

olga.stupak@nuos.edu.ua

Khudyaev O. V.

group 5116m, *National University of Shipbuilding after Admiral Makarov*

Ukraine, Mykolaiv

khudyaev@ukr.net

Matveeva A. P.

group 2120, *Professional College of Shipbuilders of the Admiral Makarov*

National University of Shipbuilding

Ukraine, Mykolaiv

**Ancient philosophical teachings in the South of Ukraine (VI-III centuries are
Nativity of Christ)**

The problem of interaction of ancient culture with the culture of Slavic peoples is analyzed. The conditions of penetration of ancient philosophical teachings into the territory of the South of Ukraine in VI-III centuries are Nativity of Christ. The contribution of philosophers from the Northern Black Sea region to the world philosophical thought is characterized and the originality of their philosophical teachings is shown.

Key words: Northern Black Sea Coast, ancient culture, philosophical thought, protophilosophy

УДК 372.878 : 78.072.2

Піхтар О. А.

кандидат педагогічних наук, доцент

Відокремлений підрозділ «Миколаївська філія Київського національного
університету культури і мистецтв»

Україна, Миколаїв

e-mail: pihtar@i.ua

Клюєва С. В.

провідний концертмейстер

Відокремлений підрозділ «Миколаївська філія Київського національного
університету культури і мистецтв»

Розвиток музичного мислення майбутніх диригентів хору в умовах дистанційної освіти (на прикладі Миколаївської філії КНУКіМ)

Досліджено особливості використання інформаційно-комп'ютерних технологій в умовах дистанційної освіти майбутніх диригентів хору. Стверджується, що питання розвитку та активізації музичного мислення студентів забезпечують якість їхньої професійної підготовки у закладах вищої мистецької освіти.

Ключові слова: *музичне мислення, майбутні диригенти хору, дистанційне навчання, заклади вищої мистецької освіти.*

Соціально-культурні зміни, динаміка суспільних процесів в Україні збільшують можливості творчої самореалізації особистості і вимагають забезпечення умов для розвитку нового типу мислення, збагачення творчого потенціалу майбутніх фахівців, найповнішого розкриття їх здібностей та професійних якостей, що потребує впровадження ефективних інноваційних технологій, особливо в системі вищої мистецької освіти. Результативним розв'язанням цих проблем є оновлення змісту професійної підготовки студентів закладів вищої мистецької освіти, що дозволить змінити роль і місце сучасної мистецької освіти в суспільстві, її соціально-культурну значущість.

Першорядного значення у фаховій підготовці майбутніх диригентів хору набувають саме питання розвитку їхнього музичного мислення в умовах дистанційної освіти. Пріоритетним у фаховій підготовці майбутніх диригентів хору стає необхідність перегляду існуючих стереотипних традиційних підходів, активне застосування сучасних платформ для онлайн-навчання.

В останні роки спостерігається інтенсивна розробка теорії музичного мислення в музикознавчому, психолого-педагогічному, естетичному аспектах. Але досконалий аналіз літератури показав, що хоча у практиці музичної освіти вже визначилися шляхи розвитку музичного мислення (І. Казуніна, А. Корженевський, Н. Мозгальова, Н. Сулова, Ю. Шмалько), роль сучасних музично-комп'ютерних

технологій у фаховій підготовці музикантів (К. Кушнір, Л. Теряєва), залишилося недостатньо розробленим питання адаптації до умов дистанційного навчання майбутніх хормейстерів.

Враховуючи вищезазначені проблеми, **метою** дослідження обрано аналіз особливостей використання інформаційно-комп'ютерних технологій в процесі дистанційного навчання, які сприяють розвитку музичного мислення майбутніх диригентів хору у закладах вищої мистецької освіти.

Культурні реалії сьогодення важко уявити без інформаційно-комп'ютерних технологій, включення яких в дистанційне навчання майбутнього диригента стає відповіддю на запити часу, особливо на період дії карантину. На думку К. Кушнір, «застосування сучасних інформаційних технологій у навчанні ... надає безмежні можливості для реалізації творчих задумів як викладача, так і студента, змінюючи роль студента з пасивного слухача на активно-творчого, самостійного учасника процесу» [1, с. 262].

В період дистанційного навчання заняття можна проводити, використовуючи програми на кшталт Skype, Viber, Messenger, Zoom, Google Meet, у яких є функція відеочату. За умов наявності якісного інтернет-зв'язку можна отримати безперервне з'єднання і провести продуктивний урок, відпрацювати проблемні моменти. Виділяють два типи онлайн взаємодії зі студентами-музикантами: урок в реальному часі - синхронний режим; записаний урок - асинхронний режим. На онлайн заняттях обов'язковою є наявність ідентичного нотного матеріалу з пронумерованими тактами для швидшого орієнтування в тексті.

Відомою є платформа Rock Out Loud Live з безкоштовними та платними версіями якісних уроків музики online [2]. Ця платформа дозволяє організувати відеозв'язок для 35 осіб одночасно. Під час уроку можна легко знайти необхідні ноти у бібліотеці платформи або поширити ноти з власної бібліотеки на екран, які студент має можливість завантажити. Наступний приклад: високоякісне професійне аудіо для музичних занять онлайн High-Fidelity Music Mode розроблено для забезпечення професійного звуку та оптимізації всіх видів використання звуку та музики, що відбуваються на Ваших Zoom зустрічах [3].

Для проведення практичних занять з хорових дисциплін ефективними вважаємо: 1) вибір сервісів відеозв'язку для організації дистанційного навчання; 2) створення електронної бази музичних творів; 3) використання програм Finale, Sibelius з метою написання та аранжування хорових творів; 4) ознайомлення з виконавськими версіями для створення власної інтерпретації; 5) застосування фото та відеозйомки для оцінювання якості диригентських жестів. Успішний розвиток у студентів музичного мислення можливий при створенні в процесі дистанційного навчання певних спеціально організованих умов, а саме: акцентування на творчій самореалізації студентів в освітньому процесі, варіативність навчально-педагогічних ситуацій, забезпечення рівноправного діалогічного спілкування, міжпредметна інтеграція знань в системі професійної музичної підготовки.

У Миколаївській філії КНУКіМ на кафедрі музичного мистецтва у підготовці хормейстерів запущений освітній процес з використанням Платформи електронного навчання, робота якої організована на основі використання платформи дистанційного навчання Moodle, що надає викладачам та студентам великий набір інструментів для комп'ютеризованого навчання. На платформі електронного навчання представлені електронні навчальні курси, створених для організації індивідуального та групового навчання з використанням дистанційних технологій.

Отже, в процесі дистанційного навчання майбутніх диригентів хору МФ КНУКіМ пріоритетним напрямком є використання новітніх інформаційно-комп'ютерних технологій, які дозволяють значно підвищити ефективність професійної музичної освіти, активізувати музичне мислення студентів та оновити модель комунікації між усіма учасниками освітнього процесу.

Джерела і література

1. Кушнір К. Роль сучасних музично-комп'ютерних технологій у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва // Актуальні питання культурології: альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Рівне : РДГУ, 2017. Вип. 17. С. 259-263.

2. https://www.rockoutloud.com/rock-out-loud-live-virtual-music-lesson-video-chat/?fbclid=IwAR1CIE5sFEfRY2bp-toeiCPO84JqH9qzwIzGMcylSk0Np_jIkPqPRJ2t4dg
3. https://blog.zoom.us/high-fidelity-music-mode-professional-audio-on-zoom/?fbclid=IwAR3eEKxRIbztzwS0R1KKcKP_wYmNZZbmdFvZmEO3sryM09yWhGY_wsZks0I

Pikhtar O. A.

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
«Mykolaiv Branch of Kyiv National University of Culture and Arts»*

Mykolaiv, Ukraine

Klyuyeva S. V.

«Mykolaiv Branch of Kyiv National University of Culture and Arts»

Mykolaiv, Ukraine

Development of musical thinking of future choir conductors in the conditions of distance education (on an example of Mykolaiv branch of KNUCA)

The peculiarities of the information and computer technologies usage in the conditions of distance education of future choir conductors were researched. It is affirmed that the question of development and activation of students' musical thinking assures the quality of their professional training in higher art educational institutions.

Key words: *musical thinking, future choir conductors, distance education, higher art educational institutions*