

**Ю.В. РАДЗЕЦКИЙ,**  
старший преподаватель  
Днепропетровской консерватории  
им. М.Глинки,  
г. Днепропетровск

**ПЬЕСА ЛОПЕ ДЕ ВЕГИ «УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ»  
КАК ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СТАРИННОЙ ГИТАРНОЙ МУЗЫКИ И  
ТАНЦЕВ XVI-XVII СТОЛЕТИЙ**

В сочинениях испанского драматурга Лопе де Веги (1562-1635) очень велика культурная и бытовая составляющая. Любое его сочинение может служить своего рода энциклопедией быта, нравов деталей культуры и искусства Испании XVI-XVII столетий.

В пьесе Лопе де Веги «Учитель танцев» перечисляются самые популярные придворные (светские) танцы, бытовавшие в Западной Европе и в самой Испании в конце XVI столетия (пьеса «Учитель танцев» написана и издана в 1594 году), даются краткие описания особенностей танцев, их характеристики.

Существует определённая проблема в точности воссоздания музыкальной составляющей старинных танцев. В творчестве испанских виуэлистов XVI столетия (Луис де Нарваес, Алонсо Мударра, Луис Милан) инструментальный танец занимает особое место: Павана, Романеска, Гальярда, Вильянсико, Антекера, Жирагонса. Кроме перечисленных танцев Лопе де Вега упоминает и, что очень важно для точности воссоздания, кратко описывает в своих произведениях особенности танцев: Токката, Танец фуриозо, Круговой танец (Круговорот), Фурлана, Ниццарда, Аллеманда.

Особая роль в пьесе «Учитель танцев» отведена гитаре. Достаточно детально описывается пятиструнный инструмент той эпохи (сегодня эта гитара идентифицируется как виуэла и барочная гитара). Лопе де Вега даёт поэтическое описание строя гитары, аллегорически приписывая каждой струне чувства и эмоции человека. Описаны и некоторые проблемы, существующие в то время в конструктивных и технологических особенностях инструмента: сложность настройки, эмоционально-исполнительское состояние, некоторые конструктивные несовершенства самой гитары и струн.

Старинная музыка, произведения лютнистов и виуэлистов XV-XVII столетий – важная часть программы в обучении классических гитаристов. Особенности музыки, технологические приёмы, художественно-эмоциональный аспект, конструктивные отличия и способы звукоизвлечения могут быть изучены, осмыслены и правильно употреблены только на основе

углублённого изучения документов и произведений искусства той эпохи: рукописные нотные артефакты, живопись и литература. Именно в этом контексте, - много объясняющего и описывающего материала в литературном творчестве испанского драматурга Лопе де Веги.

**Список используемой литературы:**

1. Лопе де Вега. Учитель танцев [Текст]. – Изд-во: Азбука-Аттикус, 2012. – 336 с.
2. Прат Доминго. История гитары [Текст]: Библиографический и терминологический словарь – Изд-во: ПросторЪ, Тюмень, 1998. – 327 с.
3. Prat Domingo. Dictionario Biografico-Bibliografico-Historico-Critico de Guitarras Romero y Fernandez edition, Buenos Aires, 1934. – 468 с.