

З метою підготовки майбутніх фахівців інформаційної сфери в цьому напрямку в навчальний план спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Відокремленого підрозділу «МФ КНУКіМ» введена дисципліна «Комунікативні інструменти побудови репутації».

Таким чином, регулярна робота бібліотеки по розробці та проведенню заходів, орієнтованих на формування елементів репутації та іміджу, сприятиме перетворенню бібліотек у сучасні цифрові інформаційні центри, інформаційно-аналітичні структури суспільства, здатні зламати стереотипи про роль та діяльність бібліотек.

Список використаних джерел:

1. Амельченко Ю. Новий простір бібліотеки: популярність, репутація, бренд. Бібліотечна планета. 2019. №1. С.17-19. URL: http://metodistodessa.blogspot.com/2017/07/blog-post_26.html.
2. Онищенко О. Бібліотеки в цифровому середовищі: курс на індивідуальний інтегрований сервіс. Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. 2019. Вип. 53. С. 9-18. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/everlib/item/er-0003476>.
3. Перельгіна Е. Б. Психология имиджа: учеб. пособие. Москва: Аспект Пресс, 2002. 223 с.
4. Проценко В. Формування іміджу сучасної бібліотеки. Бібліотечна планета. 2013. №3. С. 10-12.
5. Самохіна Ж. В. Створення іміджу сучасної бібліотеки. URL: <http://nbuv.gov.ua/sites/default/files/msd/1111sam.pdf> (дата звернення 01.03.2020).
6. Солонська Н. Г. Імідж і культурно-просвітницька діяльність сучасної бібліотеки. URL: <http://nbuv.gov.ua/sites/default/files/msd/1111sol.pdf>. (дата звернення 21.12.2019).
7. Танатар, Н. Імідж Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського у ЗМІ: контент-моніторинг традиційних та електронних джерел (2002-2007 рр.). Бібліотечний вісник. 2009. №2. С.42-53.

Тверігінова Л.Є.,

заступник директора з наукової роботи,
Комунальний заклад культури «Миколаївський
обласний художній музей ім. В.В. Верещагіна»,
м. Миколаїв

ПРЕДМЕТИ З КОЛЕКЦІЇ ОСОБИСТИХ РЕЧЕЙ ХУДОЖНИКА - БАТАЛІСТА В ХУДОЖНЬОМУ МУЗЕЇ ІМ. В.В. ВЕРЕЩАГІНА (РЕЧІ З ПОЇЗДКИ В ЯПОНІЮ).

З моменту свого заснування та відкриття художній музей носить ім'я ушанованого всесвітнім відомого художника – баталіста В.В. Верещагіна. Конче закономірним, тому можна вважати, що основу музейного зібрання склали твори майстра. За якісним та кількісним складом, колекція робіт художника Верещагіна в Миколаєві є другою після Національного музею «Київська картинна галерея».

Проте, особливістю миколаївського музею є наявність в його зібранні, крім живопису та графіки, особистих речей, що надійшли до музею при його заснуванні. Цим маємо завдячити фундаторам музею. Особисте звернення князя Миколи Антоновича Гедройця до удови художника посприяли даруванню, у створюваний в «морському місті» Миколаєві музей, особистих речей митця, які він привозив із чисельних мандрівок.

Завершальною закордонною поїздкою Василя Верещагіна стала подорож до Японії, в 1903 році. З країни Сонця, що сходить він привіз етуди, живописні твори, а також чималу колекцію японських речей.

В останні роки музей приділяє достатньо багато уваги збереженню творів митця, вивченню верещагінської колекції. Проведені реставраційні заходи великоформатних живописних полотен («У турецькій покійницькій. Покійницька турецького лазарету під час кампанії 1877-1878 років», «Орли. Забутий солдат», «Людоїд»).

Здійснюється атрибуційна робота, результатом якої стали статті Т.В. Гагауз, С.М. Рослякова, Л.Є Тверітінової.

До 100 річного ювілею музею, завдяки спонсорській підтримці Миколаївського товариства єврейської культури виданий ілюстрований каталог живописних та графічних робіт художника.

У 2019 році завершилась робота та побачила світ книга «Невідомий Верещагін» видавця Льва Траспова. Однак особистим речам з колекції В.В. Верещагіна пощастило менше.

Уцілілі в роки Другої світової війни (1939-1945рр.) вони до сих пір глибоко не вивчені та не досліджені і майже не залучені до наукового обігу.

Розглянемо лише деякі предмети з верещагінської колекції – речі, які придбані та привезені з Японії. Їх в музеї – три.

Проте, перед тим як розповідатиме про ці експонати, пригадаємо про надходження до Миколаєва, у далекому 1914 році живопису та графічних робіт, серед них і присвячених Японії.

У 1914 році, в період створення музею Товариством витончених мистецтв ім. В.В. Верещагіна був виданий «Каталог»[5] з переліком переданих до Миколаєва з Академії художеств та музею імператора Олександра III витворів, в тому числі і В.В. Верещагіна.

В цьому виданні перелік робіт художника містить лише назву твору та його вартість. Каталожних даних у сучасному розумінні, каталог не вміщує. І в цьому першому в історії музею друкованому виданні, серед творів художника, під номером 2535 вказана робота «Японка», яка оцінена в 500 рублів (у порівнянні : «Сніги Гімалаїв» 5000 руб, «Ялта вночі» 500 руб.)

Твір знаходився в експозиції музею. Ще наприкінці 1920-х років, знаходимо тому підтвердження в довідковій та адресній книзі на 1929 рік, де публікується інформація про музей та його колекції.

Далі слід твору губиться, можна припустити, що він зник із музею під час окупації міста в роки Великої вітчизняної війни (1941-1945 рр.).

Продовжимо аналізування японських речей, а саме творів декоративно-ужиткового мистецтва, переданих удовою Верещагіна, в числі інших раритетів з його майстерні в Нижніх Котлах.

Проте, знову звернемося до друкованих видань пов'язаних з спадком баталіста, на цей раз до «Каталогу виставки картин та рисунків художника В.В. Верещагіна та зібраної їм колекції японських предметів (які належать удові його Л.В. Верещагіній)»[4]. Виставка відбулася в Москві, в галереї Лемерсьє, восени 1910 року.

Виставка була організована з ціллю продажу робіт художника (як завершених, так і підготовчих, етюдів, рисунків, альбомів з начерками). На продаж були виставлені: рисунки олівцем, пером, сепією, рисунки на кальці.

У другому розділі каталогу перерахована «Коллекция японских предметов» (рос. мовою) із зазначенням вартості. (ціни). Найбільш коштовними були японські ширмі по 700 кар., панно із зображенням тварин, птахів, квітів, пейзажів від 500 до 100 карбованців.

Далі у великій кількості вказані різного роду утилітарні речі: шовкові серветки, рушники, вишивки для подушок, пояси, шарфики.

Особливо різного виду та матеріалу віяла круглі з живописом, круглі вишиті, дерев'яні різьблені, віяла складні, 6 парасолей по 10 карбованців.

В Японії Василь Верещагін придбав і різну мануфактуру, котра також виставлена на продаж 40 кусків ситця японського, 7 кусків паперової тканини, 8 зразків тканини японської.

Купує колекціонер для своєї колекції, а можливо для використання при створенні картин 2 капелюха, різні за ціною від 75 до 2-х карбованців халати (с.17).[4]

У переліку перераховані панчохи, сандалії, штани, перука, 5 масок, японський музичний інструмент, в'язальний гачок, ліхтарі на підставці, 5 паперових ліхтарів. Не оминув своєю увагою

мандрівник і друковану продукцію. До продажу пропонуються : чотири книжки, листівки, картини на тканині, «21 картинки разн.», «140 картинок разн.» и «91 фотографію по 25 коп.» (рос. мовою) [4]

Крім цих тиражованих предметів, В.В. Верещагіна цікавлять вироби з емалі, бронзи і він також поповнює ними свій багаж. Саме ці два розділи з означеними в них предметами і привертають найбільший інтерес. Одразу треба обмовитися, що якісь дуже старовинні та особливо унікальні речі художнику не траплялися, або він не прагнув ними обзавестися. Меж тим, на пам'ять про Країну Сонця, що сходить були придбані різні емалеві вази, китайські та японські чашки та чашечки, чорнильниця, «2 пряжки емалеві японські по 3 карб.», «10 попільничок, «старовинний посуд з криш. 35 карб.» (с. 18-19) (переклад автора) [4]

Поставимо питання і спробуємо з'ясувати чи були вони продані, а якщо ні, то яка їхня подальша доля.

Знову перегорнемо сторінки Довідкової та адресної книги «Вся Миколаївщина» на 1929 рік. [3]. В статті про художній музей на сторінці 148 зазначено, що в кімнаті № 6 «Розставлена колекція китайського та японського фарфору та бронзи». Далі з № 241 № 251 перераховуються: японський фарфор та бронза. (японські вази № 246, 247, 251). [3] Можемо припустити думки, що не продані в галереї Лемерсьє, в 1910 році речі пізніше частково, передаються до музею Василя Верещагіна в Миколаєві, якій готується до відкриття.

Повертаючись до Каталогу 1910 року звернемо увагу на бронзові вироби придбані в Японії (№№ 211- 249) на сторінках 19 20. [4] Першою вказана «Ваза бронзова, велика з драконом». Вона оцінена найдорожче за всі речі, що продаються її ціна 75 карбованців.

Наступною за нею вказана (№ 212) «Ваза бронзова, темна, з квіткою». Її вартість 15 карбованців. Саме ці два експонати представляють особливу цікавість, оскільки в колекції бронзи, що експонувалася в художньому музеї ім. В.В. Верещагіна, в 1929 році в залі № 6 серед фарфору значиться № 248 – японська ваза бронзова з драконами (с.148), [3] «№ 250 – японська гофрована ваза (бронза) стилізована хризантема». Під № 249 – японські вази бронзові, світлі. Перші з двох вказаних і сьогодні знаходяться та прикрашають художньо-меморіальну залу митця, експонуючись серед особистих речей В.В. Верещагіна.

Список використаних джерел:

1. В.В. Верещагін. Избранные письма. Сост., авт. предисл. и примеч А.К. Лебедев. М., – 1981, с. 320.
2. В.В. Верещагін. Воспоминания сына художника. Л., 1978.
3. «Вся Николаевщина». Справочная и адресная книга на 1929 год. Н., изд. «Красный Николаев», с. 144-148.
4. Каталог выставки картин и рисунков покойного художника В.В. Верещагина и собранной им коллекции японских предметов (принадлежащих вдове его Л.В. Верещагиной). М., 1910.
5. Каталог музея Общества изящных искусств им. В.В. Верещагина в Николаеве. 1914.

Тіщенко К.С.,

завідувач навчальної лабораторії кафедри музичного мистецтва ВП «МФ КНУКіМ»,
м. Миколаїв

ВИКОРИСТАННЯ МУЗИЧНОЇ ТА НОТНОЇ ЛІТЕРАТУРИ, ЯК ЗАПОРУКА УСПІШНОГО РОЗВИТКУ МУЗИКАНТА В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ

Формування музичного мислення у студентів мистецьких вищих навчальних закладів складний, багатоаспектний процес, що займає великий проміжок часу. Один з ключових моментів цього розвитку є переосмислення та вивчення музичної та нотної літератури. Сучасне суспільство диктує нам все нові й нові шляхи до розвитку нашого «я». Створено багато можливих варіантів прогресування молодих