

**ІВАНОВА В. Л.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва ВП «МФ КНУКіМ»

## **ТВОРЧИСТЬ Т.Г. ШЕВЧЕНКА ЯК НАДБАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ СПАДЩИНИ**

Т.Г. Шевченко, як визначний гуманіст, не міг бути осторонь від тогочасних освітянських проблем. Його творчість і суспільна діяльність насичена фактами, оцінками і порадами, які не втратили своєї актуальності й нині, коли формується національно спрямована концепція освіти і виховання.

У своїх творах Т.Г. Шевченко порушував морально-етичні теми, розмірковував про значення освіченості в житті, про роль народних традицій, культури і мистецтва у становленні особистості. Тарас Шевченко вважав своїм громадянським обов'язком привернути суспільну увагу до цих питань. Він далекоглядно передбачав, що піднесення освітнього і культурного рівня народу приведе до утвердження волелюбних ідей і боротьби за кращу долю.

Аналіз творчої спадщини Т.Г. Шевченка свідчить, що він виявляв значний інтерес до питань просвітництва та виховання. Простежується також певна система педагогічних поглядів, які знайшли відображення у його поетичних і прозових творах, насамперед, у повістях та Щоденнику. Свідченням просвітницьких прагнень Шевченка є написання і видання «Букваря южнорусского».

Вивчаючи педагогічні погляди Шевченка, науковці аналізували його «Буквар» (В. Щурат, П. Зайцев та ін.) [1, 9], розглядали ставлення Шевченка до сільських недільних шкіл (Й. Шемлай, Ф. Прийма та ін.) [5, 8], звертали увагу на наближення педагогічних поглядів Шевченка до народної педагогіки (Коломієць В.В.) [2].

Питання освітянського вишколу були для Шевченка болючими і особисто вистражданими. З 8 років він навчався у сільській церковній школі, вивчав «дяківську» науку. Окрім письма і лічби (арифметики), широко практикувалося бездумне «зазубрювання» «Часослову» і «Псалтиря», що було для малолітніх школярів важким і нецікавим. У повісті «Близнацы» Шевченко згадує про засоби стимуляції у вигляді тілесних покарань. Спогади Шевченка про роки шкільництва були не найкращими. «Дячок мой обходился жестоко не со мной одним, но и

с другими школярами, и мы все глубоко его ненавидели. Бестолковая его придирчивость сделала нас в отношении к нему лукавыми и мстительными...», пише Т.Г. Шевченко у листі до редактора журналу «Народное чтение» (1860) [6, С.12]. Своє негативне ставлення до тогочасної системи навчання Шевченко висловлює у поемі «Гайдамаки», у повісті «Княгиня» [7].

Все ж Шевченко визнає, що попри всі недоліки, система шкільництва відіграла певну позитивну роль, сприяла просвітництву простого люду. Шевченко згадував, що, порушуючи навчальні канони, дяки-вчителі пропагували творчість Г. Сковороди і християнізовану народну творчість. Так, у вірші «А.О. Козачковському» Шевченко пише, що він «списував Сковороду» й колядку «Три царіє со дари».

Значно ширшим був освітній простір, коли Шевченко навчався у Академії мистецтв (1838-1845). Оволодіваючи мистецтвом художника, Шевченко мав змогу отримувати знання з історії, анатомії, теорії мистецтв тощо.

Важливо зазначити, що Шевченко, вже під час навчання в Академії мистецтв виношує плани видання альбому малюнків під назвою «Живописна Украина» (1844). В газеті «Северная пчела» (1844, 25 серпня) у повідомленні про видання альбому «Живописна Украина», Шевченко декларує патріотичне завдання «...воскресить в нашей памяти и родину, и обычаи предков, и события, ярко отделившиеся из обычного бытописания земли, где мы начинали жить и чувствовать. Подвиг достигнуть этого велик, а посильное к тому содействие должно составить нашу обязанность» [2, С.34].

Як бачимо, Шевченко і в Петербурзі, опікувався формуванням в українців патріотичних почуттів, любові і поваги до своїх національних традицій та історичного минулого. І хоча план видання «Живописна Украина» був реалізований лише частково, освітня ідея Шевченка щодо прилучення широких верст населення до мистецьких надбань характеризує його як послідовного просвітителя і вихователя. Шевченкові були близькими прагнення кирило-мефодієвської братії поширювати освіту серед українського населення, створювати освітні заклади нового типу, які б були орієнтовані на формування знань, потрібних для професійної і суспільної діяльності.

У повістях Шевченка є всі ознаки просвітительської і виховної літератури, де утверджуються уявлення про силу виховання, добру

людську природу та звучить застереження про можливий негативний вплив на духовність людини поганої освіти і суспільних негараздів.

Особливу увагу звертає Шевченко на виховання сімейне. Наприклад, у повісті «Несчастный» описується, як байдуже ставлення до виховання дітей, відсутність стимулів до розумового і морального розвитку калічить особистість дитини, утверджує такі негативні риси, як егоїзм, розбещеність, свавілля. Брак освіти і виховання Шевченко вважає великим лихом і добирає такі визначення – «темнота», «злидні», «погані звичаї». Ця тема Шевченкові болить, і він повертається до неї у повістях «Художник», «Капітанша», власне у більшій чи меншій мірі у всіх творах [2].

Все ж, Шевченко не вважав освіту абсолютним добром. На його думку, головним є те, якими знаннями освіта насичена, у яких соціальних обставинах здійснюється. У повісті «Близнюки», педагогічно-виховне спрямування є явним. Шевченко простежує, як під впливом різних цінностей у одного з близнюків формується високоморальні якості, а інший деградує в моральному плані.

Шевченко також вважав важливим для формування моральної особистості прищеплення християнських цінностей, без чого світська освіта може втратити позитивний виховний вплив. У цих висновках Шевченко відходить від ідей «чистого просвітництва», яке не визнавало християнство, а той ворогувало з ним.

Але не тільки у християнстві Шевченко бачив основу морального виховання. Не менш важливим він вважав мистецтво, про що наголошував у ряді повістей (передусім, «Художник» і «Музикант»). Шевченко був добре обізнаний з естетичними нормами древньогрецької культури, шукав аналогії з українськими культурними традиціями, утверджував думку про єдність естетичного і морального [3].

Педагогічні ідеї Шевченка є еkleктичними, тобто такими, що об'єднують різні педагогічні традиції, і у творах окреслені фрагментарно. Але очевидно, що Шевченко орієнтується на просвітницьку педагогіку, хоч особисто не вважав досконалим ідеали Просвітництва. Окрім наголосу на християнських цінностях, Шевченко був прибічником народної педагогіки, що вбирала в себе освітянські і виховні традиції українського народу. Він підтримував становлення недільних шкіл, діяльність яких мала національну спрямованість [4].

Шевченко схвально оцінював появу нових підручників з навчання української мови, а про «Граматику» П. Куліша (1857)

писав, що цей буквар складений «прекрасно, умно и благородно» і що це «первый свободный луч света, могущий проникнуть в сдавленную панами невольничюю голову» (Щоденник від 10 грудня 1857 р.).

У процесі створення новітніх підручників брав активну участь і сам Шевченко. Він власним коштом видав свій «Букварь южнорусский» накладом 10 тис. прим. і реалізовував його за дуже низькою ціною – (3 коп.), спрямовуючи частину грошей від продажу на потреби сільських і недільних шкіл.

У листі до М.К. Чалого (від 4 січня 1861р.) він пише про свій намір видати за доступною ціною «Лічбу» (арифметику), а також посібники з етнографії, географії і української історії. І додає: «Якби Бог поміг оце мале діло зробить, то велике само б зробилося» [3].

Цей освітній проект, на жаль, так і не був реалізованим, але красномовно свідчить про прогресивність педагогічних поглядів Шевченка, його далекоглядність у царині розвитку національної освіти.

Творчість і просвітницька діяльність Т.Г. Шевченка є вектором формування української національної свідомості, невичерпним джерелом просвітництва і виховання громадянина нової України.

### **Список використаних джерел:**

1. Зайцев П. До історії Шевченкового “Букваря” // Вільна українська школа. - 1918 - Ч.7;
2. Коломієць В.В. Тарас Шевченко про освіту і виховання // Шевченкознавчі студії: Зб. наук. праць. - К, 1994. – С.34;
3. Кононенко П.П. Тарас Шевченко - педагог // Шевченкознавчі студії. - К., 1999;
4. Парфьонов М. ...І полум'яний педагог: Педагогічні погляди Т.Шевченка за “Букварем південноруським” // Освіта. - 2002.
5. Прийма Ф. Шевченко і недільні школи на Україні // Зб. праць 14-ї наук. шевч. Конференції. - К., 1966;
6. Сидоренко О. Повість “Близнецы” в контексті духовних пошуків поета // Слово і Час. - 1991. - с12;
7. Шевченко Т. Кобзар. – Київ: Рад. Шк., 1987. -3-є вид. – 608 с.
8. Шемлей Й. Недільні школи й Шевченків “Букварь южнорусский” // Життя і знання. - 1934. - Ч.3;
9. Щурат В. Шевченків “Буквар” // Літературні начерки. - Львів, 1913.