

**Я.В. КРУГЛИКОВА,**

студентка 5 курсу факультета  
менеджмента и бизнеса

ОП «Николаевский филиал КНУКиИ»

Научный руководитель:

**О.Н. ЧЕБОТАЕВА,**

кандидат исторических наук, доцент

ОП «Николаевский филиал КНУКиИ»,

г. Николаев

## **СТРИТ-АРТ И ЕГО ТАИНСТВЕННЫЙ ЛИДЕР БЭНКСИ.**

Предметом нашего исследования является **стрит-арт**. Название буквально переводится как **уличное искусство**. Оно отражает стремление современной эстетики максимально приблизиться к человеку, непосредственно включиться в нашу повседневную жизнь. Стрит-арт – это значительное культурное явление 20-го века, насчитывающее тысячи километров задействованной городской площади. Для стрит-арта весь мир является одним огромным холстом. К стрит-арту относятся **граффити, трафаретное граффити, постеры, уличные инсталляции**.

Стрит-арт – это социальное явление, отражающее мысли и устремления общества. Иногда он характеризуется острой злободневностью, выражает несогласие с жизненным укладом, расовым и классовым неравенством, ростом безработицы. Стрит-арт может нести в себе политическое сообщение, мгновенно откликаясь на актуальные события страны и мира. Самый известный уличный художник современности Бэнкси говорит, что стрит-арт – одно из немногих средств самовыражения, которое ты можешь себе позволить, даже если не имеешь ничего [12]. Главное в этом искусстве – вовлечь зрителя в диалог, а не присвоить территорию.

Кроме того, стрит-арт является прекрасным ресурсом, который можно использовать для организации фестивалей и других молодёжных досуговых мероприятий. Например, весной 2016 года в Киеве пройдет фестиваль стрит-арта Mural Social Club. В течение месяца 30 художников из разных стран будут разрисовывать серые стены столичных панельных домов. Прежде всего они возьмутся за многоэтажки спальных районов столицы. Отобранные для муралов дома предварительно утепляют. Киевлянам гарантируют красоту и комфорт их жилья. К участию в фестивале приглашаются также уличные художники со всех регионов Украины [11]. Стрит-арт для серых и однообразных городских окраин становится настоящим спасением. Заброшенные стройки, безликие серые заборы, разрушенные здания – подходящие объекты для картин в стиле стрит-арт. Разноцветные фантазийные граффити, яркие краски, позитивный сюжет должны улучшить настроение тысячи зрителей, проходящих мимо.

Стрит-арт – многожанровое изобразительное искусство. Оно определяет дизайн современной жизни, который в большинстве случаев выполнен не профессионалами, а безымянными самоучками. Художники стрит-арта совершают набеги на объекты городского пространства ночью и создают свои произведения под покровом тьмы. Они сами определяют, будет ли их сюжетная программа протестной или развлекательной. При этом художник стрит-арта должен чувствовать грань между хулиганством и самовыражением, вандализмом и искусством, а также понимать, что может привести к попаданию его работ на галерейные выставки или на страницы журналов, а что – к денежному штрафу или тюремному сроку.

Возникновению стрит-арта предшествовало появление еще в 60-х годах прошлого века на зданиях улиц Филадельфии замысловатых надписей, впоследствии получивших название «тэги». Тэги не имели никакого отношения к искусству, их нужно было написать как можно больше и в самых необычных местах. К концу десятилетия тэги появились в Нью-Йорке, они заполнили все возможные поверхности: стены зданий, вагоны метро, биллборды. Уличные банды с помощью тэгов метили свою территорию влияния.

В 1973 году появилось самое распространенное направление стрит-арта – граффити, предоставляющее гораздо больше возможностей для самовыражения, нежели тэги. Масштабы стрит-арта благодаря граффити сильно увеличились, райтеры украшали стены художественными зарисовками и различного рода лозунгами, но вскоре их деятельность была приравнена к вандализму и запрещена. Стрит-арт на некоторое время покинул улицы и оказался на грани исчезновения. В 1990-х годах в стрит-арте стало больше символов, образов, полотен. Тогда же своими трафаретами, или стенсилами, в стрит-арте прославился Бэнкси, он заработал миллионы на уличном искусстве [12].

**Бэнкси** (англ. **Banksy**) — это псевдоним скандально известного английского андерграундного художника граффити, политического активиста и режиссёра, чья личность не установлена. Вокруг его биографии и настоящего имени ведётся много споров. Согласно самым распространённым версиям, его настоящее имя Роберт или Робин Бэнкс. Считается, что Бэнкси родился в 1974 году в английском городе Бристоле. В конце 1990-х годов он стал заниматься граффити и довольно долгое время действовал как обычный райтер, но со временем его рисунки становились всё масштабнее, а уходить от полиции ему становилось все сложнее. Однажды, скрываясь от английских полицейских, Бэнкси решил воспользоваться трафаретами для экономии времени на создание своего произведения.

Благодаря таланту художника и остросоциальной тематике своих рисунков, Бэнкси быстро обрел популярность сначала в Англии, а затем и во всем мире. Самое удивительное, что ему до сих пор успешно удается сохранять анонимность и избегать встречи с полицией. Парадокс Бэнкси: быть знаменитостью, чтобы при этом тебя не узнавали на улице. Почти все знают

работы Бэнкси, при этом очень мало кто знает, как выглядит автор. Он непредсказуем и неуловим.

Большинство своих работ Бэнкси может выполнить за пару минут. А пять минут спустя воспроизвести их на соседней стене. И все благодаря технике стэнсилс, то есть трафаретам. Заранее делается картонка с нужными прорезями. Приклеиваешь ее к стене, направляешь балончик в нужную сторону... и все! Сам Бэнкси шутит, что "если портишь чье-то имущество, делать это кое-как – некрасиво" [8]. А с трафаретами можно за 30 секунд сделать красивую, сложную работу. Стэнсилс, которые Бэнкси использует сейчас – это самая сложная многослойная конструкция. Ну и сами работы выполнены так, что не придраться. Когда спорят, Бэнкси перед вами или нет, достаточно рассмотреть работу поближе. Как правило, работы Бэнкси – это сложные, объемные граффити, с тенями, мельчайшими деталями, а главное – на них нет ни единого подтека.

В классической граффити-школе использование трафарета считается недопустимым. Настоящий уличный художник должен рисовать на стенах без спроса (прислушиваясь к вою полицейских сирен), исключительно от руки и используя ворованную краску. Даже использование скотча или бумажки для того, чтобы прямую линию сделать, считается моветоном. Заслуга Бэнкси состоит в том, что он сделал трафареты непозорными и вывел их на совершенно новый уровень. Стоимость работ Бэнкси за десять лет выросла с 50-150 фунтов до 80 000-150 000 фунтов. Его репродукции и оригиналы продавались на выставках в галереях всего мира. Бэнкси уже навсегда вписал себя в историю мирового искусства хотя бы как первый уличный художник, чьи работы попали на художественные аукционы. Еще совсем недавно это было абсолютно немыслимо. А сегодня несколько раз в год знаменитые на весь мир аукционные дома Sotheby's, Christie's и Bonhams под стук молотка распродают работы, выполненные аэрозольными баллончиками. Можно, конечно, поговорить на тему того, что вчерашнее "искусство для всех" превращается в очередное "искусство для толстосумов", но факт остается фактом: стрит-арт признан как арт-движение даже такими консервативными арт-институтами как аукционные дома [8].

Если проанализировать идейное содержание работ Бэнкси, то их можно считать остросоциальными посланиями зрителю. Характерный пример – инсталляция на тему политзаключенных, сидящих в скандально известной тюрьме на американской военной базе Гуантанамо. Бэнкси установил манекен, одетый в форму заключенного, в Диснейленде рядом с аттракционом Big Thunder Mountain Railroad. Кукла простояла там полтора часа, пока ее не заметили работники парка. Дирекция остановила аттракцион, закрыла данную часть парка, ибо "вдруг оказалось, что это очень и очень серьезно". Целью художника было привлечь внимание к положению заключенных после того, как стали известны случаи пыток узников в тюрьме Гуантанамо [3].

Природа не обделила Бэнкси еще и организаторскими способностями. На его счету – несколько очень значимых мероприятий, которые оказали влияние

на развитие стрит-арта. Так, в мае 2008 года он организовал Cans Festival (по аналогии с Каннским кинофестивалем, только —can| на английском - это баллочик). Акция представляла собой бесплатную стрит-арт выставку в заброшенном тоннеле на Leake street в Лондоне. "Чтобы здесь рисовать – не обязательно быть гангстером. Пожалуйста, не надо вести себя, как гангстер, " – гласила табличка у входа. Бэнкси не только договорился с властями города о том, что тоннель можно использовать под граффити, но и привез за свой счет сорок лучших художников стрит-арта со всего мира.

В своем родном Бристоле в 2009 году Бэнкси организовал небольшой сюрприз. Главный музей города летом закрылся на два дня – якобы на профилактические работы. А когда двери музея открылись, то здание, охраняемое государством, было наполнено работами Бэнкси. Бристольская выставка стала второй по посещаемости в 2009 году. Люди ехали со всей Британии и порой стояли по 4 часа в очереди, чтобы попасть внутрь. Музейные сотрудники, работавшие с командой Бэнкси во время организации бристольской выставки, были связаны рядом строжайших обязательств. Например, если бы в случае преступлений пленки с камер слежения пришлось передавать полиции, с них требовалось стереть изображения всех лиц.

В 2010 году Бэнкси выпустил фильм «Выход через сувенирную лавку», в котором рассказывается о сущности и истории стрит-арта. Фильм каким-то образом даже номинировался на премию Оскар. Бэнкси, правда, на церемонию не пустили, потому что он согласился туда явиться исключительно в маске, а организаторы боялись возможных неожиданностей [6].

Подводя итог выше сказанному, ещё раз подчеркнём, что стрит-арт уже давно стал неотъемлемой частью художественно-эстетической и коммуникативной жизни современного города. Возникнув как неформальное демократическое движение, стрит-арт выдвинул из своей среды лидеров, ярко воплощающих специфику и достижения указанного направления в искусстве и привлекающих к нему новых сторонников. Проекты стрит-арта носят в основном некоммерческий характер и представляют широкие возможности для творческой самореализации личности, а также для эстетического преобразования унылого и безликого городского пространства. Опрос, проведенный нами среди 50 студентов специальности «Культурно-досуговая деятельность» Николаевского филиала КНУКиИ выявил, что именно этими обстоятельствами обусловлены симпатии к стрит-арту у абсолютного большинства респондентов (93%). Больше половины из них (62%) выразили своё достаточно большое желание принять личное участие в художественной акции стрит-арта, ещё 12% опрошенных не исключают для себя такой возможности. Вместе с тем 43% опрошенных выразили критическое отношение к такому сопровождающему стрит-арт явлению как вандализм (пачканье непредназначенных для этого поверхностей малохудожественной и просто хулиганской мазней). Средством борьбы против этого, на нашем мнению, может быть только повышение уровня как общей, так и досуговой культуры молодежи, ее эстетическое воспитание, в том числе на примере такого выдающегося райтера как Бэнкси.

**Список использованной литературы:**

1. Абель, И. Городские послания [Текст] / И. Абель // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2005. – № 1. – С. 72-75.
2. Алисов, Е. А. Формирование сенсорно-экологической культуры подростков и современное молодежное искусство / Е. А. Алисов // Искусство и образование. - 2005. - № 4. – С. 69-76.
3. Аэрография протеста: 10 главных работ художника-партизана Бэнкси [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://ria.ru/weekend\\_art/20131205/981899423.html#ixzz41f4ms1NS](http://ria.ru/weekend_art/20131205/981899423.html#ixzz41f4ms1NS). – Название с экрана.
4. Белкин, А. И. Герменевтическое понимание в коммуникации авторов граффити [Текст] / А. И. Белкин // Семейная психология и семейная терапия. - 2010. - N 2. - С. 67-77.
5. Бэнкси, материал из Википедии свободной библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бэнкси>. - Название с экрана.
6. Бэнкси Banksy Стрит-арт, граффити, скульптура, художник. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://valteya.privetbb.ru/t9012-topic>. - Название с экрана.
7. Граффити. Делаем это правильно [Текст] // Арт мозаика. - 2003. - № 10. - С. 24-25.
8. Десять интересностей о Бэнкси и стрит-арте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://moscowlondon.livejournal.com/635387.html>. – Название с экрана.
9. Калмыкова, В. Граффити: почерк на стене [Текст] / В. Калмыкова // Октябрь. - 2012. - N 1. - С. 153-161.
10. Колосов, А. С. Граффити-движение [Текст] / А. С. Колосов // Библиотека в эпоху перемен: дайджест. - 2012. - N 2. - С. 90-92.
11. Стены киевских многоэтажек преобразят иностранные художники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rbc.ua/stylert/dosug/steny-kievskih-mnogoetazhek-preobrazyat-inostrannye-1454753163.html>. - Название с экрана.
12. Стрит-арт на улицах наших городов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://interesnoff.ru/art/strit-art-na-ulicax-nashix-gorodov.html>. - Название с экрана.
13. Тайна Бэнкси раскрыта? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [vltmarine.ru/mag/streetart/history/1448](http://vltmarine.ru/mag/streetart/history/1448). – Название с экрана.