

5. Перший український сервіс підвищення унікальності та зменшення плагіату [Електронний ресурс] / Антиплагіат Укр. – 2014-2019. – Режим доступу : <https://antiplagiat.in.ua/>. Назва з екрана. – Дата перегляду : 12.03.2019.

6. Литвиненко, О. Є. Система порівняльного аналізу тексту [Текст] : тези доповіді / О. Є. Литвиненко // Інформаційні технології в системі управління освітою України : міжн. наук.-техн. конф. – 29-30 вересня 2005. – Х., 2005.

7. Що таке антиплагіат і як використовується в інтернеті [Електронний ресурс] / Vidpoviday.com. – 2019. – Режим доступу : <http://vidpoviday.com/shho-take-antiplagiat-i-yak-vikoristovuyetsya-v-interneti>. – Назва з екрана. – Дата перегляду : 12.03.2019.

8. Плагіат та засоби його пошуку [Електронний ресурс] / Навчальні матеріали онлайн. – 2010-2019. – Режим доступу : [https://pidruchniki.com/70386/buhgalterskiy\\_oblik\\_ta\\_audit/plagiat\\_zasobi\\_yogo\\_poshuku](https://pidruchniki.com/70386/buhgalterskiy_oblik_ta_audit/plagiat_zasobi_yogo_poshuku). – Назва з екрана. – Дата перегляду : 12.03.2019.

9. Лупаренко, Л. А. Інструментарій виявлення плагіату в наукових роботах : аналіз програмних рішень [Текст] / Л. А. Лупаренко // Інформаційні технології і засоби навчання. – 2014. – Том 40. – №2. – С. 151-169.

**Тлумак К.О.,**

студентка І курсу факультету менеджменту і бізнесу ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;  
Науковий керівник: Доній В.С., викладач кафедри культурології ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв

## **«КРИЛАТІСТЬ» ПОЕЗІЇ ЛІНИ КОСТЕНКО**

Ліна Костенко протягом багатьох десятиліть займає найвищу сходинку поетичного Олімпу України, адже, творчість Ліни Костенко завжди торкається душі кожного читача, її « поезія - це завжди неповторність, якийсь безсмертний дотик до душі ». Філософське осмислення життєвих проблем, найважливіших і найщемливіших почуттів людини, мотиви Великої Вітчизняної війни, міркування про значимість творчої праці, бажання залишити по собі слід, любити людей і природу, берегти їх становить специфіку творчості Ліни Костенко, яка водночас є класиком української лірики і близькою різним поколінням читачів [1].

Чимало науковців займаються дослідженням творчості Ліни Костенко. Зокрема, особливої ваги набувають праці В. Базилевського, С. Барабаша ,

В. Брюховецького, Г. Гордасевич, Г. Ключека, Г. Кошарської, Л. Кужільної, О. Таран тощо. Дослідники вивчають життєтворчий шлях поетеси, мову та стиль творів Ліни Костенко, її місце і роль в українському та світовому літературному процесі.

Особистість Ліни Василівни Костенко має значний вплив на формування сучасного культурного простору. Її творчість відображає сутність нашої нації, впливає на процеси, які відбуваються у державі сьогодні. Цитати з віршів Ліни Костенко не втрачають своєї актуальності протягом не одного десятиліття і користуються великою популярністю серед читацької аудиторії.

Мета нашої наукової розвідки полягає у визначенні та аналізі крилатих висловів поезії Ліни Костенко.

Крилатий вислів (або крилата фраза) є стійким фразеологізмом, який з'явився в культурних і літературних джерелах. Існують різні терміни на позначення цього поняття, а саме: літературна цитата, фразеологічна цитата, крилата фраза, крилатий вираз, але в українській науковій літературі усталився термін крилаті слова [2].

Термін «крилатий вислів» походить ще з Гомерівських часів. У поемі «Одіссея» зазначено: «У двері вступивши, Одіссея він став примушувати, щоб покинув дім свій; і кинув йому, роздратований, крилате слово». Хоча тут вираз «крилате слово» означає гучну мову, проте, саме цей вислів став загальноживаним [3].

Отже, крилатий вислів – це словосполучення двох і більше слів, яке має певний глибокий зміст та походить з літературних творів, висловлювань великих людей, кінофільмів тощо і завдяки своїй афористичності та виразності поширились у суспільстві.

Протягом багатьох років висловлювання Ліни Костенко цитуються й перекладаються різними мовами. Адже для них характерні актуальність, влучність та афористичність. Цитати Ліни Костенко з морально-філософської тематики стали загальновідомими, а саме: «Жах не в тому, що щось зміниться, — жах у тому, що все може залишитися так само» («Записки українського самашедшого»); «Життя – це справа без гарантії» (поезія «Кольорові миші»); «Людина, як правило, бачить світ у діапазоні своїх проблем» («Записки українського самашедшого»); «Життя, мабуть, - це завжди Колізей» (поезія «А затишок співає, мов сирена...»). На життєвому шляху людині доводиться долати перешкоди та бар'єри. Доволі часто трапляється, що людина зосереджується лише на власній особистості, що призводить до егоцентризму. Авторка порівнює життя з славним театром Стародавнього Риму. І дійсно, в житті людина грає у різних перфоменсах: і в комедії, і в трагедії, тому читач відчуває близькість з ліричним героєм, цитуючи рядки поезій. Проте, «І все на світі треба пережити, і кожен фініш – це, по суті, старт, і наперед не треба ворожити, і за минулим плакати не варт» («Пісенька з варіаціями») [4].

Про цінність часу як найдорожчого ресурсу йдеться в наступних цитатах: «Єдиний, хто невтомлюється, – час. А ми живі, нам треба поспішати. ("Життя

іде і все без коректур"); «Усі ідуть за часом як за плугом» («І засміялась провесінь: – Пора!»); «Час пролітає з радіоактивним свистом. Жонглює будень святістю і свинством» («Ой ні, ще рано думати про все»); «Час не наша власність» («Шалені темпи. Час не наша власність...») [4].

Завжди залишається актуальною тема кохання. Розмірковуючи про кохання цитуємо Ліну Костенко дуже часто. Найпоширенішими стали такі крилаті вирази: «Така любов буває раз в ніколи» («Спини мене отямся і отям»); «Скільки років кохаю, а закохуюсь в тебе щодня» ("Я ніколи не звикну. Я не вмю до тебе звикати..."); «Моя любов чолом сягала неба, а Гриць ходив ногами по землі» («Маруся Чурай»); «Пристрасть – це натхнення тіла, а кохання – це натхнення душі. Любов як функції геніталій залишмо приматам. Мені потрібен космос її очей» (Записки українського самашедшого); «Троянда — як кохання, може завдати болю, якщо не вмієш її узяти»; «Любов відкрити важче, ніж Америку» («Сумна колумбіана») [4].

Актуальність крилатих висловів Ліни Костенко залишається незмінною категорією протягом десятиліть. Крилаті вирази передаються з уст в уста, вдало відображаючи думки, переживання, настрої. Крилаті фрази Ліни Костенко набувають словесних стандартів сучасності, і адаптуються у суспільстві, а особливо серед молоді. Крилаті фрази Ліни Костенко часто використовуються як статуси у соціальних мережах, підписи під фото тощо.

Отже, твори Л. Костенко володіють могутньою силою почуттів, витонченістю та аристократизмом, завжди влучають у ціль, нікого не залишаючи байдужим, дістаються глибини серця кожної людини, спонукають замислитись над сенсом свого існування. Саме тому значна кількість авторських фраз з глибоким змістом, влучністю, образністю стала крилатою.

#### Список використаних джерел:

1. Крилаті вислови [Електронний ресурс]. – режим доступу: <https://www.ukrlib.com.ua/tvory/printit.php?tid=7516>.
2. Крилаті вислови [Електронний ресурс]. – режим доступу: (<http://historykunceve10.blogspot.com/p/rhbkfns-dbckjdb.html>)
3. Крилаті вислови [Електронний ресурс]. – режим доступу: (<https://medytsyna.com/krilati-vislovi/>)
4. Костенко Л. «300 поезій» - К., 2014, - 416 с.