

Список використаних джерел:

1. Адветориал – это жанр рекламной журналистики [Електронний ресурс].– Режим доступу: <http://www.btlprofessional.ru/slovar/advetorial.php>.- Назва з екрана.
2. Адверториал, или «закамуфлированная джинса» в политической рекламе [Електронний ресурс].- Режим доступу: <http://labipt.com/advertorial-in-political-advertising/>. – Назва з екрана.
3. Адветориал. Записи маркетолога [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.marketch.ru/marketing_dictionary/marketing_terms_a/advertorial/ .- Назва з екрана.
4. Бугрим, В. Адветориал, реклама [Електронний ресурс].– Режим доступу: <http://www.bugrym.com/library/advetorial.htm>.- Назва з екрана.
5. Бугрим, В. В. Креатив у рекламі / В. В. Бугрим. — К. : Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2012. —303 с
6. Инвестиции в детское здоровье[Текст] //Вечерний Николаев. — 2017. — № 29. — С. 2]
7. Песоцкий, Е. Современная реклама. Теория и практика [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.uamconsult.com/book_202_chapter_19_3.3._Praktika_primenenija_dogov_orendy.html. – Назва з екрана.
8. Радишевский, С. Василий Капацына: как привлечь инвесторов и дать перспективу Николаеву? [Електронний ресурс].- Режим доступу: <http://www.vn.mk.ua/files/2017-02-02-5.pdf>.– Назва з екрана.
9. Юные спортсмены провели суботник [Текст] // Вечерний Николаев. — 2017. – № 29. – С. 4.

Коломієць А.А.,

студентка ІV курсу факультету мистецтв ВП «Миколаївська філія КНУКіМ»;

Науковий керівник:

Гарбар Г. А.,

доктор філософських наук, професор кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», м. Миколаїв

СИМВОЛІКА ДУХОВНОЇ МУЗИКИ Й.С. БАХА

Творчість великого німецького композитора та генія Й. С. Баха і на сьогодні вражає своїми масштабами. У ній він поєднав усі досягнення сучасної йому музичної культури з високою біблійною культурою у всіх жанрах музичного мистецтва. Філософська основа його творів зашифрована у

музикальній символіці. Символ став феноменом, що забезпечив зв'язок між матеріальним та духовним полюсами культури. Музикальна символіка розкриває складний і дивовижний світ композитора, де він розмірковує над темами релігійних проблем, життя та смерті, глибинами внутрішнього світу людини, тим самим, перевершуючи за глибиною осягнення всі філософські постулати.

Багато філософських трудів від Античності до наших днів присвячені символу – знаку, який має переносне значення. На сьогодні спостерігається особливий інтерес до знаків, знакових систем та символів в різних галузях наукового знання, що диктує звернення до теми символічності музики.

Жоден серйозний виконавець та композитор не пройшов повз ім'я великого генія. Дослідженням творчості Й. С. Баха займалися такі відомі музикознавці та мистецтвознавці: К. Вольф, П. Спітте, М. Сапонов, Б. Яворський, Л. Авербух, М. Друскіна, К. Ігумнов, Л. Гінсбург. Усі вони розшифровували та пояснювали музичну мову композитора.

В епоху бароко виникає музикальна символіка. Сучасники сприймали музику, як прозору та зрозумілу мову. Ці, так звані, музикально-риторичні фігури передавали стан афекту, слідували інтонаціям людської розмови, або носили зображувальний характер. На відміну від вокальної музики, де за основу брався текст, інструментальна спиралася на вчення про музикальні фігури, які були головним будівельним матеріалом, з якого складався твір. Це давало можливість експресивному, образному та смислового наповненню музики. Саме завдяки сталій семантиці, музичні фігури перетворились на «знаки», емблеми певних почуттів та понять. Володіючи цими знаннями, ми можемо зрозуміти і сприйняти музику Й. С. Баха.

Композитор був глибоко віруючою людиною, тому й у власній творчості він використовував музичні фігури у стійкому духовному контексті для вираження філософських, етичних і релігійних ідей.

Кожен мотив, інтонація та звук розшифровують тексти Священного письма. Ось, наприклад, *anabasis* – сходження вгору і *catabasis* – сходження вниз, *circulation* – обертання, *fuga* – біг, *tirata* – стріла, постріл. Деякі фігури наслідували інтонаціям людського голосу, мови: *interrogatio* – запитання (висхідна секунда), *exclamation* – вигук (висхідна секста). А ось виразність передавали наступні: *suspuration* – зітхання, або *passus durisculus* – хроматичний хід, вживаний для вираження журби, страждання [3]. Також емоційне забарвлення несли ритми: пунктирний – радість та бадьорість, тріольний – втома, зневіра.

Бах часто звертався до теми Христа – мученика, в образі якого знаходив своєрідний символ страждаючого людства. Але він вірив в перемогу добра над злом, хоча й усвідомлював, що для цього потрібне терпіння й мужність.

Сакральні числа теж є невід'ємною частиною творів Баха. «3» – символ Святої Трійці, «6» – шести «робочих» днів, за які Бог сотворив світ, «7» –

символ Трійці і Творіння в цілому, а також Святого Духа, «10» – десяти заповідей, «12» – символ церкви, апостолів і конгрегації [4].

У творчості композитора зустрічаються стійкі поєднання звуків, щонають постійне значення. Серед них у Баха переважає символ хреста. Він складається із чотирьох різноспрямованих нот. Цікаво, якщо розшифрувати прізвище композитора (BACH) нотами, то виходить такий же графічний малюнок. В – сі-бемоль, А – ля, С – до, Н – сі. Цей мотив зустрічається у таких творах: «Англійська сюїта №6 d – moll, Жига; 1 том ХТК, Фуга №2; 1 том ХТК, Прелюдія №24 h – moll [5].

Інший символ, що часто зустрічається у Баха, – «витання ангелів». Мелодійний малюнок у таких випадках нагадує помахи крил ангела. У клавірній музиці цей символ часто з'являється у п'єсах, написаних у тональностях з трьома знаками, зокрема в a – moll та es – moll, пов'язаних з символом Святої Трійці. Такі символи можна спостерігати в багатопластових спорудах, як цикли інвенцій, прелюдій та фуг. У них композитор розробляє дуже схожі, майже ідентичні інтонації в крайніх п'єсах циклів, тим самим скріплюючи їх в єдине ціле. Бах зашифрував цифрами, буквами і графікою своїх мелодій своєрідні послання в надії, що їх сенс зрозуміють музиканти.

Таким чином, можна з впевненістю констатувати, що зміст духовної музики Й. С. Баха є складним, високоінтелектуальним та багатоплановим. Прихований задум музичної мови композитора відкривається здебільшого тим, хто знається на глибинному змісті епохи бароко, її символіці та філософії. Музика Баха буде завжди популярною й актуальною, оскільки її зрілість, високодуховність та велич не залишають байдужими професіоналів музичного мистецтва і шанувальників прекрасного.

Список використаних джерел:

1. Боршуляк, А. М. Епоха бароко та Й. С. Бах в аспекті сучасного розуміння/А. М. Боршуляк // Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка : [зб. наук. пр./гол. ред. В. О. Філіппов]. – Харків, Луганськ: Стиль Іздат, 2008. – Вип. 3. – С. 116-124.
2. Друскин, М. С. Иоганн Себастьян *Бах* / М. С. Друскин. – М.: Музыка, 1982. – 383 с., портр., ил. – (Классики мировой музыкальной культуры).
3. Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха/В. Б. Носина. – М.: Классика XXI века, 2006. – 56 с., нот.
4. Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха и её интерпритация в «Хорошо темперированом клавире» /В. Б. Носина. – М.: Музыка, 1993. – 106 с.
5. Сапонов, М. А. Шедевры Баха по-русски/М. А. Сапонов. – М.: Классика XXI века, 2009. – 284 с., ил.