

підготовки хореографів. Перші кроки в цьому напрямі дали певні результати щодо підвищення мотивації студентів до формування власного професійного стилю, підвищення якості творчої складової в авторських роботах майбутніх хореографів. Це розширило тематику дипломних робіт та спектр технік, використаних спеціалістами та магістрами навчального закладу.

Танець ХХ ст. став показником аналітичного ставлення до принципів руху і тіла, що їх утворює. З'явився ряд досліджень руху у танці крізь призму законів фізики та біомеханіки, що надає можливість кожному впровадити цей досвід для самодослідження, дослідження свого особистого принципу руху у спектрі фізичного, фізіологічного, психофізіологічного напрямів вивчення.

Мерлянова Ольга Анатоліївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент,

завідувач кафедри хореографії

Відокремленого підрозділу «Миколаївська філія

Київського національного університету культури і мистецтв»

УДК 37.091.31:[378.4:7.071]

ПРОЕКТ ЯК ФОРМА ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ У МИСТЕЦЬКОМУ ВНЗ

Сучасна парадигма якісної освіти ґрунтуються на підготовці висококваліфікованого, конкурентоспроможного фахівця, який є соціально активною, організованою та відповідальною особистістю.

Одним з чинників якісного навчального процесу мистецького напряму є участь в організації та проведенні творчих проектів.

Це позитивно впливає на розвиток мотивації студентів до навчання, підвищення пізнавальної активності та самостійності, розвиток якостей, які сприяли б активному залученню до творчої діяльності. А також висуває перед мистецькими навчальними закладами завдання створення сприятливих умов для розвитку кожного студента, підвищення його інтелектуального потенціалу,

всебічного врахування індивідуальних здібностей, нахилів, інтересів, надання можливостей для реалізації, становлення як суб'єкта навчального процесу та майбутньої професійної діяльності.

Творчість – діяльність, внаслідок якої з'являється щось нове, чого раніше не було, на основі реорганізації наявного досвіду і формування нових комбінацій знань та вмінь [1].

Проект – тимчасове підприємство, скероване на створення унікального продукту, послуги або результату [2]. Це можливість реалізації різноманітних ідей сучасної особистості. А для творчої людини це є сутністю її професійної мистецької діяльності.

Стандарт змісту навчання визначає ту частину навчальної програми, якою повинні оволодіти всі студенти. Але сучасне суспільство вимагає впевненої заявки про себе, свої бажання і можливості, потребує відповідної зовнішньої презентації себе.

Отже, одним із перспективних шляхів інноваційних освітніх технологій вважають проектне навчання, яке надає можливість особистісного розвитку, розширення комунікативних умінь, тренінгу ділової комунікації тощо.

Останнім часом проектне навчання стало однією з форм навчального процесу ВП «Миколаївська філія КНУКіМ». Отримуючи базові фахові знання з дисциплін професійного циклу, студенти мають змогу застосовувати їх при реалізації творчих проектів. Основною метою проектного навчання студентів-хореографів є використання одержаних умінь і навичок у виконавській практиці та можливість розвитку балетмейстерських здібностей.

Успішність молодого фахівця ґрунтується на умінні швидкого адаптування до вимог і потреб сучасного суспільства. Тому універсальність є однією з умов конкурентоспроможності на ринку праці.

Навчальний план кафедри хореографії ВП «МФ КНУКіМ» включає перелік дисциплін усіх напрямів хореографічного мистецтва: народно-сценічний, класичний, сучасний, історико- побутовий види танцю тощо. Студенти набувають виконавських навичок під час практичних занять

та удосконалюють їх у студентському ансамблі танцю, який систематично бере участь у творчих проектах університету, міста, області.

Метою кожного проекту стає активізація креативного мислення студентів, їх нестандартний погляд на сучасне традиційне мистецтво, інновації в музично-хореографічних формах. З'являються хореографічні роботи як традиційного наповнення, так і нового зразка із сучасною проблематикою. Перспективними стають тенденції співпраці студентів різних напрямів підготовки: музичного мистецтва, культурно-довіллєвої діяльності, дизайну та хореографії.

Організовуючи проекти, студентам пропонується застосувати самостійну роботу з підготовки хореографічних творів з вокальним виконанням, з інструментальним або оркестровим супроводом.

Однією з форм проектного навчання на кафедрі хореографії є підготовка та реалізація хореографічних спектаклів. Виконуючи даний аспект роботи, студенти не лише працюють з музикою, лексикою, драматургією, вибудовують чітко визначені, яскраві образи, а й вчаться, по-перше, будувати мізансцени, користуватися декораційними прийомами та освітленням. По-друге, відбувається процес впровадження групової колективної роботи над одним творчим проектом. Це позитивно впливає на розвиток комунікативних якостей, відповідальності, дисципліни, виховання поваги до колег, шліфування балетмейстерських навичок, технічної та акторської майстерності, роботу з партнером, користування атрибутами.

Така співпраця вимагає від студентів уміння практично застосовувати позитивну взаємодію і нести індивідуальну відповідальність, здійснювати збільшену трудову активність.

Як зазначають Ч. Мейєрс та Т. В. Джонс, проектна робота характеризується такими найбільш суттєвими рисами:

- залежність учасників від групи як цілого сприяє успішному завершенню завдання;
- враховуючи індивідуальність навичок, перед учасниками можна ставити різні завдання, щоб забезпечити їхній внесок у груповий проект;

- зміст навчального завдання може виявитися більш складним і тоді групи можуть збиратися у позааудиторний час, а не лише працювати за розкладом;
- важливі соціальні навички набагато ширші, ніж просто слухання і запам'ятовування. Це створення й отримання позитивного зворотного зв'язку, а також формування навичок критики групового процесу як цілого;
- викладачі виступають у ролі співучнів або майстрів-учнів, допомагаючи групам дотримуватися напряму і надавати ресурси для виконання групових завдань [4].

Отже, здійснений аналіз сутності проектного навчання довів, що реалізація проектів ґрунтуються на особистісно-орієнтованому підході, розвитку пізнавальних навичок і вмінь самостійно вибудувати нові методи і принципи роботи над хореографічним матеріалом. Це відкриває широкі можливості для формування у студентів самостійності, критичного мислення, оволодіння навичками пізнавальної діяльності і соціальними вміннями. Перспективним є також залучення професорсько-викладацького складу до виконання творчих проектів та здатністю використовувати напрацьовані практики у своїй професійно-педагогічній діяльності.

Список використаних джерел:

1. Коджаспирова Г. М. Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Дону : Изд. дом «МарТ», 2005. – С. 331–332.
2. Руководство к своду знаний по управлению проектами (Руководство PMBOK). – 5-е изд. – Project Management, inc., 2013.
3. Jaques D. Supervising Projects / Jaques D. // SEDA Further Induction Pack II. – 1992. – April. – P. 6–35.
4. Мейерс Ч. Кооперативные студенческие проекты / Ч. Мейерс, Т. В. Джонс // Метод проектов в университетском образовании / [под общ. ред. М. А. Гусаковского]. – Минск : БГУ, 2008. – С. 80–96.