

Левінца Ю.,

студентка IV курсу факультету мистецтв ВП «Миколаївська філія КНУКіМ»

Науковий керівник: Атланов В.В. викладач кафедри дизайну ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ Ю.А. МАКУШИНА: СТУДЕНТСЬКА ВІЗІЯ

Миколаїв – це місто корабелів, місто на хвилі, місто, де оживають скульптури талановитої родини Макушиних. Під час прогулянки містом ми зустрічаємо увіковічених Пушкіна, Мауглі, Наречену, Маленького рибалку, яких створили подружжя Макушиних та їх син.

Мені пощастило бути студенткою видатного скульптора, Народного Художника України, члена спілки художників України та щирої, мудрої людини – Ю.А. Макушина.

Творчий доробок Ю.А. Макушина складає сотні робіт, які представлені на виставках у Миколаєві, Києві, Москві і навіть, Сіетлі (США). Загальна кількість виставок за участю Ю.А. Макушина становить понад 30. Роботи Ю.А. Макушина відрізняються різноманітністю напрямів, які формують унікальний Макушинський стиль. Митець використовує такі матеріали як граніт, бронзу, дерево, мідь, сталь. Характерними ознаками скульптур Ю.А. Макушина є динамічність монументальної форми, виразність мазка, філософське осмислення.

Мета статті – зробити огляд творчості скульптора Ю.А. Макушина, зокрема проаналізувати методику навчання студентів-дизайнерів.

Життя і творчість Ю.А. Макушина висвітлено в публікаціях Б. Арова, В. Бойченко, Л. Костюка, Г. Крикуна, І. Старікова, Е. Январьова тощо.

Коротка довідка про життєдіяльності: Юрій Андрійович Макушин народився 24 січня 1935 року в селі Вороново Кожевниківського району Томської області (Росія). Батько – Андрій Євдокимович Макушин – виходець з села Станка Челябінського району Оренбурзької губернії, очолював промартель «Змичка» в селі Вороново, в 1937 році був заарештований, але пізніше звільнений. Мати працювала листоношею, різала махорку на тютюновій фабриці. Дитинство пройшло в Топчихинському районі Алтайського краю.

З 1947 року проживає в Миколаєві. Становлення Ю.А. Макушина як митця почалося з навчання в Ленінградському інституті живопису, скульптури та архітектури імені І.Ю. Рєпіна під

керівництвом педагога з фаху М.К.Анікушина. Після закінчення інституту Ю.А.Макушина повернувся до Миколаєва. Розпочав трудову діяльність столяром 4,5 розряду в БудТресті. Після повернення з лав радянської армії продовжив працювати маляром-живописцем та художником 6 розряду на заводі імені 61 комунара, а далі працював скульптором в миколаївських мистецько-виробничих майстернях.

З 1998 року розпочав викладацьку діяльність у Миколаївській філії КНУКіМ на посадах доцента за наказом, завідувача кафедри, професора.

Членство у спілці художників України розпочалося з 1975 року, а звання заслуженого художника України Ю.А.Макушина отримав у 1981 році, з 2015 року митця величають народним художником України.

2002 року вся сім'я Макушиних була удостоєна звання «Городянин року» в номінації «Мистецтво» щорічної загальноміської програми «Людина року. «Городянин року», «Людина року Миколаївщини – 2009» в номінації «Мистецтво». 2010 року за розвиток мистецтва на Миколаївщині, збереження пам'яті видатних миколаївців нагороджений дипломом Великого Магістра скульптури від Управління культури Миколаївської облдержадміністрації та Обласної організації Спілки художників України.

Надзвичайно цінним є не лише те, що митець створює, а й вміє навчити творити. Практичні заняття Ю.А. Макушина відрізняються його особливою методикою. Під час практичних занять студенти отримують завдання виконати обрис (набросок) людини та людини в інтер'єрі використовуючи лінер, вугіль, сепію, сангіну тощо. Завдяки цим матеріалам студенти вчаться виконувати обриси відразу чітко і без коригування. Таким чином, учень формує правильний навик постановки руки. Цікавість завдань полягала у тому, щоб студент зробив якомога більше обрисів звідусюди, де б він не був. Так, наприклад, після літніх канікул студентам необхідно було представити не менше 500 ескізів своїх робіт. Майстер навчав бачити мистецтво у повсякденності, наш гуру говорив: «Намалюйте матір, коли вона готує, батька під час перегляду телебачення, людей на зупинці, велику компанію друзів тощо». Такі завдання навчали зловити момент та побачити динаміку ліній. Чим більше обрисів ми робили тим частіше виникало бажання взяти аркуш паперу та лінер і малювати. Схвальні відгуки не так й легко було отримати від Ю.А. Макушина, тому студенти намагались заслужити їх своєю наполегливою працею.

Ю.А. Макушин є автором посібника «Рисунок і час: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів», де запропоновано практичні поради щодо оволодіння технікою рисунка, подано огляд пластичної анатомії і перспективи, представлено велику кількість візуального матеріалу тощо.

Отже внесок Ю.А. Макушина у скульптурний дизайн Миколаєва є дуже значним. Його стиль виконання відрізняється від інших методикою, прийомами, та засобами, які, дійсно, є ефективними. Творчість Ю.А. Макушина є унікальним та багатогранним явищем і заслуговує на подальше вивчення та поцінування.

Список використаних джерел:

1. Аров, Б. Трио волшебников // Аров Б. Акварели родного города: о Николаеве и николаевцах – Николаев, 2002. – С. 159 – 163.
2. В едином творческом потоке // Вечерний Николаев. – 2019. – N 67(3 сент.).
3. Макушин Ю.А. [Електроний ресурс] – Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>
4. Макушин Ю.А. Біографічна довідка [Електроний ресурс] – Режим доступу <http://www.laginlib.org.ua/moya-mykolayivshhyna/suzir-ya-myttisiv/mykolayivshhyny/makushyn-yu-a/>

Манагарова А.В.,

студентка III курсу факультету менеджменту і бізнесу ВП «Миколаївська філія КНУКіМ»

Науковий керівник: Баковецька О.О., доктор історичних наук, професор кафедри інформаційної, бібліотечної та архівної справи ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв

РОЛЬ МІФУ У ФОРМУВАННІ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Дослідження власної культури займає безумовно важливе місце у формуванні самосвідомості будь-якого народу. Вивчення появи, прогресу та стану етнічних особливостей на різних етапах розвитку культури забезпечує необхідне збереження етносу як першооснови сучасного суспільства. Починаючи з зародження народу, вивчаються міфологія, мова і світогляд як частини життя та ідентифікуючі складові культури.

Міфологія кожного народу має багатозначний і сильний вплив на формування спільноти як суспільства, виокремлюючи його серед інших етносів завдяки особливим теоріям світобудови та об'єктам віри. Початковим визначенням міфології є сукупність вірувань і культів, що відображають ставлення людини до навколишнього світу. Таке пізнання оточення є суто чуттєво-емоційним і заснованим на колективному мисленні. Зміст світу, осмислений асоціативно-психологічним шляхом, постає у простій та зрозумілій формі. Спроби пояснення природних явищ призвели до того, що люди уподібнили компоненти оточення з собою, надали їм схожі характеристики і якості, що полегшує недовіру та страх перед силами світу.

Вченими, що досліджували язичництво та окремі його складові (О. Асов, С. Граб, Л. Залізник, А. Кльосов, Г. Лозко, Б. Яценко), були помічені спільні