

Львівська національна академія мистецтв (Науково-дослідний сектор), 2013. – 520 с.

6. В Киеве [Электронный ресурс]: [Веб-сайт]. – Электронные данные, 2018. – Режим доступа: www.vkieve.net/pamyatniki-skulptury/devushka-i-david (дата звернення 15.01.2018). – Назва з екрана.

7. Гери Фрэнк. Frank Gehry [Электронный ресурс]: [Веб-сайт]. – Электронные данные, 2018. – Режим доступа: www.famous.totalarch.com/gehry (дата звернення 05.02.2018). – Назва з екрана.

Олійник В.В.,

студентка IV курсу факультету мистецтв ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Сологуб В.Д., кандидат педагогічних наук, доцент за наказом кафедри музичного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв

ОСОБЛИВОСТІ КОМПЛЕКСНОЇ ПІДГОТОВКИ ГІТАРИСТА В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ У ВП «МИКОЛАЇВСЬКА ФІЛІЯ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»

Професійна система підготовки музиканта-гітариста значно модернізується. Сьогодні вона повинна готувати фахівців, які не лише володіють високим рівнем педагогічної та виконавської майстерності, а й у змозі задовольнити будь-які потреби соціокультурної сфери України.

Ціла низка дисциплін забезпечує формування майбутнього всебічно розвинутого музиканта. Усі навчальні дисципліни розглядаються у тісному зв'язку один з одним та складають комплексний цикл наук, який характеризується одним із найважливіших елементів – міжпредметним зв'язком.[4]

Розглянемо зміст та особливості комплексної підготовки гітариста, на прикладі одного з вищих навчальних закладів України – Миколаївської філії Київського національного університету культури і мистецтв. Заклад прагне враховувати запити і потреби суспільства при підготовці фахівця широкого кола розвитку, а також звертається до європейського досвіду, впроваджуючи нові освітні тенденції та технології.[3]

У 2016 році, доцентом кафедри музичного мистецтва, кандидатом педагогічних наук Вікторією Дарієвною Сологуб та викладачем кафедри

Світланою Миколаївною Гриненко, на базі Миколаївської філії Київського національного університету культури і мистецтв, було створено гітарний оркестр. Саме цей практичний вид діяльності гітаристів є найбільш поширеним у Європі та світі. Адже, як відомо, колективне музикування сприяє більш інтенсивному розвитку музичного слуху, покращенню виконавської майстерності, формуванню музичного смаку.

Студенти класу гітари, мають можливість впроваджувати нові ідеї, розкривати себе та свій творчий потенціал під час вивчення багатьох навчальних дисциплін, які орієнтовані безпосередньо на гітарний фах. Наприклад, «Інструментування та аранжування для гітари». Це надає можливість розширювати та оновлювати репертуар як для сольної гітари, так і для гітарного оркестру, гітарних ансамблів та ансамблів за участю гітари. Студенти гітаристи опановують новітні цифрові та комп'ютерні технології. Інструментування та аранжування нотного матеріалу здійснюється за допомогою різноманітних сучасних нотних редакторів, віртуальних студій звукозапису, комп'ютерного гітарного програмного забезпечення.

Сприятливим чинником, у підготовці кваліфікованого фахівця на базі творчої лабораторії гітари Миколаївської філії Київського національного університету культури і мистецтв, є те, що студенти працюють з різними гітарними колективами, починаючи у якості ансамбліста або оркестранта, та поступово наближуючись до рівня виконавця соліста, аранжувальника, диригента та керівника. Кожен студент має змогу розвивати музично-аналітичні вміння, здатність до вирішення педагогічних та музичних завдань. При цьому помітно реалізуються весь спектр теоретичних знань з «Методики викладання фаху (за професійним спрямуванням)», «Методики роботи з оркестром (ансамблем)», «Історії виникнення та розвитку гітарного мистецтва» та практичні навички з «Фаху (спеціальний музичний інструмент гітара)», «Основ диригування», «Сольно ансамблевого та диригентського практикуму», «Читань нот з аркуша та підбору на слух», «Методики акомпанементу та концертмейстерського класу», «Основ гітарної імпровізації та композиції», які отримані в процесі комплексної професійної підготовки безпосередньо у галузі гітарного мистецтва.

Викладачі класу гітари Віторія Даріївна Сологуб та Світлана Миколаївна Гриненко є авторами ідеї, ініціаторами та організаторами проведення міжнародних і Всеукраїнських музичних та освітньо-мистецьких проєктів, таких як: «VIVAT GUITARA!», «GUITAR CORPORANION», у рамках яких відбуваються майстер-класи та творчі зустрічі з відомими сучасними вітчизняними та зарубіжними гітаристами. Спількування з майстрами гітари відбувається як безпосередньо особисто, так і дистанційно, що значно поширює можливості розвитку музиканта-гітариста, у руслі нових тенденцій суспільства [2].

Якщо звернутися до міжнародної практики, та розглянути особливості підготовки музиканта-гітариста в інших країнах, звичайно можна побачити

деякі відмінності, у порівнянні з вітчизняною гітарною школою, яка знаходиться в стадії становлення [5]. Тому для подальшої інтеграції українського гітарного мистецтва у світовий музичний простір, його популяризації та конкурентоспроможності в лабораторії гітари Миколаївської філії Київського національного університету культури і мистецтв, за власним бажанням студентів, додатково вивчається курс іноземних мов (англійська, німецька та італійська) за фаховим спрямуванням. Це дає можливість кожному студенту вільно спілкуватися з іноземними гітаристами, комфортно почувати себе на міжнародних конкурсах, фестивалях, майстер-класах, не тільки навчатися, але й самим навчати на будь-якій з європейських мов.

Вища школа передбачає врахування індивідуальної спрямованості кожного студента, його здібностей, можливостей, потреб, уподобань у колі обраної професії.

Музично-виконавське мистецтво має свої особливості. У ході індивідуальних занять з викладачем, розвиваються творчі навички та здібності. Але саме завдяки людському фактору та індивідуальному підходу, у лабораторії гітари Миколаївської філії Київського національного університету культури і мистецтв, відбувається процес становлення кваліфікованого фахівця-гітариста.

Загалом у світовій практиці існують різні моделі освіти, які ефективно використовуються. Наприклад модель Liberal Arts and Sciences успішно реалізовується у багатьох американських та європейських вищих навчальних закладах. Основна сутність якої полягає у вільному самовизначенні особистості, органічному поєднанні навчання з науково-дослідною роботою, використання міжнародних здобутків, сучасних освітніх технологій.[1] Викладачі та студенти класу гітари Миколаївської філії Київського національного університету культури і мистецтв ретельно вивчають досвід, тенденції розвитку гітарних шкіл, сучасні моделі освіти, адаптують та удосконалюють їх у освітньо-мистецькому просторі України. Саме це є метою лабораторії гітари - підвищення ефективності професійної підготовки гітариста, яке сприяє новій якості вітчизняної вищої освіти та наближає її до кращих світових стандартів.

Список використаних джерел:

1. <https://studyqa.com/articles/liberal-arts>.
2. Гриненко С. М. Композитарський доробок в гітарному мистецтві Півдня України // Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття: зб. ст.-2017-С. 57-59.
3. Піхтар О.А., Сологуб В.Д. Методика активізації музичного мислення студентів інструментально-оркестрових спеціалізацій // Молодий вчений: нук.журн. – 2017 - №4.2(44.2) – С. 59-64.

4. Сологуб В. Д. Межпредметные связи в процессе комплексной профессиональной подготовки студентов музыкально – педагогических факультетов // Педагогическая пресса: ст. - 2012- К, С. 3-34.

5. Summerfield M.J. The classical guitar its evolution, players and personalities since 1800 // Ashley mark publishing company – 2002- С. 10-22.

Перемот А.,

студентка 1 курсу факультету фізичного виховання та мистецтв;

Науковий керівник: Нікуленко С.І.,

доцент, кафедри культурологічних дисципліни та образотворчого мистецтва, кандидат

мистецтвознавства Комунального закладу

«Харківська гуманітарно-педагогічна

академія» ХОР,

м. Харків

МІНІМАЛІЗМ У ДИЗАЙНІ

Мінімалізм – це самий простий, практичний та «суперечливий» стиль в дизайні. Основний принцип мінімалізму полягає у створенні цілісного рішення з використанням тільки найбільш необхідних і найважливіших елементів. Мінімалізм відкидає всі класичні уявлення про красу, комфорт і стиль, який традиційно прагне до використання різноманітного декору.

Наприклад, при оформленні інтер'єру в мінімалістичному стилі цілком свідомо кімнати залишаються напівпорожніми, наповненими повітрям і розсіяним світлом, що створює відчуття простору та свободи. Вільний простір в будинку також може досягатися позбавленням «внутрішніх перегородок». Цей прийом як і багато інших сформувалися під впливом японської культури, що відіграла значну роль на становлення сучасного дизайну.

Мінімалістичні тенденції суттєво позначилися в дизайні, а також архітектурі, графіці, живописі, скульптурі, музиці, театральному та кіномистецтві вже на початку 60-х років минулого століття. Окрім очевидної пов'язаності з авангардними конструктивними на той час актуальними рухами, насамперед неопластицизма, або «де Стиля».

Мистецький рух «де Стиль» зародився в Нідерландах і проіснував більше десяти років. Його засновник й автор терміну – художник Піт Мондріан. Протягом цього часу митці-представники цього напряму започаткували підвалини майбутнього «мінімалізму». У своїх роботах вони спрощували композиційну побудову до схематизму й застосовували лише декілька кольорів, переважно – основних.