

О.А. МУРЗА,

доцент кафедри народних інструментів
Одеської національної музичної академії
ім. А.В. Нежданової
м. Одеса

ГАСТРОЛИ В.В.АНДРЕЕВА 1912-1913 ГОДОВ И ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ БАЛАЛАЕЧНОГО ИСКУССТВА УКРАИНЫ

Академическое народно-инструментальное искусство – уникальная разновидность мировой культуры. Усовершенствование в России В.Андреевым народных инструментов в конце XIX века, создание на их основе нового типа оркестров (домро-балалаечных) и его выход на академическую сцену привело к возникновению самобытного вида искусства.

Трудно переоценить вклад в мировую музыкальную культуру страстного пропагандиста народной музыки В. В. Андреева. Гастроли его балалаечного любительского кружка, а позже, Великорусского оркестра оказывали настолько сильное воздействие, что коллективы такого типа появлялись практически везде, где побывал В. В. Андреев. Благодаря самоотверженной деятельности этого человека народные инструменты стали популярны не только в России, но и получили широкую известность в Европе и Америке.

Одно из первых упоминаний бытования балалайки на территории Украины относятся к середине XVIII века. В книге историка А. Апостоловой «Запорожье, страна и народ» мы находим главу из «Управления войска Запорожского» – ... «Вся ночь прошла в криках и песнях, славивших подвиги, – и взошедший месяц долго еще видел толпы музыкантов, проходивших по улицам с бандурами, торбанами, круглыми балалайками...»

Самым распространенным фактом бытования балалаек с круглым корпусом в Украине можно найти в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» в описании образа Собакевича: — ...Лицо Собакевича круглое, как молдавские тыквы, называемые горлянками, из которых делают на Руси балалайки, двухструнные, легкие балалайки, красу и потеху молодцеватого, двадцатилетнего парубка...». Как известно, поэма была написана в период 1830 – 1840 года.

В конце XIX, начале XX века в России и Украине очень бурно развивалось любительское исполнительство на народных инструментах. В музыкальных магазинах продавались многочисленные народные инструменты, в том числе и балалайки. В 1906 году в Киеве, например, было продано 930 балалаек. В этом показателе Киев превзошел лишь Петербург.

В Украине в периодике того времени можно найти сведения о солистах-балалаечниках, кружках балалаечников и оркестрах народных инструментов различных составов. В газетах Харькова есть сведения о выступлениях групп

балалаечниц и балалаечников из Петербурга и Москвы под руководством В.Е. Темкина-Бульбы и концертной балалаечной капеллы Бершадского. Конечно, репертуар и художественный уровень этих концертов был низкий и музыкальные критики тех дней в газетах помещали разгромную критику как звучания инструментов, так и программ с низким художественным вкусом.

Однако были и инструменталисты, которые покоряли публику культурой звучания, виртуозностью и подбором хорошего репертуара. В Харькове на то время мы находим сведения о балалаечнике-солисте Бобкине. В 1898 году он принимает участие в концертах харьковского музыкального кружка, будучи студентом университета, и его мастерством публика восторгается.

Среди первых балалаечных кружков Харькова пресса отмечала мастерство оркестра балалаечников 1-ой мужской гимназии, созданного в 1900 г. и оркестра училища слепых, основанный в 1904 году. Последний оркестр из перечисленных исполнял произведения своего руководителя – Погорелова.

В 1899 году в харьковском университете создается кружок балалаечников. В декабре этого года в харьковских газетах “Южный край” (№6505) и “Харьковские губернские ведомости” (№317) появляются сообщения Комитета «Общества содействия всем студентам харьковского университета, которые требуют помощи» о благотворительных концертах в Драматическом и Оперном театрах Харькова, в программе которых указаны два университетские коллективы – хор под руководством выдающегося регента Туроверова и «хор любителей на балалайках», или «кружок балалаечников».

Осенью 1899 года начинает свою деятельность оркестр балалаечников при Харьковском уездном училище. В 1900 году в прессе была напечатана статья, посвященная этому коллективу. Как свидетельствует автор, оркестр был составлен из 17 исполнителей, а инструменты, на которых они играли, были разного размера. Обращая внимание на мастерство исполнителей в статье отмечено, что оркестр сыгран замечательно. Руководил этим коллективом дирижер, композитор, и культурно-общественный деятель В. И. Катанский (1859 – 1911) – опытный музыкант с образованием, имеющий две специальности (теория музыки, специалист по классу трубы). Выходцем из оркестра В. Катанского был и самый известный в Харькове балалаечник того времени – А. Ленец.

В 1905–1907 годах В. Андреев разослал в музыкальные магазины России и Украины анкеты, чтобы проследить за популярностью народно-инструментального исполнительства. Харьковский профессор Бортник отмечал, что по результатам анкеты, в тот период, в городах (Киеве, Полтаве, Харькове, Одессе и Нежине) было продано свыше 10000 балалаек и домр. За тот же промежуток времени в 11 городах центральной России (по определению Андреева, регион бытования фольклорных прототипов) реализовано 7897 щипковых инструментов.

В 1905 г. в Одессе был издан так называемый «Самый новейший самоучитель для шестиструнной и трехструнной балалайки по цифровой системе

с приложением 20 русских песен». Автор А. В. Поляков. Это был на тот период времени один из первых методических пособий.

Развитие инструментария и первые методические разработки (самоучители) в дальнейшем очень повлияли на развитие исполнительства и балалаечного искусства в целом.

В 1907–1908 годах появились домро-балалаечные любительские кружки. Среди них – коллективы под руководством П.А. Гапона, Г.В. Черножукова, И. Климова, а также первые профессиональные исполнители балалаечники – И.А. Задорин, А.В. Щербо, М. А. Богданов, А. Ленец. А. Ленец впоследствии стал одним из самых именитых балалаечников. Он также был автором ряда обработок для балалайки и инструментовок для оркестра.

Впоследствии, благодаря хлопотам В. Андреева, все обработки А. Ленеца для балалайки, а также оркестра народных инструментов были изданы в России. Многие произведения А. Ленеца исполнялись “Великорусским оркестром” В. Андреева, а фантазия на тему украинской народной песни “Реветя стогне Дніпр широкий” прочно вошла в репертуар оркестра. Впоследствии, и сам А. Ленец стал его участником.

Активную переписку с Андреевым вели А. Ленец, Г. Хоткевич (известный бандурист), В. Комаренко, В. Бабенко (руководитель оркестра кременчугского народного училища). Благодаря этому общению харьковскому оркестру «Просветительский досуг» были высланы партитуры из библиотеки Андреева в оркестровке Н. Фомина “Как во городе царица”, “По ельничку”, “Ай, все кумушки домой”; переложения произведений композиторов-классиков Э. Грига – “Albumblatt” и П. Чайковского – “В церкви”.

В 1912 году, во время гастролей «Великорусского оркестра» в Харькове состоялась личная встреча В. Комаренко с В. Андреевым. Василий Васильевич выразил свое искреннее удовольствие тем, что в Харькове во многих учебных заведениях существуют оркестры народных инструментов и жители города проявляют заинтересованность музыкальной культурой. В. Андреев посетил репетицию оркестра Общества «Просветительский досуг» и выразил оркестрантам благодарность за исполнение вальса «Бабочка» и фантазии по мотивам оперы «Руслан и Людмила» Н. Глинки. После отъезда В. Андреева Комаренко продолжает с ним общение, в результате которого получает свидетельство, где В. Андреев рекомендует харьковчанина, как знатока игры на народных инструментах.

В 1920 году организовал домро-балалаечный оркестр, который стал первым профессиональным оркестром народных инструментов в Украине. В этом же году политотдел украинской армии присвоил В. А. Комаренко почетное звание профессор за широкую концертную деятельность. Дальнейшие творческие достижения В. Комаренко заслуживают более глубокого изложения. С уверенностью можно сказать, что его вклад в народно-инструментальное искусство начала и середины XX века в Украине очень весомый.

Среди других оркестров, бытовавших в 1912–1913 г. в Украине, нужно обозначить ученический оркестр народных инструментов при железнодорожном училище города Раздельная Херсонской губернии и Кременчугском оркестре народных инструментов (рук. В.Н. Бабенко). В Одесских газетах того времени есть статья, в которой указывался факт встречи В. Андреева с руководителем оркестра из г. Раздельная. Во время гастролей В. Андрееву предложили послушать этот оркестр и он высказал коллективу весьма лестные отзывы.

Большую роль в формировании народно-инструментального искусства Украины сыграл также оркестр под управлением Манилова в г. Николаеве.

Как мы видим, параллельно с развитием народно-инструментального жанра в России, в Украине этот пласт музыкальной культуры также развивается, имея свои особенности.

Безусловно огромным толчком в развитии балалаечного и ансамблево-оркестрового искусства Украины стали гастроли Андреева. Еще до создания Великорусского оркестра Андреевский кружок любителей на балалайках побывал с концертом в Харькове.

О гастролях в Украине Великорусского оркестра известно очень мало. Как нам известно, гастроли Андреевского оркестра в Украине датировались 1912–1913 годами.

В 1912 году это были города: Сумы – 7 ноября, Харьков – 8 ноября, Екатеринослав (Днепропетровск) – 10 ноября, Полтава – 12 ноября, Кременчуг – 13 ноября, Елизаветград (Кировоград) – 14 ноября, Кишинев – 16 ноября, Одесса – 17 ноября, Киев – 19 ноября. В 1913 году: Харьков – 1 ноября, Полтава – 2 ноября, Кременчуг – 3 ноября, Кишинев – 6 ноября, Житомир – 9 ноября, Киев 10 ноября, Елизаветград (Кировоград) – 30 ноября.

В то время информацию и критику о концертах публиковали только в газетах и то, довольно ограниченно. Данные собрать было очень сложно потому, что большая часть архивов не сохранилась до наших дней.

Концерты «Великорусского оркестра» проводились в самых престижных залах. Коллективу приходилось выступать перед искушенной публикой, наравне с такими известнейшими музыкантами, как Е. Изай, Я. Хейфец, Л. Ауэр, С. Рахманиновым, А. Рубинштейном, Л. Собиновым и др.

Конечно, было понятно, что оркестр В. Андреева, только зародившись, начиная свое профессиональное формирование, не имея по сути, исполнительских традиций, серьезного академического репертуара не мог претендовать на высокие художественные задачи.

Музыкальное газетное издание того времени «Русская музыкальная газета» изобиловала очень резкой критикой в адрес выступлений оркестра и самого Андреева, но несмотря на это Василий Андреев настойчиво шел к своей цели, преодолевая все препятствия и веря в то, что народные инструменты рано или поздно станут в один ряд с академическими инструментами.

Концерты «Великорусского оркестра» в Харькове имели большое значение для местных музыкантов. В письме к В.Андрееву В. Комаренко

отмечал, что «российский деятель дал харьковским любителям толчок к дальнейшей деятельности и изменил отношение общественности к балалайке».

Подводя итог, можно проследить за тем, как существенно повлияла деятельность В.В. Андреева и его гастролы 1912–1913 г. на развитие народно-инструментального жанра в Украине, где это искусство не только адаптировалось, но и в процессе становления выкристаллизовало новые региональные факторы, которые способствовали развитию народного исполнительства академического уровня.

Список использованной литературы:

1. Лошков, Ю.І. Володимир Андрійович Комаренко [Текст]: монографія / Юрій Іванович Лошков – Х.: Харк. академія культури, 2002. – 113 с.
2. Бортник, Е. А. Струнный инструментарий Слобожанской Украины в прошлом и современном. Музична Харківщина [Текст]: збірник наукових праць / Відпов. П. П. Калашник – Харків, 1992. – 304 с.
3. Пересада, А. И. Справочник балалаечника [Текст]: справочник / Анатолий Иванович Пересада – М.: Советский композитор, 1977. – 224 с.
4. Пересада, А. Энциклопедия балалаечника [Текст]: энциклопедия / Анатолий Иванович Пересада – Краснодар, 2008. 148 с.
5. Русская музыкальная газета [Текст]: еженед. изд. с ил. / Ред.-изд. Н. Финдейзен. – Петроград, 1894–1917.
6. Одесские новости [Текст]: ежедн. литер., комм. и справочная русск. изд. – Одесса, 1884–1920.
7. Русская речь [Текст]: ежед. изд./ Ред.-изд. В. Дашкевич-Чайковский; М. Лебедев; П. Слюсаревский. – Одесса, 1905–1917.
8. Южный край [Текст]: ежед. изд./ Ред.-изд. А. А. Иозефович, А. Н. Стоянов, И. А. Воронежский – Харьков, 1880 – 1918.
9. Харьковские губернские ведомости [Текст]: ежед. изд./ Ред.-изд. А. Градовский; А. Вязигин – Харьков, 1838-1915.
10. Южная копейка [Текст]: ежед. изд./ Ред.-изд. Н.Л. Доскач, Н.О. Смольянинов, Б. М. Киселев – Киев, 1910-1916.
11. Дивертисмент [Текст]: ежемес. журнал / Ред.-изд. Ред.-изд. Ф. Н. Кубчишен; с № 7 1909 Б. А. Бродский – Одесса, 1907—1916.
12. Коннов, А. Оркестр имени Андреева [Текст] / А. Коннов. – Ленинград, 1987. – 159 с.