

Мочаліна Ю.В.,
магістрант факультету мистецтв Київського
університету культури;
Науковий консультант: Мерлянова О.А.,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
м. Миколаїв

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПАРТНЕРОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ПАРЕ КАК УПРОЩЕННАЯ МОДЕЛЬ ОТНОШЕНИЙ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

Бальные танцы всегда были самым интригующим видом спорта. Яркие наряды, смелые образы и невероятная энергетика от взаимосвязи двух партнеров. Кажется, что каждое движение партнеров в такт несет смысл дружеского символа, сплоченности и абсолютной легкости. В этом, наверное, одна из загадок манящего бального танца – потому что не всегда эта легкость дана природой и возникает внезапно, бальные танцы – это, в первую очередь, спорт, а значит – борьба за первенство.

Бальный танец, помимо, спортивной его составляющей, еще и особая психологическая связь между партнерами. Взаимоотношения танцоров на паркете – это упрощенная модель поведения в паре мужчины и женщины. В ней также присутствует ревность и доверие, нежность и жесткость, умение разговаривать с друг другом и находить компромиссы. Разница между двумя этими психологическими связями лишь в наличии танцевальных нарядов и ритмичной музыки.

Психология женщины и психология мужчины сильно отличаются друг от друга, не вызывает никаких сомнений. Вопрос в том, как найти общий язык между мужчинами и женщинами, как понять особенности психологии и поведения противоположного пола? Именно непонимание этих особенностей является причиной проблем и сложностей в отношениях [3].

Двое, мужчина и женщина, должны осознать, что отношения мужчины и женщины, это отношения разных личностей, разных мировоззрений. Нежелание идти на компромисс, непонимание желаний партнера, эгоизм или, наоборот, принижение себя, отдача всего себя партнеру – причина многих проблем и конфликтов: охлаждения отношений, конфликтов, приводящих в итоге к разрыву отношений.

Гармоничные отношения женщин и мужчин строятся на доверии, взаимопонимании, равноправии, внутренней личностной состоятельности каждого их партнеров.

Психологи в своих исследованиях определили множество факторов, влияющих на возникновение симпатии, взаимоприятия, взаимоотношения, на их качество и характер. Наиболее важным фактором привлекательности

человека служит его сходство с нами: сближаются люди, чьи склад характера, интересы, склонности, убеждения и жизненные ценности подобны.

Например, ранимому, тревожному и чувствительному человеку вряд ли понравится взрывной, энергичный и резкий. Замкнутому и малообщительному трудно понять того, кто стремится, как можно чаще бывать на людях. Прагматик, судящий обо всем с точки зрения материальной выгоды, не вызовет симпатии у романтика, который ценит возвышенные чувства и самопожертвование.

Но как же распространенное мнение, будто притягиваются противоположности? Известный социальный психолог Эллиот Аронсон, например, считает: люди привязываются друг к другу не только из-за сходства, но и потому, что могут дополнять друг друга. Однако не все исследователи с ним соглашаются. Многочисленные эксперименты, проведенные исследователями разных стран, выявили устойчивую закономерность: наибольшая вероятность, что симпатия перерастет в привязанность, существует между людьми, близкими по духовному складу. Иными словами, для возникновения привязанности важнее сходные представления о смысле жизни, чем, например, совпадение темпераментов или одинаковая скорость реакции. [4]

По данным американских исследователей Дэвида Басса и Сандры Барнс, при создании длительных и прочных отношений люди наибольшее значение придают способности быть хорошим товарищем и другом, вниманию и уважению к партнеру, честности, преданности, надежности, уму и рассудительности, доброте, умению понимать другого и искусству быть интересным собеседником.[2]

Каждый из партнеров может быть прекрасным человеком и великолепным спортсменом, но, к сожалению, это еще не гарантия того, что они могут выступать вместе.

Поэтому построение отношений в паре, как в жизни, так и в танце – это работа. Одни из основных составляющие в гармоничной паре – это доверие, взаимопонимание, терпение, внутренняя личностная состоятельность. Попробуем разобраться детально.

Взаимопонимание играет большую роль в отношениях, это, своего рода, фундамент отношений. Для того, чтобы достичь гармонии в отношениях мужчине и женщине, партнеру и партнерше необходимо слышать и слушать друг друга, уметь не только брать, но и отдавать, уметь иногда поставить себя на место партнера, чтобы понимать его состояние на данный момент, а значит, поменять свою модель поведения, уважать друг и друга и высокие чувства, которые держат их вместе такие как дружба или любовь. Безусловно, это трудоемкий процесс, но без взаимопонимания друг с другом, партнеры не смогут достигать поставленных целей.

"Успешное танцевальное партнёрство похоже на отношения добрых родственников – море терпения и горы работы" – в один голос утверждают знающие психологи.

Конфликты бывают у всех пар, но именно терпение и спокойствие поможет эти конфликты решить. Иногда партнерам не хватает именно терпения, чтобы спокойно обсудить назревающие проблемы. Вместо того, чтобы раздражаться, когда партнер или партнерша допустили ошибку в тренировочном процессе, спокойно объяснить как надо делать правильно. Именно в таких ситуациях терпение, проявленное одним из партнеров, не даст разгореться скандалу из искры недопонимания.

Внутренняя личностная состоятельность позволяет партнерам в паре чувствовать себя равноправно. Каждый из них является самодостаточным человеком и танцором. Обычно, именно этот фактор приводит к самым крепким союзам, как на паркете, так и в жизни. Людям, которые состоялись для самих себя, нечего делить в паре, им всего хватает, они прекрасно дополняют друга, в отношениях умеют отдавать и брать, не перетягивают одеяло на кого-то одного.[1]

Отношения в танцевальной паре – это всего лишь частный случай вечных отношений между мужчиной и женщиной. А потому чувства и страсть в них просто обязаны присутствовать. Как говорила знаменитая ирландская актриса и танцовщица Лола Монтес: "Танцуйте со всей энергией вашего тела и огнём души, чтобы вытряхнуть из печёнок всю тоску, и не сдерживайте себя, опасаясь, как бы ваша партнёрша не испугалась, что сила ваших движений вытряхнет что-нибудь из её мозгов..."[5]

Список использованной литературы:

1. Бергсон А. Творческая эволюция. М.: Канон-пресс, 1998. 144с.
2. Берн Шон Меган Гендерная психология. (Секреты психологии) СПб.: Прайм - Еврознак, 2001. – 320 с.
3. Володина Е.И. Особенности взаимоотношений в паре танцоров занимающихся спортивными бальными танцами. Реферат/ Российский Государственный Университет Физической культуры, спорта и туризма, Москва. – 2007. – 14 с.
4. Э. Аронсон, Н. Миронов Общественное животное. Введение в социальную психологию / М.: Прайм - Еврознак, 2006. - 416 с.
5. Стихия танца Мужской взгляд на танцевальное пространство [Электронный ресурс] Режим доступа : URL:http://www.elementdance.ru/headings/male_gaze_on_the_dance_partnership