

2. Ионин Л. Г. Социология культуры / Л.Г. Ионин. – М., 1996. – С. 3.
3. Майковская Л. С. Педагогическое общение на уроке музыки. Задачи, функции, современные установки, методы общения: Кн. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студ. муз. фак. высш. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; Под ред. Г. М. Цыпина. – М. : Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с. – С. 16-27.
4. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М. Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 274с.
5. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. Посібник / О.Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.- 640с.
6. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник / О.П.Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360с.
7. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х тт. / Под ред. С.Я. Батышева. – М. : АПО, 1998. – 568 с.

Іванова В.Л.,

кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри музичного мистецтва
ВП «Миколаївська філія КНУКіМ»,
м. Миколаїв

ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ ЯК ФОРМА ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Реформи, що сьогодні здійснюються в галузі освіти, спрямовані на удосконалення освітніх технологій, які не тільки формують загальні професійні знання і навички, але виховують новий рівень інтелекту, новий образ мислення, вчать студента адаптуватись до сучасних економічних, соціальних та інформаційних реалій. У всіх галузях культурологічної діяльності педагоги і науковці здійснюють пошук інноваційних технологій в організації освітнього і виховного процесу.

Проблема становлення соціокультурної і особистісної орієнтованої системи освіти, набуває характеру загальнонаціональної, оскільки висвітлює нові вимоги до фахівця як особистості, до його здатності прогнозувати подальший розвиток, «зазирати у майбутнє», стимулює активне дослідницьке ставлення до життя.

Музично-освітній розвиток студента здійснюється в різних формах – як в процесі навчальної аудиторної діяльності, так і в поза навчальний час у процесі просвітницької діяльності, а також додаткових репетицій, концертних виступів тощо.

У науковій літературі наголошується, що «поза аудиторна діяльність є невід'ємною частиною якісної підготовки фахівців і одночасно розширює можливості творчої самореалізації студентів» [3,11].

Тенденція до зростання дослідницького і творчого компоненту в мистецьких видах діяльності є вимогою часу і стає обов'язковою умовою якісної підготовки фахівця-музиканта.

Для реалізації амбітних проектів сучасна вища школа потребує творчого викладача, що має схильність до педагогічного пошуку. Звичайно, елементи пошуку нового завжди були притаманні педагогічній праці. Але становлення педагога-дослідника відбувається здебільшого стихійно, без належної методологічного підґрунтя.

Розглянемо алгоритм діяльності творчих лабораторій в рамках традиційних форм навчання та нових форм поза аудиторної роботи.

Інноваційним видом діяльності студента-музиканта в сучасному навчальному закладі культури і мистецтв є творча лабораторія – об'єднання студентів і викладачів на базі спільних творчих інтересів «для створення, розробки і реалізації нестандартних педагогічних ідей засобами культурно-дозвіллевої, науково-дослідницької діяльності» [2,107].

У творчій лабораторії, яка не є обтяжною суто навчальними вимогами і звітністю, студент стає більш самостійним і активним у пошуку власного «Я» в колективній творчості. Це стає своєрідним стартовим майданчиком для утвердження себе у якості професійно компетентного фахівця, що прагне до новацій у музичній діяльності і готовий поширювати знання та навички у подальшій музично-педагогічній роботі. За таких умов участь у діяльності творчої лабораторії стає важливою частиною творчої самореалізації студента.

Участь у творчій лабораторії формує у студента сталий потяг до дослідницької і творчої діяльності через створення колективу односторонців, де студенти і викладачі плідно працюють для досягнення спільної мети, що посилюється соціокультурним спілкуванням.

Поєднання таких форм освітньої діяльності як самостійна робота, колективне обговорення теми, проблемні дискусії, захист проектів, на наш погляд, не тільки доповнюють навчальну професійну підготовку, але формують фахівця, який здатен окреслити проблему, запропонувати шляхи її розв'язання, обґрунтувати свою позицію, запровадити в практику і критично оцінити результати.

Художні завдання творчої лабораторії – стимулювати створення високохудожнього творчого колективу для реалізації значущих музичних проектів, поширення навчальних здобутків на виконавську і концертну діяльність.

Основні напрями роботи творчої лабораторії: концертно-виконавська, освітня і дослідницька.

Концертно-виконавська діяльність. На базі отриманих у класі ансамблю навичок ансамблевої гри, формується повноцінний концертний репертуар з

різних за стилями і жанрами музичних творів. Опрацьовуються питання: виконавська майстерність – інтерпретація музичного твору – концертне виконання.

Освітня діяльність поділяється на внутрішню колективну і зовнішню просвітницьку діяльність.

Освітня діяльність у колективі: прослуховування і обговорення творів з метою поглибленого вивчення, виконавського досвіду споріднених (подібних) ансамблів. Залучення студентів до виконання індивідуальних доручень як підготовка повідомлень для учасників лабораторії з тих чи інших питань музично-виконавської діяльності.

Зовнішня просвітницька робота: організація і проведення музично-просвітницьких заходів (лекції-концерти, тематичні вечори тощо); індивідуальна просвітницька робота кожного з учасників ансамблю.

Систематична просвітницька діяльність (колективна та індивідуальна) закладає основи комунікативної компетенції студента-музиканта, націленої на розвиток «навиків продуктивного спілкування, уміння досягати мети в процесі спілкування, здатність до успішної взаємодії» [5,16].

Дослідницька діяльність.

Вивчення широкого спектру творів для ансамблю духових інструментів у розрізі епох, стилів, жанрів, кращих зразків сучасної музики. Мета: вміти давати об'єктивну оцінку художньої цінності музичного твору; розуміти композиторський задум, відзначати виконавську досконалість і помічати недоліки; вміти оцінювати музичний твір з позиції доцільності його використання в навчальній або концертній діяльності.

Сучасні можливості музичних програм Інтернету дають можливість здобути ґрунтовну освіченість у питаннях нових виконавських тенденцій та сучасного репертуару.

При виборі музичних творів для прослуховування, а надалі для виконання, враховуються такі критерії:

- критерій доступності: розуміння виконавцями і слухачами музичної мови твору, його змісту; можливість оволодіти виконавськими технічними складнощами твору;
- жанровий критерій: наявність у музичному творі стилістичних ознак, що найбільш повно віддзеркалюють характерне коло образів певної епохи, композитора і максимально точно репрезентують виразні засоби музики та мистецьку цінність музичного твору;
- критерій навчальної доцільності: відповідність музичного твору завданням щодо прогресивного зростання виконавської майстерності ансамблю; збагачення особистого музичного досвіду кожного з учасників ансамблю.

Зацікавленість учасників ансамблю-лабораторії в розв'язанні спільних навчальних і творчих проблем, постійний взаємний обмін знаннями і виконавськими навичками, а також музичні пошуки і дослідження сприяють

формуванню професійної компетенції майбутнього фахівця у галузі музичного мистецтва. Важливо, що головними чинниками діяльності творчої лабораторії є відкрита діалогічність, дружня комунікація, творча співпраця.

Участь студента в діяльності творчої лабораторії мотивує студента до дослідницької і просвітницької діяльності, значно збагачує музичний досвід і професійну підготовку.

Список використаних джерел:

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Музыка, 2006. – 246 с.
2. Деятельность центра коллективного пользования «Мордовский базовый центр В. В. Кадакина; Морд. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2012. – 162 с.
3. Зеткина, И. А. Студенческий научно-исследовательский педагогический клуб: опыт организации и работы / И. А. Зеткина, П. В. Замкин // Гуманитарные науки и образование. – 2011. – № 1. – С. 11–14.
4. Кобозева, И. С. Музыкальное образование в контексте современной культурной политики / И. С. Кобозева // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 3. – Том 1. – С. 295–298.
5. Кутняк, С. В. Использование тренинга в обучении студентов коммуникативной компетенции как фактора успешного карьерного развития / С. В. Кутняк // Гуманитарные науки и образование. – 2011. – № 1. – С. 15–18.
6. Попова, В. И. Внеаудиторная деятельность студентов: теория и социально-педагогическая практика: Автореф. дис. ... докт. пед. наук / В. И. Попова. – Оренбург, 2003. – 47 с.
7. Рубинштейн, С. Л. Принцип творческой самодеятельности / С. Л. Рубинштейн // Избранные философско-психологические труды. Основы онтологии, логики и психологии. – М.: Наука, 1997. – 438 с.

Казак О.О.,

кандидат економічних наук, доцент,
Полтавський національний технічний
університет імені Юрія Кондратюка,
м. Полтава

НАЦІОНАЛЬНИЙ БРЕНД – ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНОГО ІМІДЖУ УКРАЇНИ В МІЖНАРОДНІЙ ТУРИСТИЧНІЙ ІНДУСТРІЇ

Міжнародний туризм як вид економічної діяльності складає значну частину економічно-господарського потенціалу багатьох країн. Значна кількість держав, розвиваючи міжнародні зв'язки разом з туристичною