

думки, а може і трансформація старих забутих методів у нові сучасні умови завжди потребують наявності сміливих ініціативних педагогів і учнів. Це здатність бачити те, чого ще не існує.

Отже, тенденцією сучасної освіти є всебічне використання цифрових систем.

Академічне музичне виховання *оновлюється*, завдяки різноманітному репертуару, особливу увагу приділяючи сучасній музиці. Композитори XXI століття у хорових партитурах використовують всілякі засоби передачі хорової звучності, об'єднують класичні традиції з сучасними винаходами вираження художнього образу.

«На думку приходять слова китайського філософа Конфуція: «Когда дует ветер перемен, одни возводят стены, другие строят ветряные мельницы.» Ми повинні уловити рух світу та збудувати міцні вітрила для майбутнього, щоб рухатися разом з часом, зі світом.»] стаття «Современные тенденции» Віктора Круглова, головного редактора видавництва дитячої й шкільної літ-ри «Ранок».

Піhtar Олена Анатоліївна,

кандидат педагогічних наук, доцент,

завідувач кафедри музичного мистецтва

Відокремленого підрозділу «Миколаївська філія

Київського національного університету

культури і мистецтв»

Клюєва Світлана Вікторівна,

провідний концертмейстер кафедри

музичного мистецтва

ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ ДИРИГЕНТІВ НАРОДНОГО ХОРУ

Постановка проблеми. Динамічні інформаційні процеси на сучасному етапі розвитку мистецької освіти потребують пошуку нових форм організації фахової підготовки музикантів. Усвідомлення нагальної потреби оновлення та переорієнтації дистанційного навчального процесу у мистецьких вищих навчальних закладах надає перспективи створення необхідних передумов для використання інноваційних інформаційних технологій, диверсифікації сучасних методик навчання фаховим дисциплінам. Тому пріоритетним у фаховій підготовці майбутніх диригентів народного хору стає необхідність перегляду існуючих стереотипних традиційних підходів, активне застосування сучасних платформ для онлайн-навчання.

Аналіз останніх досліджень. Новітні досягнення психолого-педагогічних наук дали змогу виявити основні позиції в поглядах на сутність та технології дистанційного навчання. Проблема застосування інформаційних комп'ютерних технологій та музичних комп'ютерних програм у педагогіці досліджувалася у працях Гайдєнка І., Приходька В., Цідила І., Цюприка А. та ін. Роль сучасних музично-комп'ютерних технологій у фаховій підготовці музикантів розроблено К. Кушнір, Л. Теряєвою. Проте, простежуються тенденції недостатнього розв'язання питань адаптації до умов дистанційного навчання майбутніх хормейстерів.

Враховуючи вищезазначені проблеми, **метою** дослідження обрано аналіз особливостей використання інформаційно-комп'ютерних технологій в процесі дистанційного навчання, які сприяють формуванню фахової компетентності майбутніх диригентів народного хору у мистецьких вищих навчальних закладах.

Виклад основного матеріалу. Культурні реалії сьогодення важко уявити без інформаційно-комп'ютерних технологій, включення яких в дистанційне навчання майбутнього диригента стає відповіддю на запити часу, особливо на період дії карантину. На думку К. Кушнір, «застосування сучасних інформаційних технологій у навчанні ... надає безмежні можливості для реалізації творчих задумів як викладача, так і студента, змінюючи роль студента з пасивного слухача на активно-творчого, самостійного учасника процесу» [2, с. 262]. «Медіа-технології – це потужна мотивація студентів до навчання» [1, с. 191]. Їх використання у поєднанні з традиційними підходами вважається перспективним напрямом на шляху вироблення продуктивних засобів вдосконалення фахової підготовки майбутніх хормейстерів.

Так, завдяки цифровим медіа-технологіям під час дистанційного навчання на період карантину у травні 2020 року було встановлено національний рекорд України у категорії «Найбільший віртуальний хор в Україні». Ґрунтовна робота була пророблена звукорежисером проекту, хормейстером хору імені В.В. Королевського Максимом Дзівалтівським, який прослухав та звів у єдиний ансамбль сотню відео – вісім хорових партій та солістів [3].

Отже, у сьогоденні важливу роль відіграють саме цифрові медіа-технології. Насамперед, у разі дистанційного навчання, заняття можна проводити, використовуючи програми на кшталт Skype, Viber, Messenger, Zoom, Google Meet, у яких є функція відеочату. За умов наявності якісного інтернет-зв'язку можна отримати безперервне з'єднання і провести

продуктивний урок, відпрацювати проблемні моменти. Виділяють два типи онлайн взаємодії зі студентами: урок в реальному часі - синхронний режим; записаний урок - асинхронний режим. Онлайн урок є вимогою пандемії, але у повсякденному житті також може використовуватись в ситуації, коли студент не може прийти на заняття. Викладач, зі свого боку, має можливість оцінити домашнє обладнання студента для занять. На онлайн заняттях обов'язковою є наявність ідентичного нотного матеріалу з пронумерованими тактами для швидшого орієнтування в тексті.

Для з'ясування реальних якісних умов проведення онлайн занять можна перевірити швидкість інтернету або попросити своїх учнів перевірити їх швидкість. Так, пропускна спроможність в Zoom для учасників конференцій рекомендується: 50-75 кбіт/с (тільки для демонстрації екрану без відео), 50-150 кбіт/с (для спільної демонстрації екрану з міні-відео).

Відомою є платформа Rock Out Loud Live з безкоштовними та платними версіями якісних уроків музики online [4]. Ця платформа дозволяє організувати відеозв'язок для 35 осіб одночасно. Під час уроку можна легко знайти необхідні ноти у бібліотеці платформи або поширити ноти з власної бібліотеки на екран, які студент має можливість завантажити.

Наступний приклад: високоякісне професійне аудіо для музичних занять онлайн High-Fidelity Music Mode розроблено для забезпечення професійного звуку та оптимізації всіх видів використання звуку та музики, що відбуваються на Ваших Zoom зустрічах [5].

Для проведення практичних занять з хорових дисциплін ефективними вважаємо: 1) вибір сервісів відеозв'язку для організації дистанційного навчання; 2) створення електронної бази музичних творів; 3) використання програм Finale, Sibelius з метою написання та аранжування хорових творів; 4) ознайомлення з виконавськими версіями для створення власної

інтерпретації; 5) застосування фото та відеозйомки для оцінювання якості диригентських жестів.

Лідером у впровадженні інформаційно-комп'ютерних технологій в навчальний процес є Київський національний університет культури і мистецтв. З вересня 2020 року був запущений освітній процес з використанням Платформи електронного навчання, офіційна адреса якої elearn.knukim.edu.ua. Робота цієї платформи організована на основі використання платформи дистанційного навчання Moodle, яка надає викладачам та студентам великий набір інструментів для комп'ютеризованого навчання, в тому числі дистанційного. На платформі електронного навчання представлені електронні навчальні курси (ЕНК) - системи електронних навчально-методичних матеріалів, створених для організації індивідуального та групового навчання з використанням дистанційних технологій КНУКіМ.

У Миколаївській філії КНУКіМ на кафедрі музичного мистецтва у підготовці хормейстерів в процесі дистанційного та змішаного навчання також активно використовуються платформи Zoom, Google Meet, Moodle, Google Classroom, за допомогою яких за розкладом проводяться індивідуальні та групові заняття, лекції, конференції, семінари-практикуми в синхронному та асинхронному режимах. Забезпечення студентів систематизованою музично-теоретичною інформацією позитивно впливає на формування музично-інформаційної компетентності майбутніх диригентів народного хору.

Висновки. Отже, в процесі дистанційного навчання майбутніх диригентів народного хору КНУКіМ та МФ КНУКіМ пріоритетним напрямком є використання новітніх інформаційно-комп'ютерних технологій, які дозволяють значно підвищити ефективність професійної музичної освіти та оновити модель комунікації між усіма учасниками освітнього процесу.

БІБЛІОГРАФІЧНИЙ СПИСОК

1. Духаніна Н. Медіатехнології як мотивація студентів до навчання // Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору: Вища освіта України. Дод. З. Т. V. (12). 2008. – С. 189-193.
2. Кушнір К. Роль сучасних музично-комп'ютерних технологій у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва // Актуальні питання культурології: альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. – Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 17. – С. 259-263.
3. <http://hnpu.edu.ua/uk/news/nacionalnyy-rekord-ukrayiny-u-kategoriynaybilshyy-virtualnyy-hor-v-ukrayin>
4. https://www.rockoutloud.com/rock-out-loud-live-virtual-music-lesson-video-chat/?fbclid=IwAR1CIE5sFEfRY2bptoecPO84JqH9qzwlzGMcyISk0Np_jlkPqPRJ2t4dg
5. https://blog.zoom.us/high-fidelity-music-mode-professional-audio-on-zoom/?fbclid=IwAR3eEKxRIbztzwS0R1KKcKP_wYmNZZbmdFvZmEO3sryM09yWhGY_wsZks0I

Прісич Наталія Михайлівна,
*учитель фортепіано, мистецтва,
учитель-методист Шевченківської
спеціалізованої загальноосвітньої
школи-інтернату з поглибленим
вивченням предметів гуманітарно-
естетичного профілю
Черкаської обласної ради*