

куклы-оберега: «Берегини», изюминкой этого мастер-класса было обучение участников мотать на лице оберега сакральный защитный крест.

Те семьи, которые посетили все занятия и собрали коллекцию кукол, получили сертификат народного умельца, а так же небольшой сувенир на память об участии в программе.

В итоге было проведено четыре полноценных цикла и еще сгруппирована группа выходного дня. За время летних и осенних каникул на программу пришло 652 человека, было проведено 44 занятия.

Основной целью цикла «Три С» было: пробуждение интереса, любви и гордости к своему родному краю, изучение его природно-исторических особенностей, популяризация музейной коллекции предметов, знакомство с экспонатами экспозиции музея, получение новых знаний, навыков и умений, вдохновение на творческую самореализацию людей разных возрастных категорий.

Список использованных источников:

1. Бердник Г.О. Народна лялька – мотанка – оберег наших душ. [Електроний ресурс].– Режим доступу: <http://sumno.com/article/narodna-lyalka-motanka-oberig-nashyh-dush/> . – Назва з екрана.
2. Найден О.С. Українська народна лялька – Київ: « Стилос». – 2007
3. Тарасова О.А. Куклы – мотанки. Обереги для вашего дома, приносящие удачу, богатство, изобилие и счастье – Харьков: «Фактор-Друк».- 2014

Запісочна Л.О.,

лектор II категорії

Комунальний заклад культури

«Миколаївський обласний художній музей

ім. В.В. Верещагіна», м. Миколаїв

ЕЛЕМЕНТИ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ У РОБОТІ МУЗЕЮ ПРИ ПРОВЕДЕННІ ПЕРЕСУВНИХ ВИСТАВОК ОДНОГО ДНЯ

Патріотичне виховання молоді є дуже важливою складовою формування особистості. Художні музеї можуть і повинні вкладати свій внесок у справу національно-патріотичного виховання, особливо такі його складові, як громадянсько-патріотичне та духовно-моральне виховання. 2018 рік є роком культурної спадщини в Європі. Міністерство культури України затвердило Національний перелік об'єктів нематеріальної культурної спадщини, більшість включених в нього напрямків представлена і в творах нашого музею та активно використовується в музейній діяльності.

Заходи Миколаївського обласного художнього музею ім. В.В. Верещагіна, присвячені творчості видатних вітчизняних художників II пол. XIX ст. – XX ст.: Руфіну Судковському, Сергію Васильківському, Олександрю Мурашку, Катерині Білокур, Миколі Пимоненку, Івану Айвазовському, Іллі Рєпіну, Тетяни Яблонської, корифея декоративного петриківського розпису Марфи Тимченко, миколаївських художників Ольги Лебідь та родин Артим і Базилевських-Барташевичів.

Музей має показувати досягнення наших співвітчизників, здебільшого в галузях культури, мистецтва та по можливості в інших. Видатні українці: український письменник, поет, публіцист, перекладач, учений, громадський і політичний діяч Іван Франко та розробник теоретичної космонавтики Юрій Кондратюк. В нашому музеї є ілюстрації до творів І. Франка, які представлені на пересувній виставці одного дня «Літературні герої Івана Франка у творчості художників-графіків». А портрет «До місяця. Юрій Кондратюк», який написав миколаївський художник А.Д. Антонюк експонується на пересувній виставці одного дня «Шлях до зірок» (до Дня космонавтики).

Використання у музейних заходах творів миколаївських художників. В багатьох заходах нашого музею в якості ілюстративного ряду використовуються художні твори наших краян, мешканців Миколаєва. Так музей знайомить відвідувачів з миколаївськими художниками, такими, як М.С. Главчев, Ю.А. Макушин, І.Я. Булавицький, О.Д. Покосенко, О.М. Катілов, Ю.М. Корольов, І.Г. Черкесова, В.А. Ольшанський, А.П. Завгородній та багато інших.

Дві виставки: «Рідне моє місто» та «Миколаївська палітра» повністю побудовані на творах миколаївських художників. Пересувна одноденна виставка «Рідне моє місто» допомагає дошкільнятам та школярам формувати уявлення про місто, в якому вони живуть, та його мешканців.

У березні, до дня народження великого українського поета та художника Т.Г. Шевченка проводиться виставка «Живописна Україна» (факсимільні офорти Т. Шевченка, ілюстрації до поезій Кобзаря, роботи художників, присвячені життю та поезіям Т.Г. Шевченка). Особистість Тараса формувалася під впливом українських традицій та звичаїв, змалечку він захоплювався красою українських краєвидів та народних пісень, розписів, вишитого одягу, намагаючись їх відтворювати у своїх малюнках та віршах.

Помітну роль відіграє у системі патріотичного виховання українське народне декоративно-ужиткове мистецтво. Цей розділ мистецтва невід'ємною складовою входить до естетичного циклу шкільного навчання. Відвідування музеїв допомагає наочно побачити оригінальні твори, які описуються у підручниках.

Об'єктами нематеріальної культурної спадщини України офіційно визнані: опішнянська та косівська кераміка, кролевецькі ткані рушники, петриківський розпис, писанкарство, хлібна культура і традиції, козацькі звичаї,

традиції, пісні, ігри, танці, трюки та вправи. У колекції Миколаївського обласного художнього музею ім. В.В. Верещагіна наявні відповідні експонати, які активно використовуються у музейній роботі.

Петриківський розпис визнано об'єктом (елементом) нематеріальної культурної спадщини не тільки України, а і у всьому світі. Твори петриківського декоративного розпису є і у Миколаївському обласному художньому музеї ім. В.В. Верещагіна.

Пересувна виставка одного дня «Твори декоративно-ужиткового мистецтва родини Базилевських-Барташевичів» – декоративний розпис, витинанка, ткацтво.

Впровадження демонстраційних і практичних майстер-класів та їх елементів.

Витинанка – один, мабуть, водночас і з самих традиційних, і самих сучасних видів українського народного декоративно-ужиткового мистецтва.

«Місто майстрів». Витинанка як один з видів аплікації та аплікації з різних природних та штучних матеріалів. Важливість показу дитячих творів, які зберігаються в музеї. Розвиток художніх здібностей та талантів.

Т.А. Базилевська-Барташевич – сучасна миколаївська майстриня-ткаля. Кралевецькі ткани рушники – один з об'єктів нематеріальної культурної спадщини України. Роль ткацтва у побуті українців, та ознайомлення відвідувачів з цим видом українського народного ремесла. Архетипічна українська символіка у ткацтві, писанкарстві та інших видах українського декоративно-ужиткового мистецтва.

Писанкарство теж є одним з об'єктів нематеріальної культурної спадщини, розповсюдженим по всій території України. В Миколаївському обласному художньому музеї ім. В.В. Верещагіна зберігаються чудові авторські писанки миколаївської майстрині Тетяни Іванівні Ульянові, яка не тільки опанувала традиційну технологію розпису великодніх яєць за допомогою розплавленого воску, а і ретельно вивчала символічне значення окремих елементів розписів та правила їхнього поєднання. При проведенні пересувної виставки одного дня «Світле свято Великодня» відвідувачів також знайомлять з історією виникнення та традиціями святкування Великодніх свят, показують зображення яйця як слов'янського символу життя та відродження використовується в різних напрямках образотворчого мистецтва.

Вивчення українських звичаїв та обрядів продовжуємо на пересувних виставках одного дня «Романтичні традиції українців» та «Традиції святкування українських новорічних свят». А в «Зимовіях візерунках» (твори, присвячені зимовим святам та зимі, витинанка) акцентуємо увагу на красі українських зимових краєвидів.

На пересувній виставці одного дня «Дитяча іграшка: традиції і сьогодення» експонуються чудові авторські ляльки-мотанки, створені членами обласного творчого об'єднання «Прибужжя» Тарасовою О.М. та Скляровою О.І.,

що дає можливість познайомити глядачів і з ще одним видом народної творчості та обрядами, пов'язаними з такими ляльками.

Пересувна одноденна виставка «Козацькому роду немає переводу» розроблена нещодавно з метою на прикладі експонованих творів познайомити відвідувачів з героїчним минулим України; розкрити суть свята Покрови Богородиці та Дня захисника України, що відзначаються 14 жовтня та значення козацтва, як неординарного та суспільно-важливого явища в історії України. Музейні експонати показують образи козаків не тільки у живописі, а і у скульптурі, у предметах декоративно-ужиткового мистецтва та в дитячих творах. Козацькі звичаї, традиції, ігри, танці, трюки та вправи, які застосовували українські козаки-воїни у XV-XVIII ст. теж включені у Національний перелік об'єктів нематеріальної культурної спадщини.

При проведенні багатьох заходів співробітники Миколаївського обласного художнього музею ім. В.В. Верещагіна намагаються поширювати вживання української мови, демонструючи її багатство, красу, милозвучність. Для створення відповідного емоційного настрою запрошуємо артистів та тих, хто ще навчається, з музичними та танцювальними виступами. Широко використовуємо аудіо та відео записи. Використовуємо елементи фольклору - добираємо українські народні та авторські пісні, вірші, малі літературні форми (загадки, прикмети, колядки, щедрівки, веснянки, то що) відповідно до теми заходу.

В Миколаївському обласному художньому музеї ім. В.В. Верещагіна постійно ведеться робота по вдосконаленню та розширенню використання елементів національно-патріотичного виховання.

Зарічняк А.П.,
ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»,
м. Івано-Франківськ

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ В ОРГАНІЗАЦІЇ ВИСТАВКОВОГО ПРОСТОРУ

В сучасних умовах одним із факторів, котрий суттєво впливає на ефективність участі компанії у виставкових заходах, є організація виставкового простору. Позитивний вплив на цільову аудиторію досягається не лише відповідністю сучасним нормам та стандартам галузі, але й вмінням адекватно відповісти на очікування відвідувачів (потенційних клієнтів). З розвитком науки та технологій у виставковій діяльності все яскравіше прослідковується тенденція до використання сучасних технічних засобів як для організації всієї виставкової експозиції, так і окремих її складових – виставкових стендів. Відвідувачі, йдучи на виставку, прагнуть бути враженими не тільки конкретним