

спеціалізації дизайн одягу. Кожен рік приходять нові студенти, нові ідеї, нові досягнення. Студенти кафедри разом з викладачами постійно в творчому пошуку. Попереду ще багато нових ідей і проєктів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Жидких О. Особливості стилізації і трансформації українських етнічних мотивів при створенні сучасного одягу / Олена Жидких, Олена Тригуб // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. – № 1 (вип. 38). – С. 270-278.
2. Стандарт вищої освіти України «022 Дизайн» [Електронний ресурс] / МОН України. – Режим доступу : <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>. – Назва з екрана.

Тригуб О.Л.,
викладач кафедри дизайну, ВП
«Миколаївська філія Київського
національного університету культури і
мистецтв», м. Миколаїв

ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ВІРТУАЛЬНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ДИЗАЙН»

З появою персональних комп'ютерів та всесвітньої мережі Інтернет у 80-х роках ХХ століття інформаційно-комунікативні технології почали використовуватись в освітньому процесі. Останні десятиріччя дистанційне навчання як освітня технологія широко впроваджувалось багатьма зарубіжними та вітчизняними закладами вищої освіти для розширення можливостей здобуття освіти, для покращення самостійної підготовки студентів, їхньої самоорганізації, саморозвитку, для успішної реалізації концепції освіти протягом усього життя. Умови ж, в яких опинилось людство сьогодні через загрозу від COVID-19, спричинило активне повсюдне використання комп'ютерних технологій в усіх сферах діяльності людини та в сфері освіти зокрема.

Характерною ознакою дистанційної освіти сьогодення є інтерактивність, що передбачає навчання онлайн, тобто в реальному часі та з можливістю зворотного зв'язку.

Освітній процес в 2020-2021 навчальному році у Відокремленому підрозділі «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» здійснюється в умовах використання віртуального інформаційного простору. Новим освітнім середовищем було обрано вебсервіс Google Classroom. За його допомогою студенти академічних груп доєднавшись до курсів дисциплін,

передбачених освітніми програмами, мають змогу отримувати необхідний комплекс знань, набувати практичні навички, здобувати професійні компетенції. Викладач користуючись даним ресурсом має можливість розміщувати у власних курсах робочі програми, вимоги до звітностей, відеоматеріал, електронні підручники, навчально-методичні посібники, презентації, Інтернет-посилання, створювати завдання для самостійної роботи студентів та завдання для роботи протягом пари, а найголовніше, проводити пару в реальному часі.

Ознайомча практика студентів-дизайнерів також відбулась в онлайн режимі на платформі Google Classroom. В якості віртуальних заходів використовувались: віртуальні екскурсії по музеях світу та України, відеоматеріали з офіційних Інтернет-ресурсів музеїв та театрів Миколаївщини, відеозустрічі за допомогою ресурсу Google Meet з художниками, власниками дизайн-студій, ательє, майстер-класи зі створення поліграфічної продукції, розробки дизайну візитівок, стендів, афіш, логотипів компаній, майстер-класи з fashion-ілюстрації, огляд творчості українських дизайнерів одягу та світових дизайнерів – членів Синдикату Високої моди за допомогою перегляду відеоматеріалів показів.

Поєднання відеозустрічей із керівником практики та відеоматеріалів з Інтернет-посилань створили необхідний комплекс огляду баз ознайомчої практики, а віртуальні екскурсії музеями, майстер-класи навіть розширили обсяг інформації за межі м. Миколаєва.

Однак потрібно зазначити, що розширення навчальних можливостей для студента забезпечується ретельною, відповідальною підготовкою до заняття викладача. Процес підготовки до онлайн заняття потребує більше часових затрат, ніж до аналогічного офлайн. Це обумовлено технічними умовами, що додаються до традиційної методики підготовки. Необхідно заздалегідь підготувати та розмістити навчальні матеріали, презентації та завдання у відповідному курсі Google Classroom, налаштувати обладнання та програмне забезпечення для відеозустрічі, у разі необхідності надати консультацію студенту щодо подолання технічних складнощів [1, с. 2].

Дослідники виокремлюють різні набори характеристик дистанційного навчання, проте збігаються в таких основних рисах: гнучкість, зручність, доступність, економічність, технологічність, модульність, індивідуалізація, інтерактивність [2]. Цей перелік переваг цілком відповідає особливостям процесу едукації майбутніх дизайнерів.

Визначимо позитивні та негативні сторони дистанційного навчання студентів спеціальності «Дизайн».

Позитивні сторони:

- дистанційне навчання дозволяє мінімізувати соціальні контакти викладачів та студентів, що є мірою карантинних заходів під час світової пандемії;
- гнучкість графіку самопідготовки студентів, зручність для здобувачів освіти вибору часу та місця виконання завдань;
- індивідуалізація навчання, що враховує особливості здібностей, відмінності рівня підготовки здобувачів освіти;

- цифрові технології дозволяють організувати медійний супровід викладання матеріалу, що покращує сприйняття, розуміння і засвоєння інформації;

- використання платформи Google Classroom дозволяє структурувати завдання для самостійної роботи студента, забезпечити вільний доступ студента до необхідних навчальних матеріалів, спрощує аналіз успішності студентів;

- можливості надання доступу до екрану комп'ютера викладача під час відеозустрічей забезпечує якість колективного аналізу практичних робіт студентів, створює конструктивну дискусію;

- в умовах дистанційного навчання відмічається покращення самоорганізації та саморозвитку студентів.

Негативні сторони:

Потрібно виділити загальний недолік дистанційного навчання для будь-якої спеціальності, а саме: через перебування за комп'ютером тривалий час сильно збільшується навантаження на зір, на опорно-рухливий апарат.

В залежності від освітньо-професійної програми негативні сторони можуть виявлятися в більшій або меншій мірі. Наприклад, у випадку спеціалізації «Дизайн одягу та аксесуарів» важливою частиною навчального процесу є виготовлення проекту в матеріалі, що в повній мірі не може забезпечити віртуальний простір. Тож якщо студент на 1-3 курсі вже здобув досвід роботи над індивідуальним проектом, засвоїв дисципліни «Конфекціювання в дизайні одягу», «Конструювання та технології виготовлення швейних виробів», «Розробка авторського проекту», то до четвертого курсу вже сформував готовність до самостійної організації власних дій щодо етапів реалізації дипломного проекту. У протилежному випадку є загроза недостатнього оволодіння практичними навиками майбутньої професії.

Аналогічна ситуація із навчальним процесом студентів спеціалізації «Дизайн зачіски та стилю». Віртуальне освітнє середовище не в змозі повноцінно компенсувати лабораторне опанування дисциплін, як-от «Техніка і технологія перукарської справи», «Моделювання та художнє оформлення зачіски», «Технологія конструювання стрижки», «Креативне колорування».

Проте для спеціалізації «Графічний дизайн», де основною характеристикою дисциплін професійної та практичної підготовки є застосування можливостей комп'ютерного моделювання, використання цифрових технологій не тільки не заважає ефективному навчанню, а й розширює його можливості.

Великі перспективи в освіті відкриває стрімкий розвиток віртуальної реальності. Її застосування дозволяє наочно проводити заняття, демонструвати здобувачам освіти всі аспекти реального об'єкта або процесу [3]. Однак сьогодні в Україні ще неможливо масово забезпечити освітній процес технологіями віртуальної реальності, тренажерами, симуляторами, новітнім спеціалізованим програмним забезпеченням в зв'язку з високою їх вартістю. Це могло б створити для дизайнерів імітацію роботи в матеріалі та в певній мірі замінити традиційну лабораторну роботу. Втім, впровадження інноваційних педагогічних технологій у викладання фахових дисциплін спеціальності «Дизайн» дозволяє розширити

можливості для виникнення та розвитку нових форм і методів навчання для творчих професій. Завдяки здобутому практичному досвіду такого викладання в результаті проведення педагогічних експериментів, постійного вдосконалення методик, покращення технічного забезпечення ряд недоліків можна подолати, в результаті чого дистанційне навчання стане конкурентоспроможним класичному навчанню. Однак результативність все ж залежить від специфіки освітньо-професійної програми спеціальності.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Дистанційне навчання як сучасна освітня технологія. Матеріали міжвузівського вебінару (31 березня 2017, м. Вінниця) / відп. ред. Л. Б. Ліщинська. Вінниця : ВТЕІ КНТЕУ, 2017. 102 с.
URL: http://www.vtei.com.ua/images/VN/31_03.pdf (дата звернення : 22.03.2021).
2. Леснікова Ю. В. Методичні акценти щодо проведення онлайн лекції.
URL: http://adc.ippro.com.ua/moodle/pluginfile.php/3057/block_html/content/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD.pdf (дата звернення : 22.03.2021).
3. Трач Ю. VR-технології як метод і засіб навчання. *Освітологічний дискурс*. 2017. № 3-4 (18-19). С. 309-322.
URL: [file:///H:/%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8%20%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B5/444-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-1251-1-10-20171204%20\(1\).pdf](file:///H:/%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8%20%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B5/444-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-1251-1-10-20171204%20(1).pdf) (дата звернення : 22.03.2021).

Корнюков Ю. К.,
викладач кафедри дизайну,
ВП «Миколаївська філія
Київського національного
університету культури і мистецтв»,
м. Миколаїв

КОМУНІКАТИВНА ФУНКЦІЯ СИНТЕЗУ ТИПОГРАФІКИ І ФОТОГРАФІЇ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ

Завдання тез - коротко проаналізувати уявлення про два важливі елементи графічного дизайну, зрозуміти сенс утворення зв'язку «фотографія - типографіка» і зіставити їх художню цінність, характерну для кожного з цих візуально-графічних прийомів. І теоретично і практично тут існує певна актуальність,