

КОЗАЧЕНКО СЕРГІЙ,
студент 4 курсу спеціальності
«Народна художня творчість»,
спеціалізації «Народне
інструментальне мистецтво»
Миколаївського коледжу культури і
мистецтв
Науковий керівник: Мицик Сергій
Васильович – кандидат культурології,
викладач вищої категорії
Миколаївського коледжу культури і
мистецтв

МИКОЛАЇВСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ В МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ МИКОЛАЇВЩИНИ

Історичні перетворення в Україні знаходять своє відображення і в розвитку музичної культури Миколаївщини, тобто у всіх державних інституціях (музична освіта, музикознавство, концертні зали тощо), що забезпечують поширення, обмін та сприйняття музичних цінностей людиною та суспільством.

Музична культура суспільства – це складна, багатогранна система, яка функціонує за допомогою багатьох складових, зокрема: музичні цінності та всі види діяльності, пов'язані з їх створенням, зберіганням, відтворенням, розповсюдженням, сприйняттям і використанням; суб'єкти даного роду діяльності разом з їх знаннями, навичками та іншими якостями, що є запорукою їх успіху; усі заклади та соціальні інститути, а також інструменти і обладнання, що забезпечують цю діяльність[6].

Питання розвитку музичної культури Миколаївщини розглядалось у своїх наукових розробках багатьма дослідниками та краєзнавцями, зокрема слід відмітити наукові праці Н. Крижанівської, С. Мицика, О. Петренко, О. Макаренка, О. Караульної та ін.

Помітну роль в розвитку музичної культури Миколаївщини займають творчі колективи Миколаївського коледжу культури і мистецтв але діяльність коледжу культури як осередку музичного мистецтва Миколаївщини ще не була об'єктом наукових дослідження, що і зумовило актуальність статті.

Мета статті – дослідити роль Миколаївського коледжу культури і мистецтв у музичній культурі Миколаївщини, як минулого, так і сучасного.

Об'єктом дослідження є музична культура Миколаївщини, а предметом – музичні творчі колективи Миколаївського коледжу культури і мистецтв та їх роль у музичній культурі Миколаєва.

Розвиток музичної культури на Миколаївщині тривав доволі довго і складно, з причини історичних та соціальних подій, що мали місце на цій території.

З другої половини ХХ ст. в музичну культуру краю повільно входить колишній технікум підготовки культурно-освітніх працівників (сучасний Миколаївський коледж культури і мистецтв), який було відкрито 1954 р. [4, 4]. Починаючи з 1960 року, з відкриттям циклової комісії народних інструментів, в музичній палітрі Миколаївщини розпочинається нова сторінка, яка прикрашає наш край прекрасними творчими колективами і по сьогодні.

Засновником оркестрової музики в коледжі був Микола Пипенко, а з 1965-го року його справу продовжив Анатолій Комінарець, який повів оркестр по шляху розвитку виконавської майстерності, засвоєння різнохарактерного художньо-повноцінного матеріалу і, як результат, підвищення суспільно-музичної значимості колективу в художній культурі Миколаївщини [4, 53]. З 1975 року й до сьогодні керує оркестром Комінарець Ольга – кавалер ордена княгині Ольги III ступеня, володар «Почесної Відзнаки» Міністерства культури і мистецтв України та обласної відзнаки «Перлина Миколаївщини».

Сьогодні до складу оркестру входить близько 40 учасників – це студенти, викладачі, випускники коледжу культури та інших навчальних закладів. Саме це робить його одночасно і учбовим і концертним. Сюди входять найрізноманітніші інструменти: група домр, балалайок, бандури, гітари, група баянів, литаври, акордеон, ксилофон та безліч ударно-шумових інструментів. Репертуар оркестру охоплює багато жанрів і напрямків музики: це обробки народних мелодій, танцювальної музики, української та зарубіжної класики, сучасні твори.

Основною метою оркестру є збереження та розвиток традицій народно-інструментального жанру, виховання слухача на кращих зразках музичного виконавства та популяризація української музики за межами України.

Оркестр зумів підкорити слухача не лише на території України, беручи участь у різноманітних фестивалях та конкурсах («Золота струна», «Південний експрес», «Дивограй»), а й за її межами (IV Міжнародний конкурс хорів та оркестрів «Юна Прага» – 2008 (м. Прага, Чехія), міжнародний конкурс інструментальної музики «Crescendo» (Карнегі хол, м. Нью-Йорк, США), Суперфінал міжнародного проекту «Салют Талантів» (м. Санкт-Петербург, Росія))[2].

З метою популяризації виконавських традицій південноукраїнського краю, Ларисою Васкан у 1993 р., на базі циклової комісії народного інструментального мистецтва тодішнього Миколаївського училища культури, було створено ансамбль українських народних інструментів «Грай, музико!» [4, 55]. Вже більш, ніж 20 років ансамбль є візитівкою інструментальної музики Миколаївського коледжу культури і мистецтв, представляючи його на різноманітних виступах: конкурсах та міжнародних фестивалях («Золота струна», «Чумацький шлях»), загальноміських свят та благодійних акцій (Фестиваль «Дружба Народів», концерт фонду «Дітям України» ім. М. Аркаса та ін.).

Музичний колектив був створений за прообразом «троїстих музик». До нього входили скрипки, бандури, баяни, а також група кобз і цимбали. Всього через 2 місяці після заснування колективу, він уже взяв участь в Обласному музичному фестивалі, на якому був відмічений суддівською колегією та

глядачами. У 1996-му році ансамбль «Граї, музико!» гідно представляв Миколаївщину, а можливо й Південну Україну на концертах в Івано-Франківській та Тернопільській областях.

У репертуарі ансамблю переважає українська музика. Це і класична, і обробки народних пісень і твори сучасних композиторів (Л. Колодуб, М. Скорик), серед яких є як чуттєві, так і жартівливі твори. Не цурається колектив й іноземних творів: «Паризьке танго», «Чардаш», а також твори І. Фролова і Дж. Гершвіна. Відомий колектив, також роботою з відомими солістами народного і академічного співу Миколаївщини, зокрема: В. Осадча, О. Рибак, Н. Жадик.

У 1992-му році, вперше в історії коледжу, старшим викладачем, кандидатом педагогічних наук Сологуб Вікторією створюється клас гітари, а у 1995р. ансамбль класичної гітари «Classic Guitar» [4, 56]. Склад учасників постійно змінюється, до нього входять студенти та випускники класу. Репертуар колективу – музика різних епох, стилів та напрямків, яку представлено в кількох концертних програмах: дует, тріо, квартет гітар, а також концертні програми з флейтою, контрабасом, ударними та іншими музичними інструментами.

Тріо «Classic Guitar» – учасник спільних творчих проєктів з симфонічними та камерними оркестрами України, лауреатами Міжнародних конкурсів, зокрема: Московським гітарним дуєтом А. Селютіною та А. Іноземцевою; Олегом Бойко (Чернігів, Україна); Габріелем Гійеном (Австрія, Венесуела).

На сьогодні колектив достойно презентує наш край на престижних міжнародних конкурсах, поповнюючи тим самим скарбницю нагород: Дипломант I Міжнародного фестивалю-конкурсу класичної гітари ім. М.Д. Соколовського (м. Київ, Україна), Дипломант II Міжнародного молодіжного фестивалю класичної гітари «GuitarSpringFest» (м. Одеса, Україна), Лауреат XI Міжнародного фестивалю-конкурсу класичної гітари «Акад. Марін Големінов» I премія (м. Кюстенділ, Болгарія), - сольні концерти ансамблю «Classic Guitar» в рамках II Міжнародного фестивалю-конкурсу «Klassik auf der Strasse», сольний концерт ансамблю «Classic Guitar» в рамках XIII Міжнародного фестивалю гітари (м. Руст, Австрія) [1].

Це був єдиний, серед усіх, сольний виступ-концерт у двох відділеннях. На виступі був присутній посол України в Австрії, який особисто надав високу оцінку майстерному виконанню та незвичайному творчому напрямку гітаристок із Миколаєва [5].

У 2010 році художній керівник колективу Вікторією Сологуб виступила з ініціативою провести в Миколаєві міжнародний фестиваль класичної гітари, ця ідея була підтримана управлінням культури Миколаївської обласної державної адміністрації та Миколаївським коледжем культури і мистецтв. Так, з 2010 року в музичній культурі Миколаєва з'являється Міжнародний фестиваль «VIVAT GUITARE!». Вперше фестиваль пройшов у грудні 2010 року, в рамках якого відбулися сольні концерти та майстер класи соліста Чернігівської філармонії Олега Бойко, професора Київського національного університету культури і мистецтв, заслуженої артистки України Вікторії Жадько та професора музичної академії імені Гайдна (Айзейштадт, Австрія) Габріеля

Гійєна [7]. Фестиваль став визначною подією в культурному життю краю, яка надала можливість миколаївському слухачу торкнутись до мистецтва класичної гітари у виконанні видатних музикантів та диригентів.

З 2010 року на базі Миколаївського коледжу культури і мистецтв розпочав свою концертну діяльність ансамбль народних інструментів «New style», засновником якого став молодий викладач коледжу Микола Морозинський, баяніст ансамблю. В репертуарі колективу твори класичної, народної та сучасної музики. За доволі короткий термін свого творчого життя, колектив став учасником багатьох концертних програм міста та області, є лауреатом I премії Міжнародного конкурсу-фестивалю народної музики «Самородки-2012» (м. Севастополь) та регіонального конкурсу «Золота струна» (м. Миколаїв, 2013р.). Ансамбль веде активну творчу діяльність, неодноразово були організовані сольні концерти, колектив співпрацює з професійними вокалістами, які є невід'ємною частиною в усіх концертних програмах.

Отже, досліджуючи святкову культури Миколаївщини, ми торкнулись до історії Миколаївського коледжу культури і мистецтв та до діяльності музичних творчих колективів навчального закладу. Аналізуючи газетні статті, звіти та інші документи, що розкривають музичне життя коледжу, можна дійти висновку, що всі ці колективи мають власну історію, власне обличчя та гідно популяризують музичну культури не лише в Миколаєві, а й по всій Україні, навіть і за її межами, тим самим збагачують, урізноманітнюють музичну культуру краю.

Використані джерела:

1. Життя коледжу. Творчі колективи [Електронний ресурс]. – Офіційний сайт Миколаївського коледжу культури і мистецтв. – Режим доступу: <http://nikkk.com.ua/?p=556>
2. Життя коледжу. Творчі колективи [Електронний ресурс]. – Офіційний сайт Миколаївського коледжу культури і мистецтв. – Режим доступу: <http://nikkk.com.ua/?p=544>
3. Миколаївська обласна філармонія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.nick-philharmonic.com.ua/pag_ua/index_ua.htm/
4. Миколаївське державне вище училище культури. 50 років служіння культурі. 1954-2004 рр.: Збірник нарисів і спогадів. – Миколаїв: Вид-во «Іліон», 2004. – 150с.
5. Миколаївські гітаристи на батьківщині Моцарта / С. В. Мицик // Рідне Прибужжя. — 2011. — № 63. — С. 4.
6. Музыкальная культура общества [Електронний ресурс]. – Игра на фортепиано. – Режим доступу: <http://music.prsiterun.com/muskultura/3.html/>
7. «VIVAT GUITARE!» / оргкомітет фестивалю// Рідне Прибужжя – 2011. - № 1. – С.6