

### Список використаних джерел:

1. Сайт Британського департаменту культури, медіа та спорту [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.culture.gov.uk>;
2. Зеленцова Є. На шляху до креативної економіки;
3. Руднева, П.С. Досвід створення структурних кластерів в розвинених країнах [Електронний ресурс] // Економіка регіону. 2007. №18. Ч .;
4. Клоудова Й. Вплив розвитку креативної економіки на економічно відсталі регіони // Питання економічної політики. № 5. С. 110-125;
5. Флорида Р. Креативний клас: люди, які змінюють майбутнє. М., 2005.

**Валявський Є.,**

студент II курсу факультету мистецтв ВП  
«Миколаївська філія КНУКіМ»

**Науковий керівник:** Сапак Н.В., канд.  
мистецтвознавства, доцент кафедри  
дизайну ВП «Миколаївська філія  
Київського національного університету  
культури і мистецтв», м. Миколаїв

### ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ СКУЛЬПТОРІВ МАКУШИНИХ

Народний художник України, скульптор Ю.А.Макушин – унікальна і неймовірно талановита людина. Він володіє високим рівнем знань у багатьох галузях гуманітарних наук. Він прекрасно знає класичну філософію, історію, літературу. Любить і знає класичну музику. Ідеали, які формувалися протягом довгого життя, він зміг втілити і продовжує втілювати в скульптурі – монументальній, станковій, малих форм. Діапазон його творчості широкий: від портретів-бюстів до пам'ятників, від невеликих робіт в глині до скульптури в камені, бронзі, зі сталі.

Майстерня художників Макушиних може багато розповісти про кожного представника дружньої родини. Про голову сім'ї, про його співавтора і дружину І.В.Макушину, сина В.Ю.Макушина, їх внутрішній світ, інтереси, головні теми творчості. Виходячи з цього, темою моєї роботи стало дослідження творчих інтересів скульпторів шляхом знайомства з їх роботами, а також знайомства з роботами, предметами, які складають інтер'єр майстерні. Мета і завдання дослідження – зрозуміти ідеали і духовну суть творчості скульпторів, ґрунтуючись на їх творчій лабораторії.

Авторів, які писали про родину Макушиних та їх роботи не мало. Перш за все, журналісти Б.Аров, Ю.Агеев, Л.Костюк, Н.Хрїстова, Е.Январев. Краєзнавче видання «Миколаїв і Макушини» підготувала Л.Северіна. Мистецтвознавець Н.Сапак написала велику статтю для журналу «Соборна

вулиця». У ряді енциклопедичних видань вміщено статті про кожного скульптора з творчої співдружності.

Перше враження від майстерні – просторе приміщення з високою стелею і великою кількістю денного світла за рахунок вікон в даху. Тут також багато джерел штучного освітлення, що необхідно для роботи у вечірній час. Цегляні стіни надають якусь природність і спокій. На їх фоні чудово виглядають роботи, які стоять на полицях. Робіт багато. Це моделі добре відомих пам'ятників встановлених в Миколаєві, Очакові та інших містах області. Багато портретів-бюстів, перші варіанти вже знайомих авторських робіт, моделі пам'ятників Пушкіну, конкурсні моделі жінки - селянки, корабела. Фігура янгола, вишукані скульптурки в дереві – теплі, золотистого відтінку. Поруч з роботами Макушиних сусідять торси, бюсти, голови з античних статуй (гіпси) – свідцтво постійного звернення художників до класичної форми. Посередині майстерні встановлені мольберти з живописними роботами, поруч постановки для натюрмортів.

У великій кількості авторських різнопланових робіт можна виділити ряд загальних і характерних рис. По-перше, в них яскраво проявляється філософська складова творчості Макушиних. У більшості робіт закладена глибока всеосяжна думка, виражена не миттєвим станом моделі, а спокійною, без особливих зовнішніх проявів характерною позою. Тому, роботи Макушиних, потрібно не тільки розглядати, але і слухати, як музичний твір. Через постановку фігури, жести, вирази обличчя і навіть погляд скульптор здатний передати цілісний образ, дух епохи. Як приклад можна привести відому скульптуру О.Пушкіна, де через позу, погляд, деталі одягу прекрасно передана легкість і романтичність юного поета. У портретах сучасників Б.Арова, Д.Креміня, Ю.Агеева, при всій їх індивідуальності, проглядаються спільні риси, властиві людям ХХ-ХХІ століття.

По-друге, на прикладі робіт майстерні, можна відзначити широкий діапазон у виборі скульптурного матеріалу для творів, а відповідно прекрасне знання і володіння технологією роботи в різних матеріалах від глини і дерева до мармуру і бронзи. Це говорить про високу майстерність скульпторів, їх умінні моделювати форму в залежності від обраного матеріалу і підпорядкувати матеріал образу. Подібні якості прекрасно виявилися в їх монументальних творах. Так, скульптура О.Пушкіна виконана з традиційної бронзи, а «Сталевий солдат» - в, порівняно, рідкісній техніці зварювання листів сталі.

По-третє, художникам підвладні всі види скульптури. Вони працюють в монументальних і станкових формах, багато експериментують в малій пластиці. Численні рельєфи (меморіальні дошки), присвячені відомим історичним особистостям, діячам науки і культури Миколаєва прикрашають фасади будівель.

Макушини в постійному творчому пошуку. За довгі роки вони створили скульптурний літопис Миколаєва. Їх роботи органічно вписалися в міські інтер'єри. І кожна мала або велика робота народжується в їх майстерні –

творчій лабораторії. Ю.А.Макушін каже: «Натхнення - муза вередлива. Її можна дуже довго чекати. Тому потрібно брати себе в руки і творити».

### Список використаних джерел:

1. Аров Б. Акварели родного города: о Николаеве и николаевцах... / Б. Аров. – Николаев, 2002. – С. 159 – 163.
2. Макушин Юрій Андрійович : [біогр. довідка, репрод. карт.] // Художники Миколаївщини : 40 років на творчій ниві / Миколаївська обласна організація національної спілки художників України ; [упоряд. О. К. Приходько]. – Миколаїв : Видавець Шамрай П. М., 2013. – С. 44-45.
3. Сапак, Н. Мыслить и творить : [творчество Юрия Макушина] / Н. Сапак // Соборная улица. – 2015. – № 3/4. – С. 127–130.
4. Северина Л.А. Николаев и Макушины: Экскурсия по городу. Издательство НУК, - Николаев, 2009.
5. Январев, Э. И. Служенье муз : [о семье скульпторов Макушиных] / Э. И. Январев // На изломе времени – Николаев : Возможности Киммерии, 1999. – С. 140-141.

**Волкова О.В.,**

студентка факультету мистецтв ВП  
«Миколаївська філія КНУКіМ»

**Науковий керівник:** Гашенко К.І.  
викладач кафедри хореографії ВП  
«Миколаївська філія Київського  
національного університету культури і  
мистецтв», м. Миколаїв

## КУЛЬТУРНА ПОЛІТИКА ТА СУЧАСНЕ СУСПІЛЬСТВО

У сучасному суспільстві створена і функціонує складна, високорозвинена система духовного виробництва, яка забезпечує поширення і споживання культурних цінностей, їх зберігання і передачу. Вона впливає на виробничу, економічну, соціальну і політичну сферу людського життя, в свою чергу, перебуваючи під їх впливом. [1]

Практична значущість системи духовного виробництва для сучасного суспільства проявляється в тому, що у всіх країнах сучасного світу держава керує культурними процесами як за допомогою відповідного законодавства, так і з використанням фінансових, економічних, адміністративних і політичних засобів. У сучасних країнах існують закони, які регламентують діяльність системи освіти та науки, роботу засобів масової інформації, охорону культурної спадщини, охорону авторських прав як у сфері науково-технічної, так і художньої творчості. Законодавчо регламентується право окремої людини і груп людей на задоволення їх культурних потреб.