

13. Регіональна цільова програма з реставрації пам'яток містобудування та архітектури місцевого значення Івано-Франківської області [Електронний ресурс: Режим доступу: [http:// www careers.com.ua/fileadmin](http://www.careers.com.ua/fileadmin)].

14. Музейне коло Прикарпаття [Електронний ресурс: Режим доступу: <http://www.museum.if.ua/project.html>].

Дробишева О.М.,

мистецтвознавець, член Міжнародної спілки незалежних художників КЕТ,

журналіст, член Національної спілки

журналістів України, м. Миколаїв

МИСТЕЦТВО РАДОСТІ. ТВОРЧІСТЬ ІННИ ЧЕРКЕСОВОЇ

Соціокультурний розвиток Миколаївщини на сьогодні позначають сучасні митці – музиканти, співаки, художники, дизайнери, поети, журналісти. Цікаво розглянути особистість митця, життя якого кількома поколіннями пов'язано з містом Миколаєвом. Інколи Інна Григорівна Черкесова відчуває себе на перехресті часу, звідки їй відкривається власний родовий шлях своєї Долі. У цьому закладено потужний акумулятор моральних сил, – той заряд, який дозволяє художниці, дизайнеру, майстрині відчувати своє місце у житті.

Коротка біографічна довідка: народилася І. Г. Черкесова 18 січня 1952 року в місті Миколаєві. Батько – художник-оформлювач, бабуся та мама – рукодільниці. Навчалася в студії образотворчого мистецтва. У 1969-1974 рр. працювала художником-оформлювачем на суднобудівних заводах Миколаєва. Закінчила Кубанський державний університет (факультет художньої і технічної графіки) за фахом «Викладач креслення й малювання вищої та середньої школи». З 1975 по 1992 рр. вона працює художником Миколаївського художньо-промислового комбінату. У 1992-1999 рр. – старший викладач кафедри декоративно-ужиткового мистецтва Миколаївської філії Київського університету культури і мистецтв. У 2000-2005 рр., маючи вже вчене звання доцента, працює на кафедрі зарубіжної та художньої літератури Миколаївського державного університету. З 2005 р. працює на факультеті мистецтв «МФ КНУКіМ», 2010 р. отримує вчене звання професора кафедри дизайну. Такі життєві віхи художниці, вченого й педагога І. Г. Черкесової. Свою місію вона визначає так: «Хочу звернути увагу наших сучасників на Південь України та Північне Причорномор'я як на предмет художнього осмислення у просторі й часі, зберегти традиції давньої культури свого краю, відтворити їх у художніх творах й нести людям відчуття радості буття». І. Г. Черкесова стверджує, що сучасна людина потребує мистецтва, яке несе радість, позитивну енергетику.

За високий особистий внесок у збереженні й популяризації культурно-мистецької спадщини України, високий професіоналізм І. Г. Черкесовій присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» (2002 р.).

Вона є автором концепції створення художнього стилю Півдня України в декоративно-ужитковому мистецтві, яке представлено в художньому текстилі, – гобеленах, килимах, вишивках. В художніх образах творчості майстрині відображено багатовікову історію Півдня України й Північного Причорномор'я.

Творча діяльність І. Г. Черкесової свідчить про багатогранні її обдарування. Її роботи представляли Україну на міжнародних виставках Ukrainian ART-WEEK (2009 р.), Slovakian ART-WEEK (2010 р.), де вони посіли третє місце в номінаціях «Ілюстація». Її персональні виставки – «Метаморфози Північного Причорномор'я» (1999 р.), «Гобеленові інтродукції» (2008 р.), «Кентавроманія» (2014 р.) та інші – проходили в містах України – Миколаєві, Києві, Херсоні, Сімферополі, Вознесенську, Очакові та закордоном (м. Братислава, Словацька Республіка).

Роботи І. Г. Черкесової знаходяться у Миколаївському художньому музеї імені В. Верещагіна, краєзнавчому музеї «Старофлотські казарми», науково-педагогічній бібліотеці, міській бібліотеці №8, а також у приватних колекціях України, США, Ізраїлю.

У неї безліч планів – сьогодні, вона тче гобелен, а завтра пише книгу з міфічної історії кентаврів, потім захоплено готується до виставки лялькомотанок. «Лялькиночки» – авторський проект: «Ляльки-мотанки Південноукраїнських степів». Мета цього – втілення образу Півдня України, його степів в художніх формах лялькомотанок, наприклад, «Кінбурянки-мазальниці».

Твори Інни Григорівни розфарбовані чарівністю автора, у них є й символи-обереги, фігурки звірів, квіти й трави, божественні кентаври та наївні дівочі співаючі душі. В усіх її роботах славиться мистецтво, наука, унікальні авторські технології. Вона не чекає натхнення – воно завжди з нею. Інна Григорівна вчиться й вчить правді, добру та красі. Доля України, її культури це її доля! Що було зазначено в унікальному виданні «Почесні імена України – еліта держави» [1].

І. Г. Черкесова відчуває свою відповідальність за якість освіти студентів, вона автор навчального посібника «Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні», більш ніж 90 статей у наукових збірниках та журналах. Професор І. Г. Черкесова вчить студентів, по-перше, повірити в свої сили, в цінність своїх робіт, їх унікальність. По-друге, працювати не покладаючи рук, зростати духовно, любити читати, подорожувати, розвивати зорову пам'ять. По-третє, вірити в успіх. Вона наділена особливим даром – сердечною щирістю, прямоотою, оптимізмом й критичним ставленням до себе, до своєї творчості. Досконало освоївши техніки арт-терапії та кольоролікування, вона закладає програму оздоровлення в свої роботи.

Точність в передачі деталей створює відчуття пізнаваності: глядачам її виставок знайомі степова квіточка – берізка-повитиця (степовий в'юночок), казковий крилатий грифон, птахи з жіночими голівками – співочі душі. Обдарована глибинним відчуттям цілісності композиції, Інна Григорівна точно визначає «тональність» побудови сюжету, ключову фігуру, викликаючи у глядача сплеск емоцій. Вона вимоглива до деталей, її твори стилістично вивірені, виразні й історично достовірні.

Професор І. Г. Черкесова надає великого значення науково-педагогічній діяльності. Педагог і художник, вона бере участь в конкурсах, виставках, симпозіумах, а також створює умови своїм студентам заявити про себе, показати свої роботи й бути відзначеними дипломами та сертифікатами виставок-конкурсів. Її діяльність відзначена дипломами «Український тиждень мистецтв. III місце», «Словацький тиждень мистецтв. III місце», дипломами Національного комплексу «Експоцентр України», грамотами Миколаївського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи та Обласної державної адміністрації». Виступає з лекціями з проблем еволюції книги, книжкового знаку, на теми гармонійного розвитку особистості, значення каліграфії у розвитку мислення. Вона є членом Співки дизайнерів України. Ініціювала та зробила графічне оформлення видання гуманітарного альманаху «Освітнянські вітрила». У степовому краю, де народилася ця прекрасна і талановита, й просто красива жінка, де живе й понині, вона творить, вбираючи життєдайну силу рідної землі.

І. Г. Черкесова вважає, що сучасний артист-художник повинен бути яскравим, креативним, тому потрібно створювати радісний стиль, тому у будь-якій справі притаманний успіх, а визнання приносить позитивна енергетика. В її роботах переважають червоні, жовті й золоті кольори. Вона каже: «Я люблю золото сонячного саява, що асоціюється зі світлом, теплом, життєдайністю». У своїх графічних роботах використовує золотий акрил та сусальне золото, наприклад в циклах «Кентавроманія» і «Співоча душа України». Це поєднання аскетичної графічної лінії з розкішшю золота надає зображенню благородство й витонченість. Глядачеві передається насолода автора химерною грою лінії на матовому золотому тлі.

Усі мріють залишити свій слід у віках. Творчість І. Г. Черкесової вже увійшла у культурну пам'ять України, – це її гобелени, килими, інсталяції, графічні листи, ілюстрації, ляльки-мотанки та багато іншого. «Для мене головне, за словами художниці, що я потрапила в свою стихію. Мені хочеться продовжити себе в своїх дітях, онуках, учнях, в своїх роботах».

Інна Григорівна пише свою творчу історію, рядки якої закарбовуються в культурну пам'ять Миколаївщини та України.

Список використаних джерел:

1. Почесні імена України – еліта держави. Т. 3 / [автор-упорядник Ярослав Білейчук]. – К.: ТОВ «Видавництво Логос Україна, 2015. – С. 164.