРОВЕДЕННЯ СПЕЦІАЛЬНОЇ ПОДІЇ» У ПРОГРАМІ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «СОЦІОКУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ».....	242
Супруненко Максим Валерійович ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ МУЗИЧНИХ ВИКОНАВЦІВ У ЧАСИ ВІЙНИ.....	247

Тарасенко Родіон Олегович ОСВІТНІ ТРЕНІНГИ: СВІТОВИЙ ТА УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД.....	250
Ткачук Ніна Юхимівна ВІЗУАЛЬНИЙ ОБРАЗ УКРАЇНСЬКОГО ВОЇНА-ЗАХИСНИКА У ЖИВОПИСІ СЕРГІЯ ПОЗНЯКА.....	255
Трусова Анастасія Андріївна ВИШИВАНКА ЯК КОД НАЦІЇ.....	258
Усікова Людмила Сергіївна ФЕНОМЕН ІСИХАСТСЬКОЇ ЖИТТЄСТІЙКОСТІ ЯК ДУХОВНИЙ РЕСУРС.....	261
Федонюк Світлана Дмитрівна МЕДІАРЕПРЕЗЕНТАЦІЯ МИТЦЯ: СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ТА РЕГІОНАЛЬНИЙ АСПЕКТИ.....	265
Цап'як Микола Йосипович ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ ДОСЛІДЖЕННЯ КУЛЬТУРНОГО ПОГРАНИЧЧЯ.....	268
Ціватий Вячеслав Григорович КУЛЬТУРНІ ТА КРЕАТИВНІ ІНДУСТРІЇ ЯК ФЕНОМЕН СОЦІАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК В УМОВАХ МОНДІАЛІЗАЦІЇ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА: МІЖНАРОДНО-ДИПЛОМАТИЧНИЙ ТА ІНСТИТУЦІОНАЛЬНИЙ ДИСКУРСИ.....	272
Чепєлева Анна Володимирівна ВИКОРИСТАННЯ ХУДОЖНІХ ЗАСОБІВ КІНЕМАТОГРАФУ В КОМП'ЮТЕРНИХ ІГРАХ.....	277
Чікарькова Марія Юріївна КОМП'ЮТЕРНІ ІГРИ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН.....	281
Шершова Тетяна Вікторівна МЕДІАТИЗАЦІЯ ПОЛІТИКИ ТА ПОЛІТИЗОВАНЕ МИСТЕЦТВО.....	284
Шибєр Оксана Олександрівна ІВЕНТ-ІНДУСТРІЯ ЯК СКЛАДОВА КУЛЬТУРНОГО ФРОНТУ В РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКІЙ ВІЙНІ.....	287

and practical conference “Modern directions of scientific research development” (November 24-26, 2021) BoScience Publisher, Chicago, USA. 2021. 1153 p. Режим доступу: http://repository.pdmu.edu.ua/bitstream/123456789/17311/1/Porivnalna_characterustuka_adaptaciy.pdf

4. Зданевич Л. В. Деякі аспекти студентської дезадаптації в процесі навчання [Електронний ресурс] / Л. В. Зданевич // Педагогічний дискурс : зб. наук. пр. / Ін-т педагогіки Нац. акад. пед. наук України, Хмельн. гуманіт.-пед. акад. Хмельницький, 2011. Вип. 9. С. 125–128.

5. Петрук В. А. До питання адаптації першокурсників у ВНЗ [Електронний ресурс] / В. А. Петрук, Н. В. Ляховченко. *Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Педагогічні науки*. Чернігів, 2013. 34 с.

6. Спіріна Т. П. Особливості адаптації студентів-першокурсників до умов навчання у вищому навчальному закладі / Т.П. Спіріна, Ю.Є. Зарюгіна. *Науковий вісник Ужгородського національного університету*. 2014. Вип. 32. С. 182–184.

*Мозговий Віктор Леонідович,
доктор педагогічних наук, доцент,
директор відокремленого підрозділу «Миколаївська філія»,
Київського національного університету
культури і мистецтв
ORCID: 0000-0001-9060-8244*

КУЛЬТУРНА РЕЗЕРВАЦІЯ: ПАРАДОКС ХХІ СТОЛІТТЯ

Сучасна цивілізація стрімко увійшла у фазу постіндустріального суспільства. І увійшла, як ми бачимо, не з кращими показниками. Перші двадцять років теперішнього століття засвідчили, що свобода та незалежність мають дуже високу вартість для тих, хто до них прагне, а культурна ідентичність та національна належність осмислюються лише за фактом їхньої практичної втрати. Із завершенням Холодної війни цивілізований світ охолов до колективної безпеки, і ситуативно переймався локальними воєнними конфліктами, вирішення яких тривало від декількох днів й до декількох місяців. Проте всьому є якийсь логічне завершення...

В історії України чимало боротьби за світле майбутнє. Майдан 2014 розбудив свідомість українців і одночасно запалив вогнище визвольної боротьби, яке налякало сусідські диктаторські режими «споконвічно братніх

народів». 24 лютому 2022 року передувала низка подій, які були очевидними для більшості демократичних країн світу, а саме: активізація воєнних конфліктів на сході країни (не без участі російської федерації); збільшення терористичної загрози по всьому світу (знов таки не можемо не згадати туристів із росії); енергетичні війни (як же без славнозвісного «Газпрому»); нівелювання демократичних цінностей (росія і тут має пальму першості). І от вам апогей початку XXI століття – російсько-українська війна. Чому це стало можливим саме у XXI столітті? Чому людство втратило здатність одразу відсікати зло та невігластво? Чому воно дозволило на весь світ одній країні заявити про «денацифікацію» іншої? Відповідь на ці питання, на нашу думку, захована в нівелюванні духовних і культурних цінностей у суспільстві. Так сталося, що матеріальні блага стали мірилом справедливості у світі, а втрата їх – наслідком страшних поступок спочатку перед власною совістю, а з часом – і перед людством. Технологічний прогрес та його фінансування поступово виділили із соціуму когорту багатих людей, які почали приймати рішення про розвиток економік світу, виробництва товарів і послуг, підтримку політичних режимів тощо. Фінанси, а не людина стали рушійною силою розвитку цивілізації на Землі. І не дивно, що саме в такий період консолідується нації, що готові почати боротьбу за ідеї свободи та гідне існування в демократичному світі. Але є й такі держави, які спокушаються на всі відомі гріхи людства, аби завадити цим ідеям ще на стадії зародження. На щастя їх мало у світі, але останні тридцять років демократичний світ висловлював лише занепокоєння щодо їхньої політики та дій. Проте за певних подій і ця ситуація вже змінюється.

Зараз весь цивілізований світ засудив російську агресію проти України. Запроваджено низку політичних, економічних санкцій. Безпрецедентними діями світових політиків є акції ігнорування представників російської федерації в Раді Європи, Організації Об'єднаних Націй. Але, на жаль, ці дії не усвідомлюються пересічними росіянами, які переконані в правильності політичного курсу своїх керівників. Зараз лише незначна кількість росіян розуміє, що вони вже отримали політичну та економічну блокади. Це найстрашніший прогноз, про який говорять

опозиційні політики російської федерації. Але наступним кроком цивілізованого світу може стати ще й культурна резервація росіян.

Незважаючи на те, що термін «резервація» має достатню кількість тлумачень, у більшості яких закладено ідею збереження того, що буде перебувати у відповідних обмежених умовах [1; 2, 3], знайдено тлумачення, яке, на нашу думку, було б доречно використати для поняття «культурна резервація». У словнику іншомовних слів «Словопедія» зазначено, що «Резервація – це території, відведені для поселення корінного населення з метою створення для них специфічних економіко-культурних умов проживання» [1]. Специфічні економіко-культурні умови можуть мати різні завдання й у випадку із російською федерацією – обмежуватимуть взаємодію із зовнішнім світом, аби отрута рашизму не в'їдалася у свідомість і так не досконалого світу. Чи маємо ми право на пропозицію щодо такого радикального шляху виправлення свідомості росіян? На глибоке переконання українського народу, – так! Якщо доросле населення російської федерації свідомо говорить про знищення українців, виправдовує геноцид українського народу, тероризм на території нашої держави, порушує усі норми міжнародного права, то чому ця держава і її представники не заслуговують на резервацію від зовнішнього світу? І запропонована нами культурна резервація – це найкращий варіант їхнього самовдоволення власними ідеями та переконаннями. До речі, це дуже гуманний варіант для можливого переосмислення дій, якщо вони будуть здатні на таку опцію. У такому контексті сутність поняття «культурна резервація» передбачатиме прийняття демократичним світом свідомого та консолідованого рішення, яке б забезпечило обмеження культурних зв'язків певних соціальних груп, народів, націй, держав, які сповідують насильницькі шляхи співіснування у світі, використовуючи мову зброї та агітують своїх громадян щодо цинічного визнання доцільності обраного шляху. Сучасний світ уже готовий до культурних, інформаційних, технологічних війн, відкритої воєнної агресії. Людство повинно усвідомити, що колективна безпека – це насамперед рішучість у дотриманні принципів демократичного співіснування, помножена на силу. Але

якщо доля воєнного конфлікту неминуча, то паралельною умовою для країни агресори потрібно запроваджувати культурну резервацію. З часом це стане саме тим дамокловим мечем, який дасть зрозуміти такій державі, а в нашому варіанті росіянам, які підтримали війну проти України, що життя поза межами цивілізованого світу приречене на забуття.

Україна зі своєю багатою культурою, самобутніми традиціями, сміливим і величним народом обов'язково отримає перемогу. Зараз уже очевидно, що увесь світ чує, співпереживає Україні й підтримує її, і культурна резервація нам не загрожує. Нам пророкують щасливе і світле майбутнє, у яке вірить кожен українець.

Список використаних джерел:

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови / Уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. Київ; Ірпінь: ВТФ «Перун», 2001. 1440 с.
2. Бирик С. П., Сюта Г. М. Словник іншомовних слів: тлумачення, словотворення та слововживання / За ред. С. Я. Єрмоленко; Худож.-оформлювач Б. П. Бублик. Харків: Фоліо, 2006. 623 с.
3. Багатомовний юридичний словник-довідник / І. О. Голубовська, В. М. Шовковий, О. М. Лефтерова та ін. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. 543 с.
4. Словник іншомовних слів «Словопедія» Режим доступу <http://slovo.org.ua/36/53408/247143.html>">РЕЗЕРВАЦІЯ (дата звертання: 18.01.2023 р.).

*Пархоменко Ірина Ігорівна,
кандидат філософських наук,
ст. викладач кафедри івент-менеджменту,
фешиш і шоу-бізнесу,
Київський університет культури
ORCID ID: 0000-0002-8328-6774*

HR-ІВЕНТИ В ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ІВЕНТ-МЕНЕДЖЕРА

Івент-менеджер у своїй професійній діяльності займається розробкою та реалізацією різноманітних івентів: від планування до проведення. Цикл виробництва івенту має в основі технологію проєктного менеджменту, де івент розуміється в якості проєкту. Фахівчині з Лондонської бізнес-школи Х. Пієлічати