

мистецтва реалізується на основі складного і багатоаспектного синтезу законів традиційної художньої зображальності і можливостей комп'ютерних програм.

Висновок: нефотореалістична візуалізація забезпечує поєднання високої якості книжкових ілюстрацій і оперативність їх підготовки. Цей вид графічного мистецтва є актуальним і перспективним і потребує подальшої розробки.

Список використаних джерел:

1. Валуєнко Б. В. Архітектура книги. – К.: Мистецтво, 1976. – 212 с., іл.
2. Чихольд Я. Облик книги: Избр. статьи о книжном оформлении. – М.: Книга, 1980. – 238 с.
3. Юрьев Ф. И. Цвет в искусстве книги. – К.: Вища школа. Вид-во при Київ. ун-ті; 1987. – 246 с.
4. Яцюк О. Г., Романычева Э. Т. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. – СПб.: БХВ-Петербург, 2001. – 432 с., ил.
5. Тучкевич Е. И. Adobe Photoshop CC 2019. Мастер-класс Евгении Тучкевич. — СПб.: БХВ-Петербург, 2020. — 496 с.: ил

Кошкодасва А.М.,
викладач кафедри хореографії
ВП «МФ КНУКіМ», м. Миколаїв

**МЕТОДИЧНИЙ ПРИПИС ДО СКЛАДАННЯ КОМБІНАЦІЇ
З НАРОДНО – СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

У підготовці фахівців з дисципліни народно – сценічний танець здійснюється формування якісного методичного виконання та викладання практичного матеріалу.

Майбутній фахівець перш за все повинен ознайомитись з термінологією, методологією, з багатомірковою спадщиною народного хореографічного мистецтва, з особливостями виконання рухів та манерою, характером виконання. Навчаючись та набуваючи досвіду у створенні комбінацій біля станка та етюдів на середині залу, сценічних постановок різних народів світу. Що komponують професійні оволодіння як викладача, балетмейстера, балетмейстера – постановника.

Одним з важливим аспектом у оволодінні дисципліни є навчання та творче розкриття у складанні комбінацій біля станка та на середині залу як окремих так і частин, і в цілому усього уроку. Короткочасні вправи біля станка різні за характером, темпом, ритмом та використання різних народних танців.

В основі складання вправ біля станка лежить використання різноманітних рухів у правильному поєднанні, не перевантажуючи м'язовий апарат. З урахуванням усіх груп м'язів, не перевантажуючи їх.

«Основи побудови нашого уроку – у використанні різноманітних танцювальних рухів та їх характерів, у правильному чергуванні та перенесенні роботи з одних м'язів та зв'язок на інші. Ми хочемо дати урок, протягом якого були б правильно розподілені сили учнів та мінімально витрачалась енергія. Для цього треба поступово включати у роботу весь м'язовий апарат виконавця, не перевантажуючи одну категорію м'язів за рахунок другої та не стомлюючи їх однобарвним характером рухів»[1, с.78].

Термін «комбінація» зі тлумачного словника означає сполучення, об'єднання або розташування чого – небудь у певному порядку.

Комбінація – це легке поєднання одного, двох бо трьох можливо і більше елементів об'єднаних в певний музичний відрізок і має свою чітку поставлену мету: розвиток окремої групи м'язів.

Комбінації біля станка за складністю діляться на три групи:

Учбова або проста комбінація. Яка будується на простому елементі вправи та виконується вперед та назад, або тільки в бік. Вона повинна бути логічною, не складною. Зосереджена на вивченому русі та відпрацюванні техніки вибраних елементів.

У підручнику «Методика викладання народного танцю» Г.П. Гусев говорив, що: «Учбові комбінації – це «цеглинки» з яких будується «будівля» уроку. Рухи побудовані в певній послідовності - це форма, яку необхідно наповнити змістом. Але основою комбінації повинен бути головний елемент.» [4, с.7].

Ритмічна комбінація яка складається з двох або трьох елементів, які були вивчені раніше з додаванням більш складного ритмічного малюнку, синкопи, паузи та додавання простих переводів рук з позиції в позицію. Більш побудована на координації, синхронності, чіткості рухів. Танцювальні частини займають половину тактів в музиці.

Танцювальна комбінація. Складається з вивчених елементів, має більш складний ритмічний малюнок з додаванням танцювальних рухів, а також більшою координацією частин тіла. Танцювальні частини займають більше тактів музики.

Побудова комбінацій повинна складатись від простого до складного. Також треба враховувати музичний розмір : 2/4 – не більше 32 тактів, 3/4 не більше 32 тактів, 4/4 не більше 16 тактів.

Дуже важливо враховувати рівень складності – рік навчання, який поділяється в ВНЗ на 4 розділи вивчення вправ біля станка.

«Кожен рух, вказаний у розділах, має у свою чергу поступовий розвиток від початкової його форми до досконалої»[2, с.24].

Орієнтовану послідовність вправ біля станка пропонує В. О. Камін у підручнику «Народно – сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка»:

- Напівприсідання та глибокі присідання (*demi & grand plie*);
- Вправи для розвитку рухливості стопи (*battements tendus*);
- Каблучна вправа;
- Маленькі кидки (*battement tendus jete*);
- Коло обертальні рухи ногою по підлозі (*rond de jambe et rond de pied parterre*);
- Підготовка до вірьовочки (ковзання стопою по нозі, *passee*);
- Повороти стопи («змійка», *pas tortilla*);
- М'які розвороти стопи – напівприсідання на опорній нозі з поворотом коліна робочої ноги із закритого положення у відкрите (*battement fondus*);
- Вправи з ненапруженою стопою (середній *battement*, *flik – flac*, *double flik*);
- Розгортання ноги на 90 градусів (*battement developpes*);
- Вправи на вистукування;
- Великі кидки (*grand battement jete*);
- Підготовчі вправи до складних і віртуозних рухів: піднімання на пів пальці, розтяжки, перегинання корпусу тощо.

Послідовність вправ кожен викладач може змінити, керуючись принципами доцільності та методично правильного сполучення вправ та рухів» [3., с.5].

При створенні комбінації біля станка з народно – сценічного танцю необхідно враховувати м'язовий розподіл навантаження на групи м'язів, вікові особливості виконавців. Добре розуміти для розвитку яких елементів складена вправа. Комбінації треба комбінувати з основними та допоміжними рухами. Музичний підбір відіграє дуже важливу роль – відповідати характеру руху. Національність, характер та манера виконання повинні враховуватись на початку складання комбінації.

Враховуючи усі аспекти та принципи побудови комбінацій біля станка - це успіх правильного виховування виконавців та розвиток їх фізичних можливостей.

Список використаних джерел:

1. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основи характерного танцю.4 вид. СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗИКИ»; «Лань», 2010. – 78 с.

2. Зайцев Є. Основи народно – сценічного танцю : навч. посібник / Є.Зайцев, Ю. Колесніченко. – Вид. друге, допрацьоване і доповнене. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 24 с.
3. Камін В. О. Народно – сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка :навч. посіб. – Київ : ДАККІМ, 2008. – 5 с.
4. Гусев Г. П. Методика викладання народного танцю: Вправи біля станка: Навч. підручник для Вузів культури та мистецтв. – М.: Гуманит. вид. центр ВЛАДОС, 2002. – 7 с.

Крамаренко М.В.,

молодший науковий співробітник Миколаївський
обласний краєзнавчий музей, м. Миколаїв

КУЛЬТУРНЕ ЖИТТЯ ВІЙСЬКОВОГО МІСТЕЧКА №72.

У мікрорайоні Соляні за адресою проспект Героїв України 72, розташоване військове містечко № 72. Історія містечка розпочалася ще в 1952 році, коли для потреб 92-гої Криворізької мотострілецької дивізії, були побудовані та введені в експлуатацію перші 13 будівель. У склад 92-гої Криворізької мотострілецької дивізії входили: в/ч 21559 – штаб дивізії, в/ч 26489 – 332 навчальний мотострілецький полк, в/ч 28821 – 335 навчальний мотострілецький полк, в/ч – 274 навчальний танковий полк, в/ч 65130 – 54 окремий навчальний автомобільний батальйон, в/ч – 28542 – 340 мотострілецький кадрований полк, в/ч 15712 навчальний ремонтно-відновлювальний батальйон. Починаючи з 1952 р. дана навчальна дивізія була розташована в м. Миколаєві з метою навчання особового складу військовослужбовців строкової за різними спеціальностями (ВУС)¹ і виховання молодших командирів сержантського складу. В зв'язку з тим, що до навчальної дивізії відносилися два навчальних полігони (Широколанівський навчальний полігон і Тернівській навчальний центр), місце розташування дивізії в м. Миколаїв було дуже вигідним.

З 1993 року розпочалася реорганізація збройних сил України, яка не оминула й 92-гу Гвардійську навчальну дивізію. Одеський військовий округ було перейменовано у Південне оперативне командування, а окремі розгорнуті частини були кадровані та згодом розформовані. З 1995 р. на більшій частині території військового містечка № 72 дислокується в/ч А0224 (40 окрема аеромобільна бригада). В 1999 році вона переформована в 79-й окремий аеромобільний полк. [1, 2, 3].

Одним із важливих елементів життя військового містечка була робота політвідділів дивізії, які опікувалися культурним життям особового складу, роботою жіночої ради, оркестру та бібліотеки. Цей військовий підрозділ мав на меті адміністративну організацію концертів, лекторіїв, які готував бібліотекар частини, кіно показів нових художніх фільмів і зустрічей особового складу дивізії з ветеранами Великої Вітчизняної війни. Проводив роботу з родичами військовослужбовців строкової служби. На даний час в десантній бригаді офіцери вихователі також проводять багато часу з особовим складом.

У кожній військовій частині, а також батальйонах, які розміщувалися на території військового містечка, працювала своя окрема бібліотека, якою керував начальник політвідділу дивізії. Також всі бібліотеки підпорядковувались гарнізонній бібліотеці, яка була розташована в будинку офіцерів на вул. Лягіна (зараз кафедральний собор Різдва Богородиці).

У 1996 р. 92-гу Криворізьку мотострілецьку дивізію було спрощено до 145-го окремого ремонтно-відновлювальної бази зберігання техніки. Частина фондів книг з бібліотек дивізії, які дублювалися, були передані іншими військовими бібліотеками міста, а також поповнили військові бібліотеки м. Києва та м. Сімферополя. Проте основна частина доповнила 9-ти тисячний фонд гарнізонної бібліотеки, яку в 1994 р. було переведено на територію військового містечка в клуб дивізії «Дейтон». Згодом до неї додався ще фонд 40 окремого аеромобільного полку, згодом 79 АМДШб.

На даний час бібліотека бере активну участь у культурному житті військової частини, як один з виховних органів. Проводить тематичні виставки літератури, яка представлена у бібліотеці, лекторії