

богослужбового співу. Але вирішальну роль у становленні слов'янського богослужбового хорového співу мав візантійський богослужбовий спів. Він обумовив ті напрямки, за якими відбувався подальший розвиток русослов'янської хорОВОЇ культури, насамперед, виконання співу а саррелла. Виховання нових кадрів у стінах Києво-Печерського монастиря та розширення територіальних меж держави привело до утворення великих духовних центрів та розвитку хорОВОГО виконавства у багатьох містах Київської Русі.

Список використаних джерел:

1. Гарднер И.А. Богослужбное пение РПЦ. Сущность. Система. История. Т.1. / И.А. Гарднер. – МДА, Сергиев Посад, 1998. – 592 с.
2. Карташев А. Очерки по истории русской церкви. Т.2. / А. Карташев – Париж, 1959. – 307с.
3. Киево-Печерский Патерик.
4. Маценко П. Нариси до історії української церковної музики / П. Маценко. – Вінніпег, 1994. – 130 с.
5. Металлов В. Богослужбное пение русской церкви в период домонгольский / В. Металлов. – Москва, 1912.
6. Разумовский Д. Церковное пение в России. Вып. 1-3. / Д. Разумовский. – М., 1867-1869.

Агарок Я.В.,

студент I курсу факультету менеджменту і бізнесу ВП «Миколаївська філія КНУКіМ»;
Науковий керівник:

Гаврилова О.В.,

кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри соціально-гуманітарних дисциплін
ВП «Миколаївська філія КНУКіМ»,
м. Миколаїв

ІСТОРИЧНИЙ КВЕСТ ЯК ФОРМА І ПРАКТИКА ТІМБІЛДІНГУ

У наш час у суспільстві, яке майже з головою поринуло у віртуальний світ і почало забувати свою історію, актуалізується потреба у активному способі життя та цікавому і бюджетному дозвіллі. Саме тому тема проведення історичного квесту зараз є дуже актуальною, адже він дає змогу людям згадати історію рідного міста, сформувати ціннісне ставлення до своєї культурної спадщини, крім того квести можна розглядати як спосіб залучення туристів. Пізнавальну екскурсію та пригодницьку гру вдало поєднує в собі так званий квест-туризм, послуги якого пропонують деякі фірми.

В Україну квести прийшли нещодавно, але дуже швидко стали популярною формою дозвілля. В основному, більшість великих історичних

квестів проходить у Києві, Одесі та Львові, але ці ігри набирають популярності і завойовують увагу більшої кількості жителів нашої країни.

Квест можна розглядати як форму тимбілдингу і використовувати його ресурсний потенціал для формування команди. Особливо цікаво це для керівників компаній і HR-фахівців. Якщо у колективі нормальний психологічний клімат, колектив дружній з самого початку, то співробітники багато часу проводять разом. Для них квест стане ще однією незвичайною розвагою. А от якщо працівники звикли лише до формальних стосунків, то квест – відмінна можливість згуртувати команду і навчити її діяти спільно, вирішуючи складні завдання. Недарма цей жанр з'явився у країнах Азії, де корпоративна культура розвинена дуже сильно, а трудовий колектив часом виявляється для працівника навіть важливішим, ніж сім'я. У Японії, Таїланді та Сінгапурі, на відміну від України, команди колег становлять значну частку всіх відвідувачів квестів, а роботодавці навіть готові оплачувати такі розваги, оскільки бачать від нього конкретну користь. І правда, коли ще співробітники різних відділів не тільки дізнаються, як звуть один одного, але і пройдуть разом «вогонь, воду і мідні труби», причому без шкоди для бізнесу в разі невдачі?

Переваги квесту як форми і практики тимбілдингу:

- розвиток корпоративної культури;
- розвиток колективного розуму;
- набуття навичок командної роботи;
- підвищення продуктивності персоналу;
- позитивний вплив на розвиток бізнесу тощо.

Для HR-фахівців квести в реальності – справжня знахідка. Вони допомагають виявити лідерів у колективі, в ігровій формі знайти і опрацювати приховані конфлікти, зрозуміти, хто з працівників не вміє працювати в команді, а хто, навпаки, яскраво виражений колективний гравець.

Щодо культурологічної сторони історичного квесту у Миколаєві, то можна з упевненістю сказати, що миколаївцям буде цікаво і корисно дізнатися про історичних персон, події та факти, які безпосередньо пов'язані з їхньою «малою Батьківщиною». Багато хто не мають ніякого уявлення про те, що трапилося в минулому, і як це може вплинути на наше сьогоднішнє і майбутнє. Історія - це не просто шкільний предмет. Це наша гордість, наша ганьба і наша таємниця. Ми не можемо стерти історію минулих поколінь, але можемо отримати багато цінних уроків з неї.

За формою квести поділяються:

- фотоквести;
- квести-вікторини;
- спортивні квести;
- “квеструми”;
- квести- подорожі або туристичні квести тощо.

Приклад розробки квесту:

Завчасно підготовлена валіза з кодовим замком (будемо називати її таємничою скринєю), яка містить у собі головний приз, буде знаходитись на фініші нашого маршруту. Частина коду учасники будуть отримувати по мірі проходження квесту за виконання завдань. Маршрут буде ділитися на 3 частини, у кожній із яких завдання будуть унікального характеру, за які учасники будуть отримувати певну кількість балів в залежності від того, на скільки якісно вони пройшли випробовування. На фінальній точці кожної частини маршруту у кожній групі буде шанс отримати одну цифру з коду від таємничої скрині, для цього у них повинна бути набрана певна кількість балів за попередні завдання. Якщо ж кількості балів не вистачає для отримання частини шифру, то групі пропонується вікторина для отримання додаткових балів, що складається з п'яти питань, відповідних до тематики квесту. У команд є лише дві спроби використати бонусну вікторину.

Усі три частини маршруту будуть містити по 5 локацій: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15.

Кожна п'ята локація – шанс отримати цифру від коду скрині, яка буде знаходитись на фінальній шістнадцятій локації.

“Історичний квест” має багато різнобічних переваг: він допомагає позбавитись від “гаджетоманії”; його можна розглядати як повноцінну форму тимбилдингу; він є своєрідним посібником з історії ті культури, який допомагає сформуванню ціннісного ставлення до своєї Батьківщини.

Список використаних джерел:

1. Беловешкин А. Электронная зависимость (гаджет-зависимость) и дофамин / А. Беловешкин. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.beloveshkin.com/2015/11/ehlektronnaya-zavisimost-gadzhet-zavisimost-i-dofamin.html>. – Назва з екрана.
2. Что такое квест и в чём его суть? [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.mnogo-otvetov.ru/dosug/chto-takoe-kvest-i-v-chyom-ego-sut/>. – Назва з екрана.
3. Что такое квесты в реальности и какими они бывают? [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://questsguru.ru/quest-info>. – Назва з екрана.
4. 5 неочевидных фактов о пользе квестов. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://questme.ru/article/posts/5-neochevidnyh-faktov-o-polze-kvestov/>. – Назва з екрана.
5. Квест как тимбилдинг. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://questme.ru/article/posts/kvest-kak-timbilding/>. – Назва з екрана.
6. Топ 8 причин посетить квест в реальности. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://questme.ru/article/posts/top-8-prichin-shodit-na-kvest-v-realnosti/>. – Назва з екрана.

7. Топ 10 стран, которые больше всего любят квесты в реальности. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://questme.ru/article/posts/top-10-stran-v-kotoryh-bolshe-vsego-lyubuyat-kvesty/>. – Назва з екрана.
8. Почему квест лучше корпоратива? [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://questme.ru/article/posts/pochemu-kvest-luchshe-korporativa-10-prichin/>. – Назва з екрана.
9. Роль культуры для общества. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://studopedia.ru/view_sociologiya.php?id=18. - Назва з екрана.
10. Роль истории в современном мире или чему учит нас история? [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.gylymordasy.kz/2012/05/13/rol-istorii-v-sovremennom-mire-ili-chemu-uchit-nas-istoriya/>. – Назва з екрана.

Бабенко Л.О.,

студентка IV курсу факультету менеджменту і бізнесу ВП «Миколаївська філія КНУКіМ»;

Науковий керівник:

Калініна Л.А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри культурно-дозвілєвої діяльності ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», м. Миколаїв

МИКОЛАЇВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ХУДОЖНІЙ МУЗЕЙ ІМ. В. ВЕРЕЩАГІНА ЯК ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ І ДОЗВІЛЛЯ ДІТЕЙ ТА СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ

З кожним роком роль і значення музеїв у процесі розвитку підростаючих поколінь зростає. Музей, як заклад культури, виконує ряд педагогічних функцій, які сприяють вихованню та підвищенню рівня освіченості дитячої аудиторії, підлітків та студентської молоді. Можна впевнено стверджувати, що музей, а особливо художній, це культурний заклад, де виховуються почуття.

Поняття «музей» починає вживатись людством понад дві з половиною тисячі років тому, але на сучасному етапі зміст цього поняття кардинально змінюється. Для стародавніх греків поняття «мусейоном» – це було святилище муз, а через деякий час це слово стало означати місце де проходили заняття літературою, наукою та відбувалось наукове спілкування.

Сьогодні у сучасній світовій практиці використовується визначення, розроблене Міжнародною радою музеїв (ІКОМ) і включене до його Статуту у 1974 році. У 1995 році у Статут було внесено поправки, згідно до яких: «музей – це постійна некомерційна установа, що перебуває на службі суспільства та його розвитку; будучи відкритою для людей, вона купує, зберігає, вивчає,