

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ**  
**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І**  
**МИСТЕЦТВ**

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ ПІДРОЗДІЛ «МИКОЛАЇВСЬКА ФІЛІЯ**  
**КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**  
**КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»**

**Факультет мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**Методичні рекомендації**  
для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни  
**«Хоровий клас (народний хор» та «Оркестровий клас (за фаховим**  
**спрямуванням)»**

Розділ «Практична робота студентів над досягненням хорового ансамблю.»,  
«Засвоєння основ репетиційної роботи в оркестровому класі.»

Для спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма: Хоровий клас (народний хор), Оркестровий клас (за фаховим  
спрямуванням).

Автори:  
Ладний А.С.  
Кученьов Д.В.  
Лівак В.А.

A40

УДК 791.633:792.09(073)

Ладний А.С., Кученьов Д.В., Лівак В.А.

Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Хоровий клас (народний хор)», «Оркестровий клас (за фаховим спрямуванням)». Розділ «Практична робота студентів над досягненням хорового ансамблю.», «Засвоєння основ репетиційної роботи в оркестровому класі.» / уклад. А. С. Ладний, Д. В. Кученьов, В. А. Лівак. – Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2020. – 31 с.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 7 від «7» січня 2020р.

Методичні матеріали призначено для організації самостійної роботи студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з навчальної дисципліни «Хоровий клас (народний хор)», «Оркестровий клас (за фаховим спрямуванням)»

Подано рекомендації щодо організації самостійної роботи, що формує у студентів компетентності необхідні для організації та постановки концертного номеру, а саме його творчої частини.

Самостійна робота є основним способом засвоєння студентом навчального матеріалу без участі викладача у вільний від обов'язкових навчальних занять.

Заняття в оркестровому та хоровому класі проводить викладач (керівник хору, керівник оркестру). Упродовж навчального періоду студенти вдосконалюють власну гру на обраному оркестровому інструменті та розвивають вокально-хорові навички, розвивають почуття ансамблевої гри та співу, знайомляться з репертуаром і методами роботи диригента зі студентами.

Заняття в оркестровому та хоровому класі мають бути спрямовані на подальший розвиток особистої технічної вправності хоровиків та оркестрантів, на освоєння музичних творів. Особливу увагу викладачеві потрібно звертати на розвиток музичних і аналітичних здібностей студентів з метою осмислення гармонічної та поліфонічної канви, рухомої динаміки, філірування звуку, темпо-метро-ритміки, інструментовки, хорової обробки, форми, стилістики виконуваних творів, ролі інтерпретаторської та режисерської майстерності диригента.

Виконання самостійної роботи передбачає:

- ✓ Формування навичок гри в оркестрі;
- ✓ Навички співу в хорі;
- ✓ Виконання комплексу технічних вправ;
- ✓ Гра складних для виконання уривків твору у повільному темпі;
- ✓ Спів складного уривку хорової партитури на будь-яку голосну (без тексту);
- ✓ Виконання цих же уривків у швидкому темпі з дотриманням необхідних штрихів;
- ✓ Спів цього ж епізоду з чіткою вимовою тексту з дотриманням необхідного фразування та художньої і музичної інтонації;
- ✓ Виконання своєї партії від початку і до кінця у повільному темпі;
- ✓ Виконання своєї партії від початку і до кінця у зазначеному автором темпі;
- ✓ Гра чи спів окремих уривків;
- ✓ Виконання твору з іншими студентами які входять до вашої оркестрової чи хорової групи;
- ✓ Гра чи спів в ансамблі з виконавцями інших оркестрових чи хорових партій (дуети, тріо, квартети);
- ✓ Вивчення на пам'ять найбільш складних фрагментів твору;
- ✓ Дотримання виразного виконання своєї партії (якість звуку, штрихи, розподіл смичка, розподіл дихання, фразування тощо).

Підсумовуючи всю виконану самостійну роботу, студент повинен добре володіти та закріпити набуті навички у концертній діяльності:

- ✓ Оволодіння елементами режисерської діяльності;
- ✓ Оволодіння навичками сценічної поведінки;
- ✓ Складання програми для оркестру чи хору за визначеною тематикою;
- ✓ Самостійний підбір сценічних рухів;
- ✓ Підбір костюму;
- ✓ Сценарного втілення оркестрового чи хорового твору.

У зведеній репетиції студентам особливу увагу слід звертати та баланс між звучанням оркестром та хоровими партіями. Проаналізувавши всю партитуру

слід виділити окремі моменти в інструмента в яких на даний момент проходить мотив, або якась музична думка. В перехіді між звучанням хору, оркестру слід витримано провести звучання мелодії.

Одним із найголовніших видів роботи оркестрово-хорового колективу є концертна діяльність. Тому необхідно і важливо формувати у майбутніх музикантів сценічно-виконавську культуру, що характеризується вмінням рухатись на сцені, відповідною пластикою і мімікою, мізансценуванням, акторською майстерністю, вольовими якостями, що позитивно впливають на створення загального іміджу артиста. Тому елементи сценічно-виконавської культури необхідно «відточувати» ще на репетиціях, що сприяє розвитку мотивації щодо концертного виступу, змінює характер музично-пізнавальної діяльності учасників колективу, викликає позитивне ставлення до занять, пробуджує інтерес до майбутньої професії, формує здатність оцінити і передбачити результат власної діяльності та діяльності інших.

# Запалю свічу

Слова Р.Лощман

Музика І.Кириліної  
Аранжування О.Рибак  
Вільна обробка А.Ладного  
Інструментування Д.Кученьова

Помірно ♩ = 50

Флейта

Кларнет в Вб

Труба

Тромбон

Shaker

Ударні *mf*

Солісти

С. А.

Т. Б.

Бандура *mf*

Баян *mf*

Гітара

Ріано *mf*

Скрипка I *mf*

Скрипка II *mf*

Контрабас *mf*

*G C#7 F#m Em F#7*

4

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Соло

8<sup>ва</sup> Дзвоник

*mp*

*mp* 3 3 3

1. За - па-лю сві чу над

С. А.

Т. Б.

Банд.

*mp*

Баян

*mp*

Гіт.

Bm Em F#7 Bm Em Bm

*mp*

Ф-но

*mp*

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

*mp*

*mp*

*mp*

1

Фл. \_\_\_\_\_

Кл. \_\_\_\_\_

Трб. \_\_\_\_\_

Тромб. \_\_\_\_\_

Уд. \_\_\_\_\_

Соло  
 об - ра-зом "Пок-ро - ви", я мо-лю йкри чу до. всіх не-бес-них сил, щоб у цім кра-ю не

С. А. \_\_\_\_\_

Т. Б. \_\_\_\_\_

Банд. \_\_\_\_\_

Баян \_\_\_\_\_

Гіт. Em F#7 Bm Em A7 D G B7

Ф-но \_\_\_\_\_

Скр. 1 \_\_\_\_\_

Скр. 2 \_\_\_\_\_

К-б. \_\_\_\_\_





16

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Соло

С. А.

Т. Б.

Банд.

Баян

Гіт.

Ф-но

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

тих хто вже не зна - ми, ко - го у по лон - заб - ра - ли, си - ли - злі. Ста - не - мо у - сі - мов

Em F#7 Bm Em A7 D G B7

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Соло

ан - ге - ли війсь - ка - ми бо - ро - ни - ти мир\_ від ли - ха на зем - лі.

С. А.

Т. Б.

Банд.

Баян

Гіт.

Em F#7 Bm E F#7 Bm A7

Ф-но

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

Detailed description of the musical score: The score is for page 20 and is in the key of D major (two sharps). It features a vocal solo line with the lyrics 'ан - ге - ли війсь - ка - ми бо - ро - ни - ти мир\_ від ли - ха на зем - лі.' The solo line includes triplet markings. The instrumental parts include Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Трб.), Trombone (Тромб.), Ukulele (Уд.), Saxophone Alto (С. А.), Saxophone Tenor/Bass (Т. Б.), Band (Банд.), Bayan (Баян), Guitar (Гіт.), Piano (Ф-но), and two Violins (Скр. 1, Скр. 2) and Cello/Double Bass (К-б.). The guitar part includes chord diagrams for Em, F#7, Bm, E, F#7, Bm, and A7. The piano part has a complex accompaniment with many accidentals. The woodwinds and strings have melodic lines, while the brass instruments are mostly silent.

23

Фл. *mf*

Кл. *mf*

Трб.

Тромб.

Уд. *mf*

Соло

С. А.

Т. Б.

Банд. *mf*

Баян *mf*

Гит. *mf*

Ф-но *mf*

Скр. 1 *mf*

Скр. 2 *mf*

К-б. *mf*

G C#7 F#m Em F#7 Bm



30

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Соло

С. А.

на - ше. ти - хе зав - тра, дум - ко - ю ле - чу воб па - ле - ні міс - та.

Т. Б.

Банд.

Баян

Гіт.

Fm G7 Cm Fm Bb Eb

Ф-но

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

33

Фл. *ff*

Кл. *ff*

Трб. *f*

Тромб. *f*

Уд. *ff*

Соло

С. А. *ff* Хай мо-лит - ва ця за кож - но - го сол - да - та при - не - се внаш дім свят

Т. Б. Хай мо-лит - ва

Банд. *ff*

Баян *ff*

Гіт. *ff*  $A\flat$   $C7$   $Fm$   $Cm$   $G7$   $Cm$   $F$

Ф-но *ff*

Скр. 1 *ff*

Скр. 2 *ff*

К-б. *ff*



39 3а

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Соло

при - не - се внаш дім свят - ко - во - го лис - та.

С. А.

*mp*  
Спа - си Гос - по - ди лю - дей Тво - їх і

Т. Б.

Банд.

Баян

*mp*

Гіт.

Cm F G7 Cm Cm

Ф-но

*mp*

3а

Скр. 1

*mp*

Скр. 2

*mp*  
Arco

К-б.

*mp*



Фл. -

Кл. -

Трб. -

Тромб. -

Уд. -

Соло -

С. А.   
 бла-гос-ло-ви\_\_ на-слід-дя сво є, пе-ре- мо - гу пра-во-слав-ним хрис-ти - я - нам\_ над су-про- ти - вни-ка - ми по-дай і хрес

Т. Б. -

Банд. -

Баян -

Гіт. -

Ф-но -

Скр. 1 -

Скр. 2 -

К-б. -

Фл. *mp*

Кл. *mp*

Трб.

Тромб.

Уд. *mf*

Соло *mf*

С. А. том Тво - їм о-хо-ро- ний нас о-се-лю тво-ю. *mp* Я Сві-

Т. Б.

Банд. *mp*

Баян *mp*

Гіт. Cm *mp*

Ф-но *mp*

Скр. 1 *mp*

Скр. 2 *mp*

К-б. Pizz *mp*

4.3а - па-лю сві-чу я

55

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Соло

С. А.

Т. Б.

Банд.

Баян

Гіт.

Ф-но

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

піс - не - ю до Бо - га, щоб жи - ли вло - брі і ді - ти і бать - ки.

чу до Бо - га за - па - лю, щоб жи - ли бать - ки.

Fm G7 Cm Fm Bb Eb

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Соло

Хай прий-де лю-бов до на-шо-го по-ро-га, силь-на Ук-ра-ї-на і

С. А.

Хай прий-де лю-бов до по-ро-га, силь-на Ук-ра-

Т. Б.

Банд.

Баян

Гіт.

Ab C7 Fm Cm G7 Cm F

Ф-но

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

Detailed description of the musical score: The score is for page 58 and is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). It features a vocal line with lyrics in Ukrainian: "Хай прий-де лю-бов до на-шо-го по-ро-га, силь-на Ук-ра-ї-на і". The vocal line is supported by a piano accompaniment with triplets and a guitar part with specific chords: Ab, C7, Fm, Cm, G7, Cm, and F. The instrumental ensemble includes Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Трб.), Trombone (Тромб.), Upright Bass (Уд.), Saxophone (С. А.), Tenor Bass (Т. Б.), Band (Банд.), Accordion (Баян), Piano (Ф-но), and Strings (Скр. 1, Скр. 2, К-б.).



64

Фл.

Кл.

Трб.

Тромб.

Уд.

Соло

С. А.

Т. Б.

Банд.

Баян

Гіт.

Ф-но

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

*p cresc.* *f* *tr* *3* *subito p*

*p cresc.* *f* *3* *subito p*

*p cresc.* *f* *3* *subito p*

*p cresc.* *f* *3* *subito p*

*p cresc.* *f* *3* *subito p*

Силь-на Ук-ра-ї-на віль-на на ві-ки! A...

Силь-на Ук-ра-ї-на віль-на на ві-ки! A... *subito p*

Силь - на віль-на на ві - ки!

*p cresc.* *f* *subito p*

*p cresc.* *f* *3* *subito p*

*Cm* *F* *Cm* *Ab* *Fm* *Db* *C*

*p cresc.* *f* *subito p*

*p cresc.* *f* *subito p*

*p cresc.* *f* *3* *subito p*