

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ**  
**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І**  
**МИСТЕЦТВ**

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ ПІДРОЗДІЛ «МИКОЛАЇВСЬКА ФІЛІЯ**  
**КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**  
**КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»**

**Факультет мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**Методичні рекомендації**  
для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни  
**«Хоровий клас (народний хор» та «Оркестровий клас (за фаховим**  
**спрямуванням)»**

Розділ «Практична робота студентів над досягненням хорового ансамблю.»,  
«Засвоєння основ репетиційної роботи в оркестровому класі.»

Для спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма: Хоровий клас (народний хор), Оркестровий клас (за фаховим  
спрямуванням).

Автори:  
Ладний А.С.  
Кученьов Д.В.  
Лівак В.А.

А40

УДК 791.633:792.09(073)

Ладний А.С., Кученьов Д.В., Лівак В.А.

Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Хоровий клас (народний хор)», «Оркестровий клас (за фаховим спрямуванням)». Розділ «Практична робота студентів над досягненням хорового ансамблю.», «Засвоєння основ репетиційної роботи в оркестровому класі.» / уклад. А. С. Ладний, Д. В. Кученьов, В. А. Лівак. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2020. – 31 с.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 7 від «7» січня 2020р.

Методичні матеріали призначено для організації самостійної роботи студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з навчальної дисципліни «Хоровий клас (народний хор)», «Оркестровий клас (за фаховим спрямуванням)»

Подано рекомендації щодо організації самостійної роботи, що формує у студентів компетентності необхідні для організації та постановки концертного номеру, а саме його творчої частини.

Самостійна робота є основним способом засвоєння студентом навчального матеріалу без участі викладача у вільний від обов'язкових навчальних занять.

Заняття в оркестровому та хоровому класі проводить викладач (керівник хору, керівник оркестру). Упродовж навчального періоду студенти вдосконалюють власну гру на обраному оркестровому інструменті та розвивають вокально-хорові навички, розвивають почуття ансамблевої гри та співу, знайомляться з репертуаром і методами роботи диригента зі студентами.

Заняття в оркестровому та хоровому класі мають бути спрямовані на подальший розвиток особистої технічної вправності хоровиків та оркестрантів, на освоєння музичних творів. Особливу увагу викладачеві потрібно звертати на розвиток музичних і аналітичних здібностей студентів з метою осмислення гармонічної та поліфонічної канви, рухомої динаміки, філірування звуку, темпо-метро-ритміки, інструментовки, хорової обробки, форми, стилістики виконуваних творів, ролі інтерпретаторської та режисерської майстерності диригента.

Виконання самостійної роботи передбачає:

- ✓ Формування навичок гри в оркестрі;
- ✓ Навички співу в хорі;
- ✓ Виконання комплексу технічних вправ;
- ✓ Гра складних для виконання уривків твору у повільному темпі;
- ✓ Спів складного уривку хорової партитури на будь-яку голосну (без тексту);
- ✓ Виконання цих же уривків у швидкому темпі з дотриманням необхідних штрихів;
- ✓ Спів цього ж епізоду з чіткою вимовою тексту з дотриманням необхідного фразування та художньої і музичної інтонації;
- ✓ Виконання своєї партії від початку і до кінця у повільному темпі;
- ✓ Виконання своєї партії від початку і до кінця у зазначеному автором темпі;
- ✓ Гра чи спів окремих уривків;
- ✓ Виконання твору з іншими студентами які входять до вашої оркестрової чи хорової групи;
- ✓ Гра чи спів в ансамблі з виконавцями інших оркестрових чи хорових партій (дуети, тріо, квартети);
- ✓ Вивчення на пам'ять найбільш складних фрагментів твору;
- ✓ Дотримання виразного виконання своєї партії (якість звуку, штрихи, розподіл смичка, розподіл дихання, фразування тощо).

Підсумовуючи всю виконану самостійну роботу, студент повинен добре володіти та закріпити набуті навички у концертній діяльності:

- ✓ Оволодіння елементами режисерської діяльності;
- ✓ Оволодіння навичками сценічної поведінки;
- ✓ Складання програми для оркестру чи хору за визначеною тематикою;
- ✓ Самостійний підбір сценічних рухів;
- ✓ Підбір костюму;
- ✓ Сценарного втілення оркестрового чи хорового твору.

У зведеній репетиції студентам особливу увагу слід звертати та баланс між звучанням оркестром та хоровими партіями. Проаналізувавши всю партитуру

слід виділити окремі моменти в інструмента в яких на даний момент проходить мотив, або якась музична думка. В перегрі між звучанням хору, оркестру слід витримано провести звучання мелодії.

Одним із найголовніших видів роботи оркестрово-хорового колективу є концертна діяльність. Тому необхідно і важливо формувати у майбутніх музикантів сценічно-виконавську культуру, що характеризується вмінням рухатись на сцені, відповідною пластикою і мімікою, мізансценуванням, акторською майстерністю, вольовими якостями, що позитивно впливають на створення загального іміджу артиста. Тому елементи сценічно-виконавської культури необхідно «відточувати» ще на репетиціях, що сприяє розвитку мотивації щодо концертного виступу, змінює характер музично-пізнавальної діяльності учасників колективу, викликає позитивне ставлення до занять, пробуджує інтерес до майбутньої професії, формує здатність оцінити і передбачити результат власної діяльності та діяльності інших.

# Привітальна

Помірно ♩ = 55

Флейта

Кларнет в В♭

Труба

Тромбон

Ударні

Хор

Бандура

Баян

Гітара

Скрипка I

Скрипка II

Контрабас

*tr*

*p*

*p*

*3*

*3*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. The top staff is for the Flute, which plays a melodic line with grace notes and a triplet. The Clarinet in B-flat, Trumpet, Trombone, and Percussion staves are mostly silent, marked with rests. The Chorus and Bandura staves are also silent. The Bassoon staff contains a melodic line with grace notes and a triplet. The Guitar staff is silent. The Violin I and II staves play a sustained harmonic accompaniment, marked with a piano dynamic. The Cello/Bass staff is silent. The score is in 3/4 time and begins with a tempo marking of 'Помірно' (Moderato) at 55 beats per minute.

Урочисто ♩ = 100

7

Фл. *mf*

Кл. *mf*

Трб. *mf*

Тромб. *mf*

Уд. *mp* *mf*

Хор

Банд. *mf*

Баян *mf*

Гит. *mf* F Gm A7 Dm A7 Dm C

Урочисто ♩ = 100

Скр. 1 *mf*

Скр. 2 *mf* Pizz

Кб. *mp* *mf*

14

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

1

*mp*

*mf*

3 Прибузь - ко - го кра - ю зла - нів не - о -

*mp*

*mp*

*mp*

1

*mp*

*mp*

*mp*

G7

C

G7

C

G7

C

C7

F

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

This musical score is for a band arrangement of a song. It features a vocal soloist and a choir. The instruments include Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Трб.), Trombone (Тромб.), Ukulele (Уд.), Band (Банд.), Bayan (Баян), Guitar (Гіт.), and two Violins (Скр. 1, Скр. 2) and a Cello (Кб.). The score is in 4/4 time and includes lyrics in Ukrainian. The guitar part includes chord diagrams for C, Am, Dm, G7, C7, and F.

Lyrics:  
 зо - рих де гра - єть - ся всон - ці во - да. Вас піс - не - ю дру - зі ми

Chord progression:  
 C Am Dm G7 C G7 C7 F C



Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

ши - ро ві - та - ем ба - жа - є - мо щас - тя йдоб - ра, Вас

Банд.

Баян

Гіт.

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Трб.), Trombone (Тромб.), Ukulele (Уд.), Chorus (Хор), Band (Банд.), Accordion (Баян), Guitar (Гіт.), and Double Bass (Кб.). The Chorus part includes the lyrics: "ши - ро ві - та - ем ба - жа - є - мо щас - тя йдоб - ра, Вас". The Guitar part features a series of chords: A7, Dm, C, G7, C, G7, C7. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

1A

33

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

1A

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

піс - не - ю дру - зі ми ши - ро ві - та - ем ба - жа - є - мо шас - тя йдоб -

F Gm A7 Dm A7 Dm C G7

Швидко ♩ = 160

*tr*

39

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

ра.

Банд.

Баян

Гіт.

C

D

Швидко ♩ = 160

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

2

45

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

2

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

*trm*

*trm*

І - шов ко - зак по - тай - ком, і - шов ко - зак по - тай - ком.

G C G D7 G G C G D7 G H7

53

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

До дів - чи - ни сер - день - ко ве - чір - ком, До дів - чи - ни сер - день - ко ве - чір -

tr

1.

This musical score is for a jazz ensemble. The instruments and parts are as follows:

- Фл. (Flute):** Measures 60-63. Includes a trill (tr) and a circled '3'.
- Кл. (Clarinet):** Measures 60-63. Includes a *solo* section and triplet markings.
- Трб. (Trumpet):** Measures 60-63. Includes triplet markings.
- Тромб. (Trombone):** Measures 60-63.
- Уд. (Upright Bass):** Measures 60-63.
- Хор (Chorus):** Measures 60-63. Includes the word 'ком.' (com.) in the vocal line.
- Банд. (Band):** Measures 60-63.
- Баян (Banyan):** Measures 60-63. Includes triplet markings.
- Гит. (Guitar):** Measures 60-63. Includes chord symbols: Em, D7, H7, Em, H7, Em, H7, Em, Em. Includes a circled '3'.
- Скр. 1 (Saxophone 1):** Measures 60-63. Includes a *solo* section and triplet markings.
- Скр. 2 (Saxophone 2):** Measures 60-63. Includes a *solo* section and triplet markings.
- Кб. (Double Bass):** Measures 60-63.

3A

*solo*

68

1.

2.

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян


Гит.


Скр. 1


Скр. 2


Кб.

76

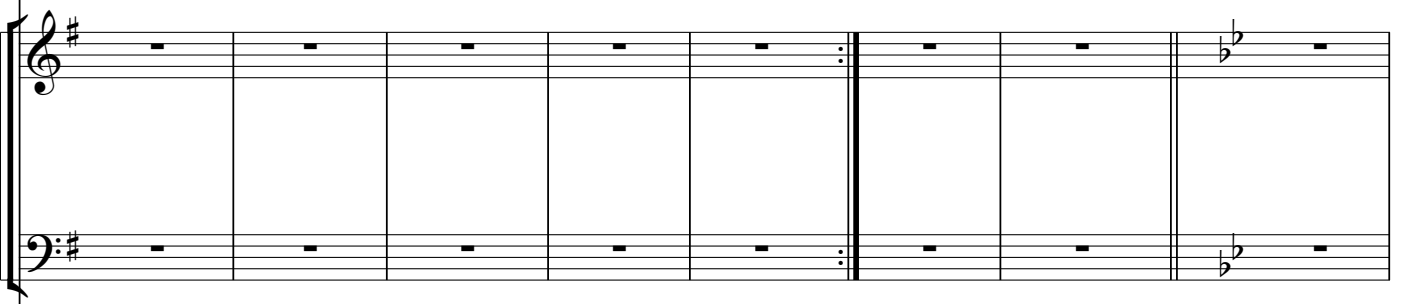
Фл. 

Кл. 

Трб. 

Тромб. 

Уд. 

Хор 

Банд. 

Баян 

Гит. 

Скр. 1 

Скр. 2 

Кб. 



Фл. Кл.

Musical notation for Flute (Фл.) and Clarinet (Кл.) parts. The Flute part features a melodic line with slurs and grace notes. The Clarinet part provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Трб. Тромб.

Musical notation for Trumpet (Трб.) and Trombone (Тромб.) parts. The Trumpet part has a melodic line with slurs. The Trombone part provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Уд.

Musical notation for Ukulele (Уд.) part, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above the notes.

Хор

Musical notation for Chorus (Хор) part, consisting of two staves (treble and bass clef) with rests.

Банд.

Musical notation for Band (Банд.) part, consisting of a single staff with chords.

Баян

Musical notation for Accordion (Баян) part, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes.

Гит.

Musical notation for Guitar (Гит.) part, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with chord symbols: D7, Gm, Gm, G7, Cm.

Скр. 1

Musical notation for Violin 1 (Скр. 1) part, featuring a melodic line with slurs.

Скр. 2

Musical notation for Violin 2 (Скр. 2) part, featuring a melodic line with slurs.

Кб.

Musical notation for Cello (Кб.) part, featuring a melodic line with slurs.

91

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

4A

99

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

Musical score for section 4A, measures 99-106. The score includes parts for Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Трб.), Trombone (Тромб.), Upright Bass (Уд.), Chorus (Хор), Band (Банд.), Accordion (Баян), Guitar (Гит.), Violin 1 (Скр. 1), Violin 2 (Скр. 2), and Double Bass (Кб.). The key signature is B-flat major. The guitar part includes red chord markings G7 and Cm. The violin parts are marked 'solo'. The double bass part has a triplet in measure 105.

Фл. Кл.

Musical notation for Flute (Фл.) and Clarinet (Кл.) parts. The Flute part features melodic lines with grace notes and slurs. The Clarinet part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Трб. Тромб.

Musical notation for Trumpet (Трб.) and Trombone (Тромб.) parts. The Trumpet part has melodic lines with grace notes. The Trombone part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Уд.

Musical notation for Ukulele (Уд.) part, showing a rhythmic accompaniment with 'x' marks indicating fretted notes.

Хор

Musical notation for Chorus (Хор) part, consisting of two staves (treble and bass clef) with rests throughout the section.

Банд.

Musical notation for Band (Банд.) part, showing a series of chords in the treble clef.

Баян

Musical notation for Accordion (Баян) part, featuring a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Гит.

Musical notation for Guitar (Гит.) part, showing a rhythmic accompaniment with chord changes indicated by red text: Fm, G7 Fm, Fm, G7 Fm, G7 D7.

Скр. 1

Musical notation for Violin 1 (Скр. 1) part, featuring melodic lines with grace notes and slurs.

Скр. 2

Musical notation for Violin 2 (Скр. 2) part, featuring melodic lines with grace notes and slurs.

Кб.

Musical notation for Double Bass (Кб.) part, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Фл.

Кл.

Трб. *solo*

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

5A

122

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

5A

solo

solo

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

The musical score for section 5A, measures 122-128, is arranged for a large ensemble. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Трб.), Trombone (Тромб.), Ukulele (Уд.), Chorus (Хор), Band (Банд.), Accordion (Баян), Guitar (Гит.), Saxophone 1 (Скр. 1), Saxophone 2 (Скр. 2), and Double Bass (Кб.).

Measures 122-123 are marked with a first ending bracket and a second ending bracket labeled '2.'. Measure 122 starts with a measure rest. The Flute and Clarinet parts feature triplets of eighth notes. The Ukulele part uses 'x' marks to indicate muted strings. The Guitar part includes chord diagrams for G, D7, D7, G, H7, Em, Am, and H7. The Saxophone 1 and Saxophone 2 parts have 'solo' markings above their respective staves. The Double Bass part provides a steady bass line with eighth notes.

1. 2.

6

*trm*

130

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

137

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

*trm*

*trm*

*Dm* *E7* *Am* *Dm* *G7* *C* *F*



144

Фл.

*trm*

1.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

Музыкальный нотный набор для ансамбля, охватывающий меры 144-149. Части включают:

- Фл.** (Флейта): Мелодия с трилем (trm) и первой записью (1.).
- Кл.** (Кларнет): Мелодия, соответствующая флейте.
- Трб.** (Труба): Мелодия с акцентами.
- Тромб.** (Тромбон): Мелодия с глитч-эффектами (gliss).
- Уд.** (Ударные): Ритмическая основа с крестиками (x).
- Хор** (Хор): Пустые стaves.
- Банд.** (Банд): Гармоническая поддержка.
- Баян** (Баян): Мелодия с акцентами.
- Гит.** (Гитара): Ритмическая основа с аккордами: C, A7, Dm, E7, Am, Dm, E7.
- Скр. 1** (Скрипка 1): Мелодия с акцентами и первой записью (1.).
- Скр. 2** (Скрипка 2): Мелодия, соответствующая скрипке 1.
- Кб.** (Контрабас): Мелодия, соответствующая ударным.

150

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

7

7

Ой дів - чи - но, від - чи - ни, ой дів -

158

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

чи - но, від - чи - ни. Сво - є - мо - є сер - день - ко зве - се - ли,

165

Фл. *tr*

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд. *mf*

Хор  
Ой не бу - ду від - чи - нять,  
сво - є - мо-є сер - день-ко зве - се - ли.

Банд. *mf*

Баян *mf*

Гіт. Am H7 Em E7 Am Dm Am E7 Am

Скр. 1 *mf*

Скр. 2 *mf*

Кб. *mf*

8

*tr* 

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

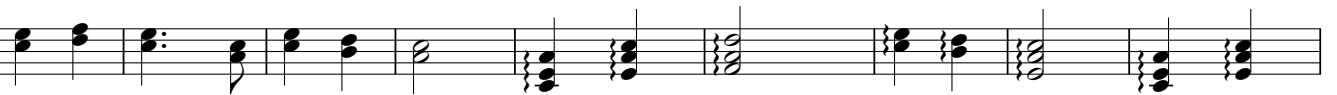
Скр. 1

Скр. 2

Кб.

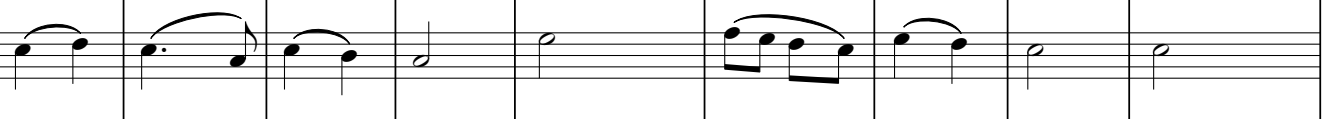
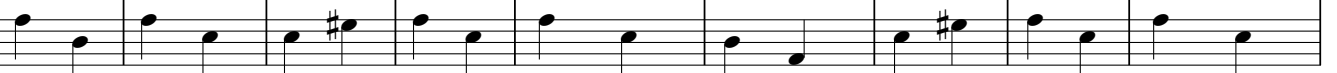


ой не бу - ду від - чи - нять. Бо ти бу-деш сер-день-ко жар - ту - ваць, Бо ти бу-деш


A7 Dm Am E7 Am Am Dm E7 Am



Фл. *f*

Кл. *f*

Трб. *f*

Тромб. *f*

Уд. *f*

Хор *f*

сер-день-ко жар - ту - вать. Тан - цю - ва - ли до зо - рі, тан - цю -

Банд. *f*

Баян *f*

Гіт. *f*

Dm E7 Am D7 G C G D7 G G C

Скр. 1 *f*

Скр. 2 *f*

Кб. *f*

190

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

ва - ли до зо - рі. По - ки ста-ло вид-не-сень-ко на дво - рі,

G D7 G H7 Em Am H7 Em

tr

tr

rit. . . . .

1. | 2.

tr

tr

tr

tr

197

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

по - ки ста-ло вид-не-сень-ко на дво - рі.

Am

H7

Em

D7

H7

Em

H7

2. rit. . . . .



10 Урочисто ♩ = 70

204

tr

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гит.

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

1. Край наш ми - лий, край наш ща - сли - вий

всо - няч - них про -

A E A D A D E7

A E A D

10 Урочисто ♩ = 70

v

v

Фл. *tr~*

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

мін-нях ви - гра - ва.      За - па-хом сте - по - вим,      цві-том ве - сел - ко - вим,

Банд.

Баян

Гіт.

A    E7    A    A7    D    A    D    E7

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

rit. . . . .

211

trm

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Хор

Банд.

Баян

Гіт.

Скр. 1

Скр. 2

Кб.

то При - буж - жя, рід - на сто - ро - на.

rit. . . . .