

Цікаво, що такі філософи, які колись були мешканцями Києва, але сформувалися в еміграції в Парижі у ХХ ст. – Л. Пестов (1866-1938) та М. Бердяєв (1871-1948), – хоча й в опосередкованій формі, але теж виразили низку ідей, розроблених Сковородою, що вже у другій половині ХХ століття мали великий вплив на філософію, літературу та духовну культуру Європи.

Наприклад, Л. Шестов закликав до “адогматичного” мислення, яке він спочатку визначав, спираючись на С. К'єркегора, Ф. Ніцше та інших західних авторів. Але перед II Світовою війною він повернувся до біблейсько-православного сredo, наближаючись до Г. Сковороди через творчість Ф.М. Достоевського, якого він сам оцінював як антипод Ніцше. Духовна автономія особистості, за Шестовим, можлива лише через віру в Бога та його Одкровення. Саме тут він дуже широко визначає поняття “віра”, не стільки в класичному сенсі, як у Сковороди, скільки в дусі філософії екзистенціалізму ХХ ст.

Проти нового “висновку” Л. Шестова: “Мета філософії – навчити людину жити у невідомості” – постає філософ-персоналіст М. Бердяєв, який в чомусь рятує класичну філософсько-культурну позицію людини. Вибір людини неможливий без мети (стратегії) життя та засобів її досягнення. Він ближче до Сковороди, ніж Л. Шестов, коли стверджує, що вибір людини має лише дві позиції: духовна свобода та духовне рабство. Перша неможлива без підкорення пристрастей розуму та Богу як Надрозуму, Абсолютній Істині. Друга – підкорення удаваням орієнтирам “повсякденного буття людини”. Істинне життя людини, за М. Бердяєвим, – це творчість, яка сама і робить людину унікальною, особистістю. Свою філософію він, як і Гегель, називав “філософією духу”, хоча не вважав, як Гегель, логіку її основою, ґрунтуючись на свободі, творчості та вірі.

Чому, на наш погляд, можна вважати саме Г.С. Сковороду засновником оригінальної української культурології? Розуміючи останню як “філософію культури”, слід зазначити декілька внесків (ідей та принципів), які й сьогодні практикуються як сенс та своєрідна “душа” української культури:

необхідність самовизначення не тільки в своїх “плюсах”, але й у своїх “мінусах” як пошук особистості та народом своєї ідентичності;

поєднання розуму з інтуїцією та духовно-моральними оцінками ідей і вчинків людини та народу в цілому;

нерозривний зв'язок особистісної унікальності з архетипами її національної культури;

неможливість прогресу особистості поза прогресом її культури, відірваної від духовних джерел та традицій народу;

важливість розвитку совісті особистості як критерію істинності її вибору та оцінки соціальних вчинків.

Наталья Сапак,

зав. кафедрой дизайна, кандидат искусствоведения

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ



Открытие направления художественного образования в Николаевском филиале состоялось несколько позже его основания. Первой в 1993 году была открыта кафедра декоративно-прикладного искусства, а в 2001 – кафедра реставрации и графического дизайна. Создание учебной базы по подготовке специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства стало логическим продолжением предшествующих этапов формирования профессионального обучения. Для этого имелись все предпосылки: значительное число студий, художественная школа, прекрасные музеи, областной научно-методический центр декоративно-прикладного искусства и народного творчества, творческое объединение мастеров народного искусства и, наконец, Николаевская областная организация Национального союза художников Украины с представительным составом живописцев, графиков, скульпторов и дизайнеров.

Еще сто лет назад Николаев не мог соперничать с городами-ровесниками. Основанный как судостроительный центр юга, город не отличался активной художественной жизнью. Лишь в начале ХХ столетия наметилось ее значительное оживление. Особое значение в этом процессе приобрело художественное образование.

Первый этап его приходится на начало века. В это время в учебных заведениях Николаева – Мариинской и Александровской гимназиях – преподают профессиональные художники, окончившие Строгановское училище в Москве (М.П. Евстратов); Петербургскую Академию художеств (В.А. Мурзанов, В.М. Яковлев); Киевскую рисо-

ОБРАЗОВАНИЕ В НИКОЛАЕВЕ

В Николаеве, как и в любом городе, есть свои знаковые памятники культуры и искусства, которые создают его неповторимый образ. И это не только архитектура и скульптура минувших столетий, но и полные повседневной беспокойной жизни театры, выставочные залы, дворцы культуры, дизайн-студии, библиотеки. К ним можно отнести и учебные заведения, прежде всего те, где готовят профессионалов, призванных обогатить духовное наследие в любом виде и жанре. Центром подготовки таких специалистов вот уже сорок лет является Николаевский филиал Киевского национального университета культуры и искусств.

◀ Есть информационный повод: Наталья Викторовна Сапак дает интервью представителю региональной прессы

вальную школу (Е.М. Маковский). Открывается первая частная школа А.П. Казакова, просуществовавшая более десяти лет. Подготовка здесь велась по учебной программе, разработанной Академией художеств, она ориентировала на поступление в высшие технические и художественные учебные заведения. К поступлению в художественно-промышленные училища готовили и в рисовальном классе с лепным отделением Н.А. Винокурова.

Деятельность частных школ и студий подготовила почву для создания городской художественной школы, открытой в 1913 году по инициативе Николаевского общества изящных искусств, возглавляемого князем Н.А. Гедройцем. Школа, как и художественный музей в Николаеве, носили имя выдающегося русского художника-баталиста В.В. Верещагина. Их создателями были ученик И.Е.Репина - В.А. Мурзанов, художники Л.В. Инглези и А.П. Валевахин. В методике преподавания они сочетали работу над постановками с выполнением этюдов с натуры. Много работали на пленэре. Среди выпускников школы была известный впоследствии украинский скульптор О.Н. Кудрявцева.

Следующий этап становления художественного образования приходится на 20-30-е гг. прошлого столетия. В это время художествен-

ная школа им. В.В. Верещагина реорганизуется в Свободные художественные мастерские, а на рабочих окраинах создаются студии. Идет активная работа по декоративно-художественному оформлению города. По примеру столичных коллег художники объединяются в «Асоціацію художників Червоної України» (АХЧУ).

Среди наиболее приметных событий тех лет - деятельность художественного техникума, открытого в 1930 году. Его организатором был молодой скульптор Б.Н. Иванов, который пригласил в качестве преподавателей своих однокурсников по Одесскому художественному институту, а также николаевских художников А.А. Риттиха, О.С. Веряскина, С.И. Новикова и К.С. Рыжова. Большая роль в становлении учебного процесса принадлежала известному украинскому художнику Д.К. Крайневу, недолгое время преподававшему в техникуме. Его учебная методика была максимально приближена к академической. А в практической работе студентов ориентировали на художественное оформление интерьеров и городской среды. Выполненные ими работы до сих пор украшают Николаев (скульптурные рельефы на ДOME специалистов, мемориальный комплекс героям Сиваша). Художественный техникум дал путевку в жизнь многим впоследствии известным мастерам. Среди них - народный художник СССР М.М. Божий.

Во второй половине 1930-х годов в городе было несколько художественных студий. Во Дворце пионеров, где преподавали В.Н. Волошинов и С.Г. Бродский, начальную подготовку получили известные николаевские художники М.И. Никитин, А.М. Махервакс, В.А. Фирсов, А.Д. Покосенко.

Студии изобразительного искусства были единственными центрами художественного воспитания и в послевоенном Николаеве. Местные художники с благодарностью вспоминают своих педагогов, в частности, А.В. Старошучка. Полученные в студии навыки позволяли талантливейшей молодежи успешно держать экзамены в художественные училища и институты Одессы, Львова, Киева, Москвы и Ленинграда.

С начала 1970-х годов центром начальной подготовки становится городская детская художественная школа. А на курсах при Николаевском областном научно-методическом центре народного творчества готовят художников-оформителей. Это время значительной активизации художественной жизни.

В Николаев приезжают художники из России, Молдавии, других городов Украины: В.И. Лапин, М.А. Ряснянский, С.Ф. Сенкевич, Н.Ф. Бережной, В.Е. Купцов, Т.М. Купцова, Ю. Стешин, Ю.А. и И.В. Макушины. Продолжают активно ра-

ботать уже получившие известность О.О. Здиховский, А.П. Завгородний, А.А. Коптев. В творческом союзе профессиональных художников были представлены все специальности: живописцы, скульпторы, графики, мастера декоративно-прикладного искусства, дизайнеры. Поэтому регулярные художественные выставки в городе отличаются высоким мастерством, разнообразием видов, жанров, тем. Выставочный зал и мастерские Союза художников становятся на многие годы центром формирования художественных вкусов, эталоном профессионального уровня, прекрасной наглядной школой для молодежи, стремящейся посвятить свою жизнь творчеству.

Реализация государственной программы возрождения народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства Украины вызвала необходимость создания на юге центра по подготовке профессиональных художников-прикладников. Базой их подготовки становится единственный тогда в регионе Николаевский филиал Киевского института культуры. В свою очередь, открытие в высшей школе подготовки таких специалистов стимулировало открытие в Николаевском училище

культуры кафедры декоративно-прикладного искусства (1998).

Поступательный процесс формирования художественного образования в Николаеве завершает создание в 2001 году в Николаевском филиале КНУКиИ кафедры реставрации и графического дизайна, которая объединила три специальности: реставрацию произведений живописи, графический дизайн и искусствоведение. Открытие художественных специальностей по учебным планам Академии художеств значительно подняло престиж Николаева как творческого центра региона.

Автором креативных идей по внедрению новых специальностей в НФ КНУКиИ был заслуженный деятель искусств Украины О.К. Приходько. Конечно, такой проект был бы невозможным без поддержки Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры и ее ректора, народного художника Украины, академика А.В. Чебыкина. На основе учебных программ Академии и была построена подготовка наших специалистов.

Руководство филиала позаботилось о материальной базе. Были арендованы аудитории в СШ №13, выделены помещения в студенческом общежитии для занятий живописью, рисунком. Ведь таким редким спе-

циальностям, как «реставрация», требовалось оборудование, аудитории – мастерские.

Кафедру возглавил живописец О.К. Приходько. Воспитанник старейшей художественной школы – Одесского художественного училища и Николаевского филиала КНУКиИ, он собрал талантливый коллектив единомышленников, прекрасных специалистов, получивших базовое образование в высших учебных заведениях Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова. К преподаванию были привлечены заслуженный художник Украины, скульптор Ю.А. Макушин, члены Национального союза художников Украины Д.Л. Боляков, Ю.К. Корнюков, дизайнер С.В. Лукьяненко, архитектор Т.А. Пшеничникова. Бесменным заведующим учебной лабораторией все годы остается Л.В. Приходько.

Уже на начальном этапе, во время вступительных экзаменов, будущие студенты проходили достаточно сложное испытание по рисунку, живописи и композиции. Поэтому на «реставрацию» и «графический дизайн» поступали юноши и девушки, уже имеющие начальную художественную подготовку. Но даже те, кто не имел ее, в сложившейся системе обучения восполняли «пробелы».

Деятельность частных школ и студий подготовили почву для создания городской художественной школы, открытой в 1913 году по инициативе Николаевского общества изящных искусств, возглавляемого князем Н.А. Гедройцем. Школа, как и художественный музей в Николаеве, носила имя выдающегося русского художника-баталиста В.В. Верещагина.

С первых дней работы в кафедральной среде сложилась атмосфера взаимоуважения, коллегиального решения вопросов, что способствовало созданию гармоничной обстановки внутри коллектива к тому времени уже знакомых многие годы между собой людей. О профессиональном уровне и общности взглядов по вопросам стратегии развития кафедры можно судить по тому, что за все десять лет ее существования в коллективе не было принципиальных разногласий.

Совместные просмотры, обсуждения тем и эскизов дипломных и даже работ, выполненных на вступительных экзаменах по каждой практической дисциплине (живопись, рисунок, композиция, дизайнерское проектирование, пластанатомия и др.), стали на кафедре обязательными.

Базовые дисциплины «рисунок» и «живопись» преподавали Ю.А. Макушин и О.К. Приходько. Следуя академической методике, Юрий Андреевич постоянно адаптирует их к возможностям и уровню подготовки студентов младших курсов. Большое внимание он уделяет самостоятельным наброскам, выполненным студентами по наблюдению и по памяти. Яркий представитель южной пленэрной школы О.К. Приходько требовал от студентов планомерной работы над академическими постановками. В то же время обязательной была работа над этюдами и композициями на свободную тему.

В 2003 г. в университете была открыта художественная галерея «Имена». Здесь есть возможность знакомиться с творчеством ведущих

Юрий Андреевич Макушин
в учебном классе университета



Характерной особенностью стиля работы кафедры стало и то, что преподаватели и студенты общались не только во время аудиторных занятий, но и в свободное время. Это было общение людей разного возраста, но объединенных близкими целями и интересами. Например, студенты постоянно посещали выставки, мастерские своих педагогов. Художники заражали своей работоспособностью и студентов. В вечернее время мастерские реставраторов не пустовали. С высоты четвертого этажа университетского общежития по ул. Фалеевской студенты писали величественный силуэт католического костела в лучах заходящего солнца или панораму с видом на реку Ингул.

мастеров искусства. Свои работы экспонировали профессора и преподаватели Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры (Киев) – ректор, академик А.В. Чебыкин, академик М.Е. Гуйда, член-корр. В.К. Шостя, Н.И. Компанец, О.В. Полтавец, преподаватели НФ КНУКиИ О.К. Приходько, Ю.А. Макушин, Ю.К. Корнюков, О.В. Лебедь, Н.Н. Сопильняк, М.А. Ряснянский, председатель Одесского отделения НСХ Украины В. Кабаченко и другие.

Большая ответственность лежала на члене кафедры Д.Л. Болякове, специалисте-реставраторе. Выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры

им. И.Е. Репина Академии художеств СССР, он прошел прекрасную школу. Приобретенные навыки скрупулезно передавал студентам. Иконописание по образцам (согласно иконографии), реставрация произведений масляной и темперной живописи давали хороший импульс для постижения техники и технологии. За четыре года учебы будущие бакалавры успешно осваивали навыки искусства реставрации.

По инициативе О.К. Приходько реставраторы впервые побывали на пленэрной практике в живописных местах Николаевской области (с. Грушевка) и Крыма. О возможности выехать вместе с педагогом на пленэр и работать рядом мечтает каждый студент. Результатом таких поездок стали многочисленные этюды, завершенные пейзажи.

Базой учебной и производственной практик был Николаевский областной художественный музей им. В.В. Верещагина, где под руководством Д.Л. Болякова проходила реставрация произведений живописи из фонда музея. Особенно запоминающимся событием для студентов стала реставрация известной картины И.К. Айвазовского «Пушкин на берегу Черного моря». Реставрация осуществлялась под руководством заведующего кафедрой Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры профессора Н.Ф. Титова.

Ежегодно профессиональную подготовку реставраторов оценивала государственная комиссия. Лучшие выпускники получали право продолжить обучение в Академии. Из пяти выпусков реставраторов продолжили обучение в Киеве тринадцать бакалавров. Они успешно защитили звание специалиста и магистра и в настоящее время работают по специальности в Киеве, Николаеве. А в Каменец-Подольском национальном университете на педагогическом факультете (специальность «реставрация произведений искусства») преподают выпускники первого набора А. Виштаченко и Т. Токиров. Дружба, сложившаяся в студенческие годы, продолжается. Реставраторы организовали творческую груп-



Базой учебной и производственной практик был Николаевский областной художественный музей им. В.В. Верещагина, где под руководством Д.Л. Болякова проходила реставрация произведений живописи из фонда музея. Особенно запоминающимся событием для студентов стала реставрация известной картины И.К. Айвазовского «Пушкин на берегу Черного моря». Реставрация осуществлялась под руководством заведующего кафедрой Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры профессора Н.Ф. Титова.

пу «Айванабугу», которая уже получила известность в Николаеве. Участники группы регулярно устраивают выставки, поддерживают связь со своими бывшими наставниками.

Специальность «графический дизайн» включает выработку профессиональных навыков, связанных с дизайном рекламы, промышленной графикой, книжной и журнальной иллюстрацией. С первых дней на кафедре работает Ю.К. Корнюков, известный художник-график, создатель книжных иллюстраций, циклов станковых графических работ, окончивший Украинский полиграфический институт им. И. Федорова во Львове. Недолгое время у нас сотрудничала иллюстратор детской книги О.В. Лебедь, выпускница Национальной Академии изобразительного искусства и архитектуры в Киеве. Они, а так-

же дизайнеры С.В. Лукьяненко Т.В. Шевченко, Ю.В. Золотухин, архитектор Т.А. Пшеничкова сыграли определяющую роль в подготовке будущих специалистов. Представительной была и группа преподавателей, выходцев из Харьковской академии дизайна. Это В.П. Белов, С.В. Шевченко, М.С. Кузьминых, А.Е. Грунский, В.Д. Пустильник, преподававшие на кафедре в разные годы.

Высокий профессиональный уровень педагогов, их преданность искусству, творческая активность – хороший пример для молодежи. Как правило, выпускные работы наших бакалавров и специалистов отличаются тематическим разнообразием, свежестью авторских решений. В работах студентов нашли оригинальное решение театральные и киноплакаты, реклама музеев, магазинов, фирм. Студенты разрабатывали логотипы, фирменные стили для компаний. Некоторые из них нашли себя в оформлении и иллюстрировании художественной литературы.

Во многих работах дипломников нашла отражение тема родного города. Это и проблема сохранения архитектуры старого Николаева, реклама его памятных мест; серию работ выпускники кафедры посвятили зоопарку, рекла-



ме художественного музею ім. В.В. Верещагіна, російського драматического театру. Активна громадянська позиція студентів нашла вираження в соціальному плакаті, темі боротьби за здоровий спосіб життя. Наші вихованці неодноразово були дипломантами Міжнародного студентського фестивалю дизайнерів в Києві. Більшість випускників, дизайнерів-графіків, працюють по спеціальності в установах, на підприємствах, в навчальних закладах міста і за його межами. Художественне навчання в університеті готувало теоретиків в області історії образотворчого мистецтва і художественної критики. Присутність на кафедрі поряд з реставраторами і дизайнерами майбутніх мистецтвознавців сприяє формуванню практичних навичок, необхідних для професії. А «живопис» і «ризунок», вивчення яких входило в

курс підготовки, давали розуміння практичних основ образотворчого мистецтва.

Спеціальність «мистецтвознавство» передбачає широкий освітній діапазон, знання загальної історії і безумовне знання історії мистецтва всіх часів і народів. Тому програма навчання включає основне знайомство з архітектурою, скульптурою, живописом, декоративно-прикладним мистецтвом, художественною критикою, археологією, музейним і виставочним ділом.

Підготовку цієї спеціальності забезпечували професійні мистецтвознавці. Головна навантаження припала на автора цих рядків, раніше єдиного штатного викладача. До викладання були залучені співробітники: директор музею ім. В.В. Верещагіна, кандидат мистецтвознавства С.Н. Росляков,

**Шеври
Николаевского областного
художественного музея
им. В.В. Верещагина**

Підпис І.К. Айвазовського на полотні
«Пушкін на березі Чорного моря» ▶

І.К. Айвазовський. ▼
Пушкін на березі Чорного моря. 1887



искусствовед Н.А. Кухар-Онышко, археолог А.И. Смирнов, директор областного краеведческого музея Л.Д. Хлопинская, доцент Одесского политехнического университета О.В. Королькова.

Будущие искусствоведы проходили подготовку в художественном, краеведческом музеях, в выставочных залах города, совершали вместе с преподавателями поездки по городам Украины с целью наглядного знакомства с памятниками архитектуры и искусства.

Но, пожалуй, отличительной особенностью выпускников филиала этой специальности (два выпуска дневного и два выпуска заочного отделения) было то, что они занимались исследованием истории искусства южного региона Украины. Тематами курсовых и дипломных работ были архитектура и скульптура Николаева, творчество художников юга. Неоднократно студенты-искусствоведы принимали участие в республиканских олимпиадах и привозили в родной вуз заветные дипломы.

Знания, полученные в университете, пригодились им в практической, педагогической, музейной деятельности. К. Карнаухова сегодня аспирант, в учебных заведениях преподают Е. Кручинина, А. Бондарчук, Т. Максимова, а В. Пахомов стал известен как талантливый художник по металлу.

В 2006 году на факультете была открыта кафедра со специализацией «дизайн среды», в 2007-м она объединилась с кафедрой реставрации и графического дизайна под единым названием «кафедра дизайна». Сегодня мы готовим бакалавров и специалистов дизайна среды и интерьера. Педагогический коллектив, продолжая накопленный опыт и сложившиеся традиции, поставил в центр учебной подготовки дисциплины, связанные с архитектурно-пространственной средой, современными технологиями и материалами для объектов, компьютерными технологиями, ландшафтным дизайном и дендрологией. В корпусе по ул. Дачной, где занимаются студенты, оборудованы специальные аудитории. В текущем учебном году открыт компьютерный класс. Руководство вуза максимально обеспечивает условия для проведения теоретических и практических занятий.

В 2010 году состоялся первый выпуск новой для филиала специальности. Сегодня рядом со старшим коллегой – С.В. Лукьяненко – работает наша выпускница специальности «графический дизайн» М.В. Шульская. На кафедре продолжают трудиться Ю.К. Корнюков, Ю.А. Макушин, Т.А. Пшеничникова. С нового учебного года штатными сотрудниками кафедры стали профессор И.Г. Черкесова, заслуженный деятель искусств Украины; кандидат педагогических наук Н.Н. Сопильняк. Кафедра осуществляет подготовку студентов в русле требований современных архитектурных и художественных

идей, ориентируясь на мировой и отечественный опыт. Все практические задания, выпускные работы бакалавров, дипломные работы специалистов выполняются на основе конкретных объектов.

В творческом багаже кафедры уже есть весомые проекты. Это разработка интерьеров и благоустройство территорий Николаевского железнодорожного вокзала, речного порта, автовокзала, спорткомплекса «Надежда», гостиницы «Турист», яхт-клуба, транспортного узла «Пушкинское кольцо» и другие. Преподаватели направляют студентов на разработку проектов, связанных с сохранением исторической части города. Выпускники берутся за дизайнерские проекты реставрации фасадов и благоустройства кварталов старого города. У нас много оригинальных разработок проектов благоустройства парковых зон, зон отдыха, праздничного оформления центральных улиц, проспектов. Думаю, что наши воспитанники смогут преобразить Николаев, сделать его удобнее, красивее, ибо они мыслят современными дизайнерскими категориями.

Большое место в учебном процессе занимает практика. С младших курсов студенты разрабатывают проекты оформления интерьеров библиотек, актовых залов домов культуры, общеобразовательных школ и воплощают их в материале. В течение нескольких лет студенты работают над художественным оформлением детского городка «Сказка» (интерьеры и открытые площадки). Не забывают дизайнеры и родной вуз: их руками оформлены спортивный зал (проект росписи и ее воплощение), библиотека (рекламно-информационные стенды), отдельные стенды для деканатов, кафедр. Лучшие работы, выполненные по программам базовых дисциплин специальности «дизайн», дипломные проекты можно увидеть на городских молодежных профессиональных выставках.

Дизайн – наиболее востребованный в современном обществе вид творческой деятельности. Подтверждением интереса к профессии являются ежегодные конкурсы на специальность в период вступительных экзаменов. Они же – и свидетельство авторитета педагогов кафедры, способных осуществлять подготовку бакалавров и специалистов на высоком профессиональном уровне.

* * *

Усилия и деяния энтузиастов образования, культуры и искусства прошлых десятилетий нашли верных последователей. Как свидетельствует исторический опыт, художественную жизнь народа не могут остановить ни войны, ни стихии. Она живет так же, как живет народ. И я счастлива, что наше высшее учебное заведение вносит достойную лепту в профессиональную подготовку талантливых людей.