

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
КІЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ ПІДРОЗДІЛ «МИКОЛАЇВСЬКА ФІЛІЯ
КІЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»

Факультет мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Методичні рекомендації
для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни
**«Хоровий клас (народний хор) та «Оркестровий клас (за фаховим
спрямуванням)»**

Розділ «Практична робота студентів над досягненням хорового ансамблю.»,
«Засвоєння основ репетиційної роботи в оркестровому класі.»

Для спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма: Хоровий клас (народний хор), Оркестровий клас (за фаховим
спрямуванням).

Автори:
Ладний А.С.
Кученьов Д.В.
Лівак В.А.

A40

УДК 791.633:792.09(073)

Ладний А.С., Кученьов Д.В., Лівак В.А.

Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Хоровий клас (народний хор)», «Оркестровий клас (за фаховим спрямуванням)». Розділ «Практична робота студентів над досягненням хорового ансамблю.», «Засвоєння основ репетиційної роботи в оркестровому класі.» / уклад. А. С. Ладний, Д. В. Кученьов, В. А. Лівак. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2020. – 31 с.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 7 від «7» січня 2020р.

Методичні матеріали призначено для організації самостійної роботи студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з навчальної дисципліни «Хоровий клас (народний хор)», «Оркестровий клас (за фаховим спрямуванням)»

Подано рекомендації щодо організації самостійної роботи, що формує у студентів компетентності необхідні для організації та постановки концертного номеру, а саме його творчої частини.

Самостійна робота є основним способом засвоєння студентом навчального матеріалу без участі викладача у вільний від обов'язкових навчальних занять.

Заняття в оркестровому та хоровому класі проводить викладач (керівник хору, керівник оркестру). Упродовж навчального періоду студенти вдосконалюють власну гру на обраному оркестровому інструменті та розвивають вокально-хорові навички, розвивають почуття ансамблевої гри та співу, знайомляться з репертуаром і методами роботи диригента зі студентами.

Заняття в оркестровому та хоровому класі мають бути спрямовані на подальший розвиток особистої технічної вправності хоровиків та оркестрантів, на освоєння музичних творів. Особливу увагу викладачеві потрібно звертати на розвиток музичних і аналітичних здібностей студентів з метою осмислення гармонічної та поліфонічної канви, рухомої динаміки, філірування звуку, темпо-метро-ритміки, інструментовки, хорової обробки, форм, стилістики виконуваних творів, ролі інтерпретаторської та режисерської майстерності диригента.

Виконання самостійної роботи передбачає:

- ✓ Формування навичок гри в оркестрі;
- ✓ Навички співу в хорі;
- ✓ Виконання комплексу технічних вправ;
- ✓ Гра складних для виконання уривків твору у повільному темпі;
- ✓ Спів складного уривку хорової партитури на будь-яку голосну (без тексту);
- ✓ Виконання цих же уривків у швидкому темпі з дотриманням необхідних штрихів;
- ✓ Спів цього ж епізоду з чіткою вимовою тексту з дотриманням необхідного фразування та художньої і музичної інтонації;
- ✓ Виконання своєї партії від початку і до кінця у повільному темпі;
- ✓ Виконання своєї партії від початку і до кінця у зазначеному автором темпі;
- ✓ Гра чи спів окремих уривків;
- ✓ Виконання твору з іншими студентами які входять до вашої оркестрової чи хорової групи;
- ✓ Гра чи спів в ансамблі з виконавцями інших оркестрових чи хорових партій (дуети, тріо, квартети);
- ✓ Вивчення на пам'ять найбільш складних фрагментів твору;
- ✓ Дотримання виразного виконання своєї партії (якість звуку, штрихи, розподіл смичка, розподіл дихання, фразування тощо).

Підсумовуючи всю виконану самостійну роботу, студент повинен добре володіти та закріпити набуті навички у концертній діяльності:

- ✓ Оволодіння елементами режисерської діяльності;
- ✓ Оволодіння навичками сценічної поведінки;
- ✓ Складання програми для оркестру чи хору за визначеною тематикою;
- ✓ Самостійний підбір сценічних рухів;
- ✓ Підбір костюму;
- ✓ Сценарного втілення оркестрового чи хорового твору.

У зведеній репетиції студентам особливу увагу слід звертати та баланс між звучанням оркестром та хоровими партіями. Проаналізувавши всю партитуру

слід виділити окремі моменти в інструмента в яких на даний момент проходить мотив, або якась музична думка. В перегрі між звучанням хору, оркестру слід витримано провести звучання мелодії.

Одним із найголовніших видів роботи оркестрово-хорового колективу є концертна діяльність. Тому необхідно і важливо формувати у майбутніх музикантів сценічно-виконавську культуру, що характеризується вмінням рухатись на сцені, відповідною пластикою і мімікою, мізансценуванням, акторською майстерністю, вольовими якостями, що позитивно впливають на створення загального іміджу артиста. Тому елементи сценічно-виконавської культури необхідно «відточувати» ще на репетиціях, що сприяє розвитку мотивації щодо концертного виступу, змінює характер музично-пізнавальної діяльності учасників колективу, викликає позитивне ставлення до заняття, пробуджує інтерес до майбутньої професії, формує здатність оцінити і передбачити результат власної діяльності та діяльності інших.

Країна мрій

Муз. і сл. О.Скрипки
Обробка для хору А.Ладного
Інструментування Д.Кученьова

Помірно $\text{♩} = 60$

The musical score consists of ten staves of music for various instruments. The instruments are:

- Флейта (Flute)
- Кларнет в В♭ (Clarinet in B♭)
- Труба в В♭ (Trumpet in B♭)
- Тромбон (Trombone)
- Ударні (Drums)
- Хор (Chorus)
- Бандура (Bandura)
- Баян (Accordion)
- Гітара (Guitar)
- Фортепіано (Piano)
- Скрипка I (Violin I)
- Скрипка II (Violin II)
- Контрабас (Double Bass)

Key signatures and time signatures vary by staff. The piano staff includes harmonic changes indicated by red text: Fm, As, Gm7, C7, Fm, As, Gm7, C7, Fm, As.

Performance instructions include dynamics (e.g., *p*, *mf*) and articulations like grace notes and slurs. The score concludes with a section for Violin I labeled "solo".

6

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

solo

mf

Gm7 C7 Fm As Gm7 C7 Fm As Gm7 C7

Detailed description: This is a page from a musical score. The top section shows parts for Flute (Fl.), Clarinet (Кл.), Trombone (Трб.), Trombone (Тромб.), Percussion (Ударн.), Chorus (Хор), Band (Банд.), Bassoon (Баян), and Guitar (Гит.). The middle section shows parts for Piano (Фо-но) and two Violin parts (Скр. I and Скр. II). The bottom section shows the Double Bass part (К-бас). Measure 6 begins with sixteenth-note patterns on Flute and Clarinet. The Trombone and Bassoon are silent. Measure 7 starts with a solo line for the Bassoon. Measures 8-10 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 11-12 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 13-14 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 15-16 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 17-18 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 19-20 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 21-22 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 23-24 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 25-26 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 27-28 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 29-30 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 31-32 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 33-34 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 35-36 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 37-38 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 39-40 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 41-42 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 43-44 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 45-46 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 47-48 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 49-50 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 51-52 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 53-54 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 55-56 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 57-58 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 59-60 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 61-62 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 63-64 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 65-66 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 67-68 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 69-70 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 71-72 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 73-74 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 75-76 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 77-78 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 79-80 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 81-82 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 83-84 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 85-86 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 87-88 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 89-90 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 91-92 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 93-94 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 95-96 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 97-98 show the Bassoon continuing its solo line. Measures 99-100 show the Bassoon continuing its solo line.

11

Фл.

Кл.

3 3

Trb.

Тромб.

Ударн.

Хор

Чу - ла я, чи то сни - лось ме - ни,
P

Банд.

Баян

Fm As Gm7 C7 Fm Fm As Gm7 C7

Гит.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

1

Pizz

p

Pizz

p

p

This musical score page contains ten staves of music for various instruments. The instruments listed from top to bottom are: Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trombone (Тромб.), Bass Drum (Ударн.), Chorus (Хор), Band (Банд.), Accordion (Баян), Guitar (Гит.), Bassoon (Фо-но), Cello I (Скр. I), Cello II (Скр. II), and Double Bass (К-бас). The score is in 11 measures. Measure 11 starts with a dynamic of forte (f) for Flute and Clarinet. Measure 12 begins with a dynamic of piano (p) for Trombone. Measure 13 starts with a dynamic of forte (f) for Accordion. Measure 14 starts with a dynamic of piano (p) for Bassoon. Measure 15 starts with a dynamic of forte (f) for Cello I. Measure 16 starts with a dynamic of piano (p) for Cello II. Measure 17 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 18 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 19 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 20 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 21 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 22 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 23 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 24 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 25 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 26 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 27 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 28 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 29 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 30 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 31 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 32 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 33 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 34 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 35 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 36 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 37 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 38 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 39 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 40 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 41 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 42 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 43 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 44 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 45 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 46 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 47 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 48 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 49 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 50 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 51 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 52 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 53 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 54 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 55 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 56 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 57 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 58 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 59 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 60 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 61 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 62 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 63 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 64 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 65 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 66 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 67 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 68 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 69 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 70 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 71 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 72 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 73 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 74 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 75 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 76 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 77 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 78 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 79 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 80 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 81 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 82 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 83 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 84 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 85 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 86 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 87 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 88 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 89 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 90 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 91 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 92 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 93 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 94 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 95 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 96 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 97 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 98 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass. Measure 99 starts with a dynamic of forte (f) for Double Bass. Measure 100 starts with a dynamic of piano (p) for Double Bass.

16

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

що іс-ну - е кра - ї - на мрій.
Втій краї - ні рос - те ча - рів-ний гай.

Fm As Gm7 C7 As Es B7

Arco

Arco

21

Фл. *trill*

Кл. *p*

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Вгай *p* той може кожен вій - ти,
від-чу-ва - ти та - єм - ни- ці,

Банд. *p*

Баян *p*

Гіт.

Fm As Gm7 C7 Fm As Gm7 C7

Фо-но *p*

Скр. I *p*

Скр. II *p*

К-бас *p*

1а Швидше $\text{♩} = 100$

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

26

accel.

Chorus

во-ло-ді-ти сек ре - том див-них чар.

Хай не-се ме -

As Es B7 Fm As

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Pizz

mp

31

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор
не рі - ка вфан-тас-тич - но - му чов-ні. Вне-бо не- се, на - че у віс - ні...
Банд.

Баян

Гіт.
Gm7 C7 Fm As Gm7 C7 As Es

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

This page contains musical staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trombone (Трб.), Trombone (Тромб.), Percussion (Ударн.), Chorus (Хор), Band (Банд.), Bassoon (Баян), Guitar (Гіт.), Bassoon (Фо-но), Double Bass (Скр. I), Double Bass (Скр. II), and Double Bass (К-бас). The vocal part for the Chorus includes lyrics in Ukrainian: 'не рі - ка', 'вфан-тас-тич - но -', 'му чов-ні.', 'Вне-бо не- се,', 'на - че', and 'у віс - ні...'. The guitar part shows chord progressions: Gm7, C7, Fm, As, Gm7, C7, As, and Es. Measure 31 concludes with a dynamic instruction 'tr' (trill) over the flute and clarinet staves.

36

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

Senza sordino

Хай не-се ме - не рі - ка вфан-тас-тич - но -

B7 Fm As Gm7 C7 Fm As

41

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

trem

mp

mp

mp

му чов-ні. Вне-бо не-се на - че у віс - ні.

Gm7 C7 As Es B7

Flute: Tremolo, dynamic *trem*. Clarinet: eighth-note patterns. Trombone: eighth-note patterns. Bass Drum: sustained notes. Chorus: vocal parts "му чов-ні. Вне-бо не-се на - че у віс - ні.". Band: sustained notes. Bassoon: eighth-note patterns. Guitar: chords labeled Gm7, C7, As, Es, B7. Bassoon: eighth-note patterns. Double Bass: eighth-note patterns. Double Bass: eighth-note patterns. Double Bass: eighth-note patterns.

2

Фл. *mf*

Кл. *mf*

Трб.

Тромб.

Ударн.

Verse

Хор *mf* Там ε сво-е - рід-ні хо - ди, що ся-га-ють са-мих гли-бин, там тва-ри-ни не

Банд.

Баян

Гіт. Fm As Gm7 C7 Fm As Gm7 C7 As

Фо-но *mf*

Скр. I *mf*

Скр. II *mf*

К-бас *mf*

51

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

бес - но - ю жур - би.

А - ле я не пи та - ю се - бе,

А - ле я...

Банд.

Баян

Гит.

Es B7 Fm As Gm7 C7

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

56

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

де на ма - пі кра - ї - на ся, —
тай не-гай-но ру - ша - ю вдаль-ниу даль.

Fm As Gm7 C7 As Es B7

2a

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

Chorus

Хай не-се ме - не рі - ка
вфа-настич - но - му чов-ні.

Fm As Gm7 C7 Fm As Gm7 C7

66

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор
Вне-бо не-се
на - че
у віс - ні.

Банд.

Баян

Гіт.
As Es B7

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

Detailed description: This is a page from a musical score. The top section shows parts for Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trombone (Трб.), Bass Trombone (Тромб.), Percussion (Ударн.), Chorus (Хор) singing lyrics "Вне-бо не-се на - че у віс - ні.", Band (Банд.), Bassoon (Баян), Guitar (Гіт.), Phonon (Фо-но), Double Bass (Скр. I, Скр. II), and Double Bass (К-бас). The score is in 2/4 time, key signature is B-flat major (two flats). Measures 66-67 are shown, with measure 67 starting with a rest. The vocal part includes slurs and grace notes. The guitar part features chords labeled As, Es, and B7. The bassoon part has sustained notes. Measure 68 begins with a bassoon note followed by a bass drum.

70

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Хай не - се ме - не рі - ка вфан-тас - тич - но - му чов- ні. Вне-бо не-се

Банд.

Баян

Гіт.

Fm As Gm7 C7 Fm As Gm7 C7 As

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

3
Швидше $\text{♩} = 120$

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

на - че у віс - ні.
на - че у віс - ні.

Банд.

Баян

Гіт.

Еs B7 Fm As Bm C7

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

80

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

The musical score page 80 displays ten staves of music. The instruments are arranged as follows: Flute (top), Clarinet, Trombone, Bass Trombone, Percussion, Chorus, Band, Accordion, Guitar, and Double Bass. The guitar staff includes red markings for chords: Fm, As, Bm, C7, As, and C7. The double bass staff is labeled 'К-бас'. The score includes dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'tr.' (trill). Measures 1 through 6 are shown, followed by a repeat sign and measures 7 through 10. The vocal part for the Chorus includes lyrics 'O...'. The double bass part consists of sustained notes.

3a

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

Chorus

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Fm C7 Fm

C7 Fm C7

(tr)~~~~~

(tr)~~~~~

ff

ff

ff

91

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Хор
Вне-бо не-се на - че у віс - ні.

Банд.

Баян

Гіт.
As B7

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

Detailed description: This is a page from a musical score. The top section shows parts for Flute (Fl.), Clarinet (Кл.), Trombone (Трб.), Bass Trombone (Тромб.), Percussion (Ударн.), Chorus (Хор), Band (Банд.), Bassoon (Баян), and Double Bass (К-бас). The vocal part for the Chorus includes lyrics in Russian: 'Вне-бо не-се на - че у віс - ні.' The bottom section shows parts for Guitar (Гіт.) and Phonon (Фо-но). The guitar part has two specific sections labeled 'As' and 'B7'. The score is in 2/4 time, with a key signature of one flat. Measures 91 through 94 are shown, with measure 91 starting with a forte dynamic and measure 92 featuring eighth-note patterns. Measures 93 and 94 show sustained notes and eighth-note chords.

95

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Ударн.

Chorus

Хор

Нас не - се, не - се рі - ка вфан-тас - тич - но - му чов - ні.

Банд.

Баян

Fm As Gm7 C7 Fm As Gm7 C7

Гіт.

Фо-но

Скр. I

Скр. II

К-бас

99 rit.
 Фл. *tr*
 Кл.
 Трб.
 Тромб.
 Ударн.
 Хор
 Вне-бо не - се на - че у віс - ні...
 Банд.
 Баян
 Гіт.
 Фо-но
 Скр. I
 Скр. II
 К-бас