

**Зоріна Г.П.,**

асистент ІФНТУНГ, м. Івано-Франківськ

## **ПРИВАБЛИВІСТЬ ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ ДЛЯ ОРГАНІЗАТОРІВ ТУРИЗМУ НА ПРИКАРПАТТІ**

За оцінками експертів Всесвітньої туристичної організації у XXI ст. одним з найперспективніших напрямів є подієвий, тобто інвент-туризм. Події, заходи, які мають певну мету та визначений час проведення, попередньо анонсуються, викликають інтерес та бажання відвідати завдяки очікуванню задоволення потреб у рекреації, відпочинку, розвагах, пізнанні. До інвенту відносяться фестивалі, карнавали, конференції, освітні заходи, спортивні змагання, концерти, театральні вистави, спортивні змагання, виставки, ярмарки тощо. Подієвий туризм є досить перспективним, адже унікальні тури, що поєднують традиційний відпочинок, екскурсії та участь у видовищних заходах, поступово стають усе більш популярними не тільки у внутрішніх туристів, а й для іноземців. Унікальна особливість подієвого туризму – це безліч яскравих вражень, які можна отримати тільки у певній дестинації і тільки у конкретно визначений проміжок часу. Подія, як нематеріальний туристичний ресурс, створює так званий «мультиплікаційний ефект», тобто спонукає розвивати усі сектори господарсько-економічної системи функціонування певної адміністративної одиниці, які дотичні до створення комфортних умов учасників дійств, у тому числі нарощувати інфраструктурний туристичний потенціал.

На даний час основною складовою подієвого туризму є фестивалі, тобто масові дійства, різноманітні за географічними критеріями (місцеві, регіональні, національні, міжнародні), місцем локалізації (закритий чи необмежений простір), хронологією (разові чи періодичні), тематикою (музичні, фольклорні, театральні, мистецькі, гастрономічні, спортивні, спеціалізовані, змішані). Вони сприяють популяризації та активізації культурно-мистецького життя як місцевого населення, так і розгортанню спектру пропозицій організаторів туристичної діяльності.

Прикарпаття – унікальний куточок України з численними об'єктами природного, історично-культурного характеру, досить розвинутою туристичною інфраструктурою, де глибоко шанують автентичну, підтримують і народні традиції та обряди, популяризують різноманітні напрями культури і мистецтва. Одним з акцентів соціально-економічного та культурного розвитку області на найближчі роки є розвиток туристичної галузі, яка активно розвивається та приносить вагомий прибуток до бюджету. За 2016 р. платники туристичного збору сплатили більше 2 млн.грн, що на 45% більше, ніж у попередньому році.

Одним з резервів подальшого нарощування туристичного потоку на Прикарпаття є підтримка та удосконалення організації окремих фестивалів та фестивального руху в цілому. Щорічно в області проводиться майже четверта

частина фестивалів України: 2015 р. – 63; 2016 р. – 72; 2017 р. – 60, з яких найбільшу кількість становлять фольклорні, музичні та мистецькі. Найпривабливішими за якістю та форматом є Міжнародний фестиваль ковальського мистецтва «Свято ковалів», Міжнародний Гуцульський фестиваль, фестиваль «PortoFranko», Міжнародний фестиваль карильйонного і дзвонового мистецтва «Дзвони Ясної гори єднають усіх» та багато інших фестивалів обласного та місцевого ранжування.

Динаміка туристичного потоку є позитивною: якщо у 2014 році Прикарпаття прийняло більше 1,5 млн. туристів і екскурсантів, то у 2016 році – більше 2 млн. Питання обліку туристів, для яких фестивалі є основною причиною подорожі, є проблемним, але аналітичні дослідження за часовим принципом є важливою ланкою роботи для суб'єктів туристичної інфраструктури.

Для організаторів туристичної діяльності, насамперед туристичних операторів, фестивальний рух забезпечить масовість та регулярність туристичного потоку, проте активність промоції фестивалів Прикарпаття за кордоном та в інших регіонах держави, створення нових туристичних продуктів потребує значної активізації. З цією метою доцільно інтенсивніше використовувати багатомовні інформаційні інтернет-системи та постійно оновлювати відомості про значущі події, послуги туристичних фірм, що дозволить привернути увагу та викликати зацікавленість у потенційних відвідувачів Прикарпаття.

**Іванов О. К.,**

заслужений працівник культури України,  
професор кафедри музичного мистецтва  
ВП «МФ КНУКіМ»,  
м. Миколаїв

## **ФОРМУВАННЯ КОМПОЗИТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКИХ ТРАДИЦІЙ В ГІТАРНОМУ МИСТЕЦТВІ**

Науковці, педагоги, виконавці одноставно підтримують тезу про велике значення музично-теоретичної підготовки для професійної музичної діяльності. Викладання музично-теоретичних курсів у мистецьких вищих навчальних закладах вимагає від викладача бути підготовленим подавати тематичний матеріал, розглядаючи музичні процеси певних епох і народів з позиції комплексної оцінки явищ.

Наприклад, вивчення теми «Музичні стилі» в курсі «Аналіз музичних творів» містить здебільшого вивчення композиторських стилів. Приділяється деяка увага виконавським стилям. Але в історії музики безліч прикладів, коли