

У даний час в результаті спаду туристичних потоків необхідно застосовувати стратегію збереження і розвитку внутрішнього туризму в Україні в цілому, і в Миколаївській області зокрема. Вирішення зазначених викликів потребує здійснення комплексу рішучих заходів, зокрема з упровадження інноваційних проєктів та додаткових інвестицій, які ураховують різні фактори впливу на регіональний розвиток туризму. Хороші перспективи має «Коблевсько – Очаківська» зона, але вона потребує інвестиції, особливо у розвиток інфраструктури.

Досить великої популярності набули водні туристичні маршрути та різні форми командного та активного відпочинку.

Важливими факторами розвитку туристичної галузі Миколаївської області на сучасному етапі є ефективне використання природно-рекреаційного та історико-культурного потенціалу, а також створення сприятливого інвестиційного клімату для малого підприємництва, що є основою для розвитку туристичної галузі регіону, адже саме через співпрацю бізнесу і влади можна досягти synergy-ефекту.

Гапонова Л.А.,
викладач ДНЗ «МВПУТД»,
м. Миколаїв

НАРОДЖЕННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ ІДЕЙ

З досвіду роботи викладачем при виконанні студентами та здобувачами освіти дипломних і курсових робіт, при створенні колекцій одягу за джерелом натхнення або при створенні нових перукарських образів чи будь-яких нових дизайнерських речей та після багатьох запитань студентів: «Ну, як це придумати?»; я прийшла до висновку, що нічого не придумується, а дається з Єдиної енергоінформаційної системи Світу тим, хто прагне цього і має ціль.

З початку ХХІ століття освіта і виховання отримали раніш невідому базу у вигляді "Теорії генетичної енергоінформаційної єдності Світу», що включає Загальні Закони Світу, Загальні закони людського суспільства, Загальні закони пізнання і збагнення (ЗЗПЗ), Загальні закони моральності (ЗЗМ), Загальні закони управління, спеціальні закони управління школою (СЗУШ), спеціальні закони психіки людини (СЗПЛ), спеціальні закони освіти (СЗО).

Погляд на Світ як на цілісну систему, яка розбудовується за єдиними Загальними Законами відомий з сивої давнини. «Що вгорі, те й унизу», - писав Г. Трисмегіст. Цю ідею проголошували Геракліт Ефеський, Ксенофан, Сократ, Платон, Аристотель, Парацельс, Лейбниц, Сковорода, Ціолковський, Вернадський та ін.. Багато вчених говорили про об'єднання науки і релігії як різних способів пізнання Світу, про необхідність довести науковими методами

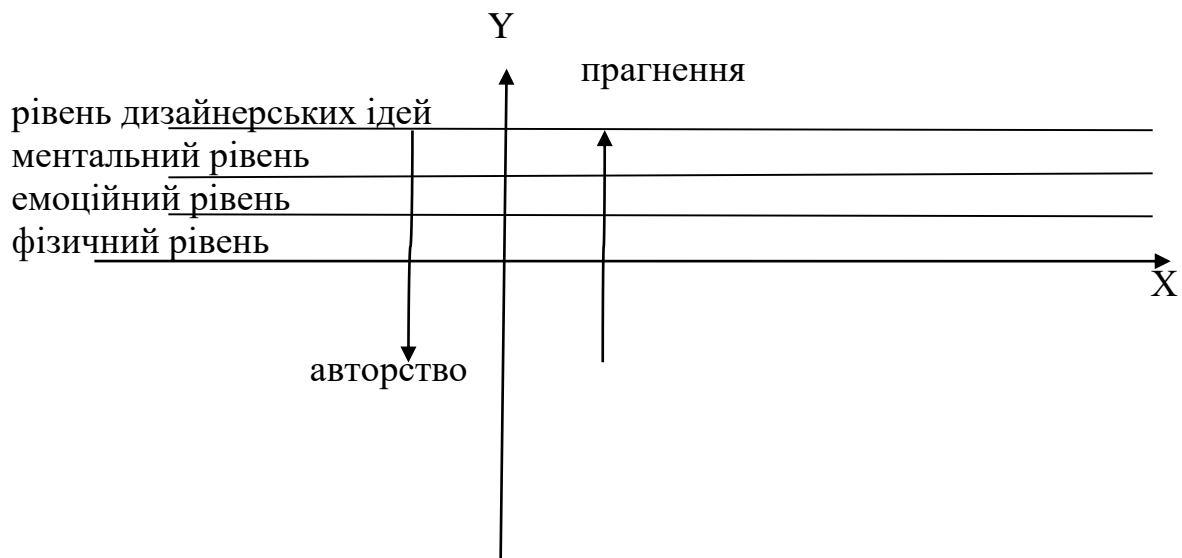
єдність Світу. Д. Менделєєв, А. Ейнштейн та ін. мріяли про те, що будуть відкриті і описані єдині основи всіх наук у єдиному законі, єдиній формулі.

Наукові докази єдності Світу як системи дав наш сучасник, професор Б.О.Астаф'єв. У своїх працях "Основи Світобудови" (2002), "Теорія єдиного живого Всесвіту" (1997), " Теорія творення і генетичної єдності Світу" (2010), "Алгоритм еволюції" (2011), "Світогляд homo mentis - людини мудрої" (2011) учений науково довів єдність Світу, теорію творення Світу Творцем, відкрив 50 Загальних законів, відкрив механізм, код і Творення Світу.

У Теорії генетичної енергоінформаційної єдності Світу інтегровані сучасні теорії та методологічні підходи: синергетика, системологія, системомія інші прогресивні наукові теорії (голографічна теорія організації Світу, теорія струн, еволюціоніка, загальна теорія систем, голографічна теорія роботи Всесвіту, голографічна теорія роботи мозку, креаціоністська теорія походження Світу (Творення), генетична теорія П.П. Гаряєва) та ін..

Згідно з теорією професора Б.О. Астаф'єва, Світ - це енергоінформаційна еволюціонуюча генетично єдина та ієрархічно організована мегасистема. Людство і людина в цій мегасистемі - мікросвіт, який повинен жити за Загальними Законами Світу. Якщо людина так живе, то стає гармонійною, здоровою, красивою.

Світогляд генетичної єдності Світу дав можливість отримати графік народження дизайнерських ідей. Розглянемо його у двовимірному варіанті з координата ХУ.



Графік народження дизайнерських ідей

На фізичному рівні людина накопичує досвід за допомогою п'яти органів чуття: зору, слуху, нюху, смаку, дотику; які передають інформацію головному мозку людини. Емоційний рівень - це психічний процес, що відображає

оціночне ставлення до існуючих або можливих ситуацій у вигляді радості, суму, натхнення, сорому та ін.. Ментальний рівень - це наш спосіб мислення, інтелектуальний рівень, багаж знань. Ці три рівні студенти або інші здобувачі освіти, або просто людина розвиває самостійно; і від них залежить чи буде це гармонійним, чи дисгармонійним.

Якщо дизайнер чи студент при виконанні дизайнерського проекту, курсової роботи або просто будь-якого завдання; гармонійно розвинутий по трьом рівням і має велике прагнення до висот та ціль створити щось нове; обов'язково це йому дасться. Ідея прийде, народиться у вигляді осяяння. Інформація прийде у вигляді "енергоінформаційної капсули", яку потрібно розкрити у вигляді схем, тексту, малюнків, об'ємних форм і донести до інших. Так з'являються нові ідеї або відкриття, якщо вони зареєстровані, з'являється авторство.

Ніхто нічого не придумує, а отримує з єдиної енергоінформаційної мегасистеми, при умовах гармонійної настроєності трьох рівнів: фізичного, емоційного, ментального і прагненні до ідеї.

Буває інший варіант, при якому прагнення отримати ідею велике, вистроєні всі три рівні і ідея народилась. Але реалізувати її і донести до інших неможливо, тому що не розвинутий ментал, фізичний досвід, не накопичені емоції. Часто так буває у студентів, які не дуже серйозно ставляться до навчання; не учив, не читав, не чув, не бачив, не вмів і т.д..

Якщо надати цей графік у трьохвимірній системі XYZ, то можемо отримати його об'ємний варіант. Рівні отримують вигляд сфер. Однією з них буде ноосфера.

Ноосфера - (з грецької "noos" - розум) - еволюційний стан біосфери епохи єднання індивідуального і колективного одухотвореного розуму, інтелекту, цілісного мислення і духовності людини на базі Загальних Законів Світу. Це поняття першим ввів до публічного науково-педагогічного обігу видатний український вчений натураліст В.І. Вернадський у 1938 році.

Ноосферне мислення - якісно новий спосіб самоідентифікації, самоврядування і самовідновлення людини з опорою на розуміння генетичної єдності Світу. Мислення універсальне, двопівкульне.

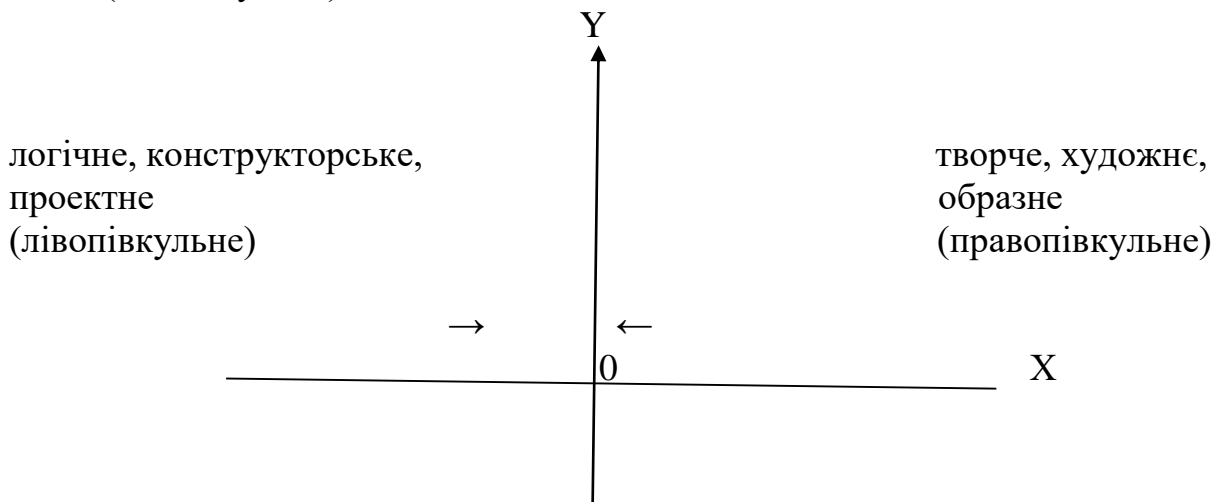
Ноосферна освіта- це новий етап в еволюції освіти, яка здатна сформуванати ноосферне цілісне мислення людини, гармонійне; що відповідає Загальним Законам Світу.

До принципів ноосферної освіти і мислення належить принцип екологізації, що означає звернення до природовластивих людині способів, методів і каналів сприйняття інформації без посиленої експлуатації лівопівкульного логічного мислення. Також принцип гармонізації - це використання технологій і методик гармонійного цілісного мислення та ін..

Дизайнерське мислення, що є проектно-образним відповідає цим принципам; тому що дизайнеру потрібно складати в собі якості інженера,

архітектора, конструктора с технічним складом ума та якості художника с творчим.

Дизайнерське, цілісне, універсальне мислення
(двопівкульне)



Графік видів мислення

При чотирьохвимірній системі координат видно, що дизайнерські ідеї знаходяться значно ближче до нас, ніж ми собі уявляємо; пронизують всю світобудову і народжуються на підготовленому полі свідомості.

Список використаних джерел:

1. Антоненко Н.В., Ульянова М.В. Педагогика ноосферного развития. - М.: Экон-информ., 2007. - 220с.
2. Ануашвили А.Н. Объективная психология на основе волновой модели мозга. - М.: Экон-Информ, 2008. - 292с.
3. Астафьев Б.А. Основы мироздания; Геном, Законы и Творение Мира. - М.: Белые альвы, 2002. - 320с.
4. Астафьев Б.А. Всеобщий Закон Творения. - М.: Институтт холодинамики, 2004. - 144с.
5. Астафьев Б.А. Теория единого энергоинформационного единства Мира. - М., 2009. - 560с.
6. Астафьев Б.А. Теория Творения и генетического единства Мира. - М.: Институт холодинамики, 2010. - 672 с.
7. Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление. - М.: Наука, 1991.
8. Вульф В. Холодинамика: Вся сила в действии. -М., 1995. - 190 с.
9. Гаряев П.П. Волновой генетический код - Москва, 1997. - 108 с.
10. Духовность сознания педагога в парадигме ноосферного образования

// Автореф. дис. докт. пед. наук, М., 2008. - 64 с.

11. Маслова Н.В. Биоадекватные учебники. - М.: Институт холодинамики, 2001. - 34 с.

12. Маслова Н.В. Ноосферное образование. - М.: Институт холодинамики, 1999. - 308 с.

13. Маслова Н.В. Периодическая система Всеобщих Законов Мира. - М.: Институт холодинамики, 2005. - 184 с.

14. Маслова Н.В. Периодическая система Общих законов человеческого общества. - М.: Институт холодинамики, 2006. - 292 с.

15. Олійник Т.В. Перспективи ноосферної освіти в Україні // Ноосферна освіта в Україні. Методичний посібник. - Харків, 2009. - 335 с. - С. 10-15.

Гарбар Г.А.

д. філос.н., професор
кафедри музичного мистецтва
ВП «МФ КНУКіМ»,
м. Миколаїв

ГОСТИННІСТЬ ЯК ГЛОБАЛЬНА ФОРМА МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Сучасні проблеми глобалізації радикально змінюють світ й позначаються практично на всіх складових культури, вносять серйозні корективи в організацію суспільного життя. Завдяки технічним, технологічним, організаційним новаціям світ став відкритим, рухливим, непередбачуваним.

У наш непростий з точки зору діалогу культур час, відкриваються нові можливості види і форми спілкування головною умовою яких, є взаєморозуміння, терпимість і повага до культури партнерів по комунікації. В сучасних умовах різні форми контактів, а саме торгові стосунки, міграційні процеси, культурні й освітні обміни актуалізують проблему комунікації.

Відомо, що комунікація становить одну із найактивніших форм життєдіяльності людини, яка забезпечує ефективність різноманітних зв'язків з навколишнім світом.

Еталоном міжкультурної взаємодії, в умовах глобалізації міжнаціональних і міждержавних відносин в усіх галузях є гостинність.

Гостинність це надважливий атрибут у соціокультурному сервісі. Гостинність як традиція привітного ставлення до іншої людини, спрямовує і організовує життя, є особливим способом самореалізації, формує відповідний тип мислення та моделі поведінки, світосприйняття та визначення свого місця в цьому світі. Вона виступає як певний морально-релігійний та соціально-правовий інститут, що регулює достатньо складний ритуал з прийому гостя.