

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ**

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ ПІДРОЗДІЛ «МИКОЛАЇВСЬКА ФІЛІЯ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»**

**Факультет мистецтв
Кафедра музичного мистецтва**

Методичні рекомендації

Для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни

«Практика Ознайомча»

Розділ «Оформлення звітної документації з практики»

Для спеціальності 025 «музичне мистецтво»

Освітня програма «Практика Ознайомча»

Автори:

Кандидат педагогічних наук, доцент Іванова В.Л.

Миколаїв - 2021

Іванова В.Л.

Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Практика Ознайомча». Розділ «Оформлення звітної документації»

/ уклад. В.Л.Іванова. – Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ», 2021. – 25с.

Затверджено на засіданні кафедри протокол №7 від 11.01.2021р.

Дані методичних рекомендацій допоможуть студентам провести навчальну ознайомчу практику, виконати самостійні завдання, підготувати аналітичну звітну документацію на основі діяльнісного і компетентного підходів до навчання, що відповідає вимогам по спеціальності 025 «Музичне мистецтво», робочій програмі і Положенню про практику студентів.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Ознайомча практика – перший етап наскрізної практичної підготовки майбутнього музиканта. Вона розширює уявлення студентів про форми і методи роботи на всіх напрямках функціонування музичного мистецтва, сприяє усвідомленню його соціальної значущості і формуванню стійкого інтересу до майбутньої професії, поглиблює знання про народну музичну культуру Півдня України, вчить акумулювати і систематизувати інформацію про різні види музичної діяльності, робити відповідні висновки і застосовувати їх у подальшій роботі.

Мета ознайомчої практики – ознайомлення студентів з організацією, змістом і методами педагогічної, диригентської, виконавської в художньому колективі, сольо-виконавської діяльності, їх всебічна адаптація в умовах професійної роботи, спостереження за репетиційним процесом та методами роботи керівників художніх колективів.

Відповідно до мети практики, **завдання** Ознайомчої практики полягає у ознайомленні:

- з викладацькою діяльністю музичних закладів I-II рівнів акредитації;
- з особливостями професійної музичної майстерності мистецьких колективів та диригентів;
- з особливостями концертної діяльності професійних музичних колективів.

За період навчальної Ознайомчої практики у студентів формуються вміння і навички професійної діяльності, розвиваються інтелектуальні, емоційні, вольові якості. Кінцевою метою навчальної практики є формування сталого потягу до виявлення себе у майбутній професійній музичній діяльності.

Структурний компонент практики – індивідуальна та колективна діяльність студентів. Педагогічні методи – аналітичний та конструктивний. Аналітичний компонент практики складається із спостереження, вивчення і аналізу досвіду культурно-освітньої роботи. Конструктивний компонент – отримання додаткової інформації про відвідані заклади мистецького спрямування; вивчення репертуарних планів і методичної літератури; налагодження творчих контактів з працівниками культурно-освітніх закладів і керівниками творчих колективів; аналіз власних спостережень та оцінка відвіданих занять, заходів.

До першого блоку практики входить відвідування навчальних занять в дитячих музичних школах, коледжі культури і мистецтв та музичному училищі: індивідуальні заняття з фаху, дисципліни професійного спрямування: оркестр, ансамбль, хор, інструментознавство та групові з музично-теоретичних дисциплін.

Другий навчальний блок – вивчення професійної музичної майстерності в мистецьких колективах м. Миколаєва: камерний оркестр «Ars nova» обласної філармонії, муніципального симфонічного оркестру під керівництвом Ніколайчука М.І., джаз-оркестр «Performance Big Band» під керівництвом Володимира Олексієва.

Третій навчальний блок – ознайомлення з мистецьким життям Миколаєва: театри з музичними виставами: Миколаївський академічний драматичний театр та Миколаївський академічний музично-драматичний театр, Миколаївський обласний театр ляльок, Миколаївська обласна філармонія.

Всі спостереження студенти повинні фіксувати в своїх робочих зошитах і вносити в щоденник практики. Щотижня керівник практики зі студентами обговорює результати спостережень, узгоджуються оцінки і висновки.

Документи, які готуються до захисту Ознайомчої практики (див. Додаток):

Щоденник з фіксуванням дат та заходів,

Робочий зошит з детальним описом відвідування завдань ведеться студентом від руки.

Звіт про проходження практики друкується.

Характеристика керівника практики від навчального закладу.

Оформлення документів з практики відповідає певним вимогам: шрифт Times New Roman 14, інтервал 1,5, вирівнювання по ширині сторінки, поля (ліве – 3 мм, верхнє, нижнє – 2 мм, праве – 1 мм); абзац 1,25мм.

Методичні рекомендації по виконанню завдань навчальних блоків:

(фіксування у Робочий зошит)

1. Завдання першого блоку практики.

Ознайомлення з викладацькою діяльністю музичних закладів I-II рівнів акредитації

Мета: познайомити з особливостями освітньо-виховного процесу у різних типів навчальних установ мистецького спрямування, вивчити особливості їх функціонування.

Виконання завдань:

1. Відвідати музичні заклади I-II рівнів акредитації.
2. Вивчити особливості функціонування цих закладів: штатний розклад освітніх спеціалізацій, графік організації навчального процесу, перелік навчальних дисциплін навчального плану, правила внутрішнього розпорядку закладу, кадрове забезпечення, матеріально-технічну базу.
3. Ознайомитися з навчальними програмами, за якими працює заклад.
4. Ознайомитися з процесом музично-виховного процесу різних навчальних закладів. Зробити порівняльний аналіз.
5. Письмово оформити результати спостережень.

2. Завдання другого блоку практики.

Ознайомитися з особливостями професійної музичної майстерності мистецьких колективів та диригентів

Мета: познайомити студента з професійною діяльністю мистецьких колективів та їх диригентів

Виконання завдань:

1. Відвідати репетиційні заняття професійних музичних колективів.
2. Вивчити особливості функціонування музичного колективу: кадрове забезпечення колективу, штатний розклад репетицій, графік музично-виховних заходів, правила внутрішнього розпорядку закладу, матеріально-технічна база.
3. Познайомитися з керівником мистецького колективу: освіта, участь у конкурсах-фестивалях, творчі плани на театральний сезон.
4. Ознайомитися з процесом музично-виховного. зробити порівняльний аналіз.
5. Письмово оформити результати спостережень.

3. Завдання третього блоку практики.

Ознайомитися з особливостями концертної діяльності професійних музичних колективів м. Миколаєва

Мета: дати уяву про професійні колективи мистецького спрямування і сформувані інтерес до мистецької професії.

Виконання завдань:

1. Відвідати музичні вистави театрів м. Миколаєва.
2. Відвідати концерти, репетиції камерного оркестру обласної філармонії «Ars Nova».
3. Отримати загальну інформацію про заклади мистецького спрямування.
4. Ознайомитися з планами театального сезону, за якими працює заклад.

За період навчальної практики у студентів формуються вміння і навички професійної діяльності, розвиваються інтелектуальні, емоційні, вольові якості. Кінцевою метою навчальної практики є формування сталого потягу до виявлення себе у майбутній професійній музичній діяльності.

Отже, навчальний заклад культури і мистецтв має значні педагогічні можливості щодо здійснення планомірної, послідовної роботи (як в ході навчального процесу, так і під час навчальної практики) з підготовки студентів до професійної діяльності.

1.2. Навчальна (ознайомча) практика спостережень у музичних закладах I-II рівнів акредитації.

Мета: формування професійного інтересу до педагогічної професії, ілюстрація прийомів і методів організації освітньо-виховного процесу музичних закладів I-II рівнів акредитації.

Задачі:

- Підготовка до усвідомленого вивчення навчально-виховних предметних дисциплін;
- Набуття практичних педагогічних вмінь з обраної спеціальності;
- Розвиток вміння спостережень, аналізу специфіки педагогічної діяльності.

Зміст практики:

1. Складання індивідуального календарного плану навчальної (Ознайомчої) практики.

2. Виконання завдань по предметам навчально-виховного циклу:

- Спостереження і аналіз групових уроків з музично-теоретичних дисциплін;
- Спостереження і аналіз різних типів і форм уроку (вивчення нового, повторення, узагальнення навчального матеріалу, лекція, семінар тощо);
- Спостереження організаційно-педагогічних умов учбово-виховного процесу в ДМШ, коледжі культури і мистецтв, музичному коледжі;
- Ознайомлення з освітніми та виховною програмами навчального закладу;
- Вивчення досвіду роботи викладачів по формуванню культури учнів, студентів.

До першого блоку практики увійшли відвідування навчальних занять у дитячих музичних школах, коледжі культури і мистецтв та музичному училищі. При відвідуванні занять з фаху перевага надається тим музичним інструментам, на яких навчається студент. Студенти вокально-хорової спеціалізації мають можливість відвідати заняття з різних жанрів вокалу (класичного, народного, джазового) і

сформувані уявлення про особливості вокального виконавства в кожному з цих стилів.

На кожний тиждень студент отримує від керівника практики Розклад відвідування занять у навчальних закладах музичного спрямування. (див. Додаток).

Для заповнення документів цього блоку надаються Плани, які допоможуть студенту фіксувати інформацію в Робочому зошиті (див. Додаток).

2.2. Ознайомлення з особливостями професійної та аматорської музичної майстерності мистецьких колективів та диригентів

Мета: формування інтересу до виконавської професійної діяльності в мистецьких колективах та спостереження за методами роботи керівників художніх колективів.

В цьому блоці студенти відвідують:

- *репетиції оркестрів:* камерний оркестр «Ars nova» обласної філармонії, муніципальний симфонічний оркестр керівники Заслужений працівник культури України М.І. Ніколайчук, джаз-оркестр «Performance Big Band» під керівництвом Володимира Алексеєва.

- *репетиції хорових колективів:* Народний жіночий хоровий колектив ім. С.Фоміних керівник Заслужений працівник культури України Островська Т.А., хорова капела «Сонячний струм» під керівництвом Черепухіна Ю., Народний хор «Зоряниця» керівник Заслужений працівник культури України Максимчук В.А.

Задачі:

- ознайомитися з структурою та формами роботи колективів;
- ознайомлення з діяльністю колективу та його керівника;
- набуття інформації про репетиційне заняття колективу;
- знайомство з планами культурно-просвітницької діяльності.

Завдання цього блоку фокусується на отриманні знань про діяльність професійних та аматорських творчих колективів, на набутті майбутніх професійних якостей.

Спостереження цього блоку фіксуються за наданими Планами (див. Додатки). В цьому блоці додається новий метод фіксування інформації – інтерв'ювання керівника творчого колективу. Необхідно за наданим планом провести бесіду з керівником колективу, задати йому цікаві питання про колектив, принцип формування репертуару, творчі плани щодо прийняття участі конкурсах, фестивалях, та міських концертах приурочених до видатних дат міста.

3.2. Ознайомитися з особливостями концертної діяльності професійних музичних колективів м. Миколаєва

Мета: познайомити студентів з діяльністю професійних колективів м. Миколаєва та сформуванню потяг до творчої діяльності.

В цьому блоці студенти знайомляться з творчими колективами м. Миколаєва. Відвідують театральні музичні вистави, концерти, заходи.

Задачі:

- знайомство з закладами культури м. Миколаєва;
- художній портрет Миколаївського академічного українського театру драми та музичної комедії;
- знайомство з творчістю Миколаївського обласного театру ляльок;
- творчий доробок Миколаївського академічного художнього російського драматичного театру;
- творчі колективи Миколаївської обласної філармонії.

Для збагачення інтелектуального розвитку студентів пропонується відвідати Миколаївський краєзнавчий музей та художній музей ім. В. Верещагіна.

Для цього блоку пропонується низка Планів для фіксування спостережень та особистих думок (див Додаток).

Кожний блок має низку індивідуальних завдань, які дають можливість студенту творчо підійти до аналізу отриманої інформації.

Рекомендації щодо написання Звіту з Ознайомчої практики

Звіт про проходження Ознайомчої практики має складний План (з розділами та параграфами) (див. Додаток).

Звіт по практиці оформлюється у вигляді аналітично-дослідного матеріалу, текст з параметрами сторінки:

- розмір паперу – книжковий;
- поля: верхнє, нижнє, праве – 2 см; лівє – 2,5 см; – для набору тексту використовується шрифт «Times New Roman» (кегель – 14, міжрядковий інтервал – 1,5, абзацний відступ – 1,25 см)
- обсяг звіту складає 35-40 сторінок;
- нумерація сторінок у верхньому правому кутку.

Структура звіту включає:

- 1) титульний аркуш (Додаток 1);
- 2) зміст (Додаток 2);
- 3) перелік умовних позначень, символів, одиниць, скорочень і термінів (за необхідністю);
- 4) вступ;
- 5) глави (розділи), що складають основну частину звіту;
- 6) висновки;
- 7) список використаних джерел згідно вимогам ВАК (публікації не пізніші 2011 року);
- 8) додатки.

У ВСТУПІ:

(2-3 стор.) необхідно коротко охарактеризувати:

- сучасний стан напрямку діяльності;
- актуальність дослідження;
- мету дослідження;
- завдання, що вирішуються в дослідження для досягнення вказаної мети;
- стан наукової проблеми;

- предмет та об'єкт дослідження;
- теоретичне та практичне застосування результатів дослідження.

ОСНОВНА ЧАСТИНА

(30-32 сторінок) необхідно:

- дати характеристику підприємству, його організаційну структуру, історію створення і розвитку, форму власності та господарювання;
- охарактеризувати професійну діяльність на базі практики, згідно спеціалізації практиканта.

ВИСНОВКИ

(3-4 стор.) розміщують після викладу суті питання на новій сторінці. У висновках приводять оцінку отриманих результатів відповідно до цілей і завдань практики. Текст висновків може бути роздільний на пункти.

Звіт кожний студент складає окремо, відповідно до виконаних завдань, на основі власних спостережень та аналітичних даних.

У терміни, встановленим рішенням кафедри, відбуваються інструктажі та консультації керівника про особливості проходження практики, методи виконання певних завдань, правила оформлення необхідної документації, дотримання техніки безпеки тощо.

Робота кожного студента-практиканта здійснюється за планом-графіком (див. додатки), складеним керівником практики та узгодженим з керівниками колективів, що відвідуються. Дата і назва відвіданого уроку фіксується у «Щоденнику», Зміст і обсяг виконуваної роботи фіксується практикантом у «Робочому зошиті» з описом творчих процесів спостережень під час репетицій. Після закінчення практики керівник від кафедри подає характеристику на студента і завіряє підписом – щоденник та звіт про проходження практики.

ДОДАТКИ

Додаток А

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ РОЗКЛАД ВІДВІДУВАННЯ ЗАНЯТЬ (приклад)

Розклад відвідування заходів і культурних закладів

з 11.12.2020р. по 15.12.2020р.

11.12.2020 – збори з приводу початком навчальної ознайомчої практики (ВП МФ «КНУКіМ»);

11.12.2020 – концерт естрадно-симфонічного оркестру (ОБК);

12.12.2020 – обласний краєзнавчий музей «Старофлотські казарми (музей. м.Миколаєв);

13.12.2020 – відвідування обласної наукової бібліотеки ім. О. Гмирьова (бібліотека, м.Миколаєв)

14.12.2020 – методичний день (ВП МФ «КНУКіМ»);

15.12.2020 – методичний день (ВП МФ «КНУКіМ»).

Розклад відвідування заходів і культурних закладів

з 18.12.2020р. по 22.12.2020р.

18.12.2020 – методичний день (ВП МФ «КНУКіМ»);

19.12. 2020 – відкриття новорічної міської ялинки (дитяче містечко «Казка»);

20.12. 2020 – новорічний концерт хору ім. С.Фоміних (концерт-хол «Юність»);

21.12. 2020 – виставка миколаївського художника Леоніда Яценка (Будинок художника);

22.12. 2020 – Новорічний святковий концерт молодших класів (ДМШ№1 ім. М.Римського Корсакова)

Розклад відвідування заходів і культурних закладів

з 22.01.2018р. по 26.01.2018р.

- 22.01.2018 – методичний день (ВП МФ «КНУКіМ»);
23.01.2018 – урок з фаху кларнет, викладач Чепур О.М. (МВДМУ);
24.01.2018 – урок з фаху акордеон, викладач Стиркул Э.М. (МВДМУ);
25.01.2018 – методичний день (ВП МФ «КНУКіМ»);
26.01.2018 – методичний день (ВП МФ «КНУКіМ»);

Розклад відвідування заходів і культурних закладів

з 29.01.2018р. по 02.02.2018р.

- 29.01.2018 – покладання квітів біля пам'ятника Героям небесної Сотні;
30.01.2018 – урок естрадного вокалу, викладач Алексєєва Т.С. (МВДМУ);
31.01.2018 – урок оркестрового диригування, викладач Коменарець О.В. (МККіМ);
01.02.2018 – репетиція оркестру народних інструментів, керівник Коменарець О.В. (МККіМ);

Характеристика бази практики

(під час екскурсії)

1. Назва закладу. Адреса розташування.
2. Директор навчальної установи.
3. Структура навчального закладу (які є відділення, класи, Методичний кабінет, бібліотека).
4. Викладацький склад.
5. Творчі колективи та їх досягнення (фестивалі, конкурси).
6. Творчі плани колективу чи закладу у концертно-просвітницькій діяльності.

**План-конспект індивідуального уроку
зі спеціального інструменту**

1. Назва відвіданого уроку.
2. Прізвище викладача та учня (ДМШ, музичне училище або коледж культури і мистецтв)
3. В якому класі займається дитина. Характеристика музичних здібностей учня.
4. Тема уроку – (над чим працює викладач з учнем).
5. Хід уроку: з чого починається урок; які вимоги до учня у процесі виправлення помилок; як реагує учень на поставлені завдання (йому зрозуміло, він не розуміє і викладач показує своїм прикладом); який виконується репертуар (твори - композитор, назва твору); домашнє завдання.
6. Що мені сподобалось? Що я побачив (ла) у перше? Що я виніс з уроку? (мої думки)

План-конспект репетиції оркестру або хору

1. В якому закладі відвідана репетиція (ДМШ, училище культури або музичний коледж).
2. Прізвище керівника колективу.
3. Дати пояснення колективу(якщо це хор – то який склад; якщо це оркестр – який склад).
4. Тема репетиції – (над чим працює викладач з колективом).
5. Репертуар колективу на цій репетиції (композитор, назва твору).
6. Хід репетиції: з чого починається репетиційна робота колективу; тема та завдання цієї репетиції; на що звертає увагу диригент; як реагують на вимоги оркестранти або хористи; яке завдання ставить диригент перед колективом у ході програвання або виконання твору. Домашнє завдання.
7. Що мені сподобалось? Що я побачив у перше? Що я виніс з уроку (репетиції)? (мої думки)

Робочий зошит

Дата заходу	Зміст	Керівник практики
1 тиждень практики з 10.12.2018 по 14.12.2018		
10.12.2018 10.00. ауд203	<p><i>Установча конференція</i> з приводу початку навчальної ознайомчої практики (ВП МФ «КНУКіМ»).</p> <p>Завідуючою кафедри Піхтар О.М. було оголошено мета ознайомчої практики та програмні вимоги. Зверталась увага на ведення документації практики. Було оголошено період проходження начальної практики: з 10.12 2018 по 21.12.2018 та 10.01.2019 по 08.02.2019.</p> <p>Керівник практики – к.п.н, доцент Іванова В.Л.</p>	
11.12.2018 16.00	<p>Зустріч з керівником вокального ансамблю естрадної пісні «Зірочка» Миколаївського міського палацу культури «Корабельний» Овсянніковою С.М.</p>	
12.12.2018	<p>Методичний день: ознайомлення з веденням документації ознайомчої практики. Керівник практики Іванова В.Л. пояснювала, яким чином потрібно вести записи в Робочому зошиті. Для полегшення запису спостереження будь якого відвідування заходу, керівником практики було надано план фіксування інформації. Зверталась увага на вид музично-виконавської діяльності відвіданих заходів.</p>	

Додаток Ж

**Як пишеться та оформлюється
Звіт про Ознайомчу практику**

(приклад)

Титульний лист

**ВП «МИКОЛАЇВСЬКА ФІЛІЯ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»**

Кафедра музичного мистецтва

ЗВІТ

з ознайомчої практики

Виконавець:

Студент (ка) I курсу

групи ТДН-59М

Прізвище, ім'я по батькові.

Керівник практики

к.п.н., доцент Іванова В. Л.

Миколаїв, 2020

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
1. Практика – найважливіша складова навчального процесу.....	5
2. Професійне сприйняття навчального процесу в навчальних закладах мистецького спрямування.....	
3. Формування професійного сприйняття творчих процесів	
3.1 Сутність і структура виконавської майстерності дітей та студентів концертного виступу	
3.2 Особливості сприйняття виконавської майстерності професійних колективів та творчих особистостей.....	
ВИСНОВКИ.....	
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	
ДОДАТКИ.....	

ВСТУП

Важливою духовно-перетворюючою силою в сучасному українському суспільстві є всебічний розвиток музичної культури особистості, який включає як розвиток її музичних здібностей, так і музичну освіту. Для тих, хто обрав своїм фахом музичне виконавство, необхідною складовою ланкою освіти є засвоєння різносторонніх знань та здібностей. Мета практики полягає у підготовці студентів до діяльності у якості керівника самодіяльним інструментальним ансамблем, викладачем за фахом. У зв'язку з цим, практика поділяється на 5-ь видів практики і розподіляється на семестри навчання з відривом від занять.

Ознайомча практика – 1-го курсу проходила з 10.12.18 по 21.12.18 та 08.01.19 по 01.02.19 учбового року.

Ознайомча практика – перший етап наскрізної практичної підготовки майбутнього фахівця. Вона розширює уявлення студентів про форми і методи роботи на всіх напрямках функціонування музичного мистецтва, сприяє усвідомленню його соціальної значущості і формуванню стійкого інтересу до майбутньої професії, вчить акумулювати і систематизувати інформацію про різні види музичної діяльності, робити відповідні висновки і застосовувати їх у подальшій роботі.

Мета ознайомчої практики – ознайомлення студентів з різними видами музично-педагогічної і виконавської діяльності.

За час проходження ознайомчої практика було відвідані: концертні заходи (перелічить), навчальний процес дитячих навчальних закладів естетичного спрямування: з фаху (перелічить), колективні заняття (перелічить).

Студенти-практиканти намагалися старанно виконувати свої завдання, а саме: ознайомлення з планами та документацією проведення індивідуальних та репетиційних занять колективу, ознайомлення з досвідом педагогічної та творчо-виконавської роботи викладачів, керівника оркестру.

Всі спостереження фіксувалися у робочому зошиті практики.

Я, Петрова Галина, студентка 1 курсу, спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Хорове диригування», проходила ознайомчу практику за графіком, розроблений керівником практики доц. Івановою В.Л.

Практика проходила в такий термін 10.12.18-21.12.18, 08.01.19 - 01.02.19, яка складалась з 6 робочих тижнів.

1. Практика – найважливіша складова навчального процесу

Текст

ІНДИВІДУАЛЬНА ТВОРЧА РОБОТА

Ознайомлення з викладацькою діяльністю музичних закладів I-II рівнів акредитації

1. Педагогічний колектив Миколаївської дитячої школи №.
2. Порівняльний аналіз: дитяча музична школа і дитяча школа мистецтв міста Миколаєва.
3. Про Миколаївський коледж культури і мистецтв та його діяльність.
4. Видатні педагоги Миколаївський коледж культури і мистецтв.
5. Професійне спрямування навчального процесу Миколаївського Фахового Коледжу Музичного Мистецтва.
6. Творчі доробки колективів Миколаївського Фахового Коледжу Музичного Мистецтва.
7. Студентське дозвілля музичних навчальних закладів.

Ознайомитися з особливостями професійної музичної майстерності мистецьких колективів та диригентів

1. Творчі доробки хорового колективу «Сонячний струм» та його керівника
2. Молодіжні інструментальні колективи міста Миколаєва.
3. Миколаївський коледж культури і мистецтв у Національній книзі рекордів України.
4. Перемога на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі ім. П.Вірського колективів МККіМ та ВП «МФ КНУКіМ».
- 5.

Ознайомитися з особливостями концертної діяльності професійних музичних колективів м. Миколаєва

1. Миколаївський академічний український театр драми та музичної комедії: театральний сезон 2020-2021 років.

2. Ювілейні дати 2020 року для театрів Миколаєва.
3. Творча зустріч з директором художнім керівником, народним артистом України, почесним громадянином міста Миколаєва Миколою Берсоном.
4. Миколаївський Академічний художній драматичний театр: ЗМІ про театр.
5. Творча зустріч з директором художнім керівником Свистуном Артемом Олександровичем.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Афанасьєв С. Методика організації конкурсів // Виховання школярів. – 2001. – №3. – С.18-24.
2. Пестух Г. Вихователь у школі. Викладач? Учитель? Педагог! //Шкільний світ. – 1998. - №4. – С.2
3. Виховна система школи / Упоряд. В.В.Григораш. – Харків: Вид. група «Основа», 2006. – 128с.
4. Гончаренко С. С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: навчально-методичний посібник / С. С. Гончаренко. – К.: Освіта України, 2010. – 180 с.
5. Дрозденко К.С. Психолого-педагогічна характеристика особистості учня //Позакласний час. – 1999. - №19-20. – С.3-14
6. Иванов И.П.Энциклопедия коллективных творческих дел. – М.: Педагогика, 1989.
7. Ігнатова І.С. Орієнтовний план виховної роботи класних керівників з учнями 1-4 класів на II семестр 2005-2006 навчального року.
8. Коллективная творческая деятельность в школе (метод. рекомендац.) // Воспитание школьников. – 2002. – №10. – 2003. – №№2, 3.
9. Комісаренко Н.Особливості творчої діяльності молодших школярів у позакласній роботі // Початкова школа. – 2002. – №6. – С.18-22.
10. Національна програма виховання дітей та учнівської молоді в Україні // Освіта України. – 2004. – 3 грудня.

- 11.Олексюк О.М. Методика викладання гри на народних інструментах: Навчальний посібник. – К.: ДАККіМ, 2004. – 135 с.
- 12.Олексюк О.М., Бондаренко Л.А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі : навч. посіб. / О.М. Олексюк, Л.А. Бондаренко. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. — 112 с.
13. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посіб. / О.М. Олексюк. – К.: Київ. унт ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.
- 14.Організація та методика проведення науково-педагогічних досліджень студентами вищих навчальних закладів. Посібник для студентів вищих навчальних закладів / Колектив авторів: М.І.Соловей, Є.С.Спіцин, К.К.Потапенко, З.М.Шалік. – К. : Ленвіт, 2004. – 43с.
- 15.Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: освіта України. 2008. – 274 с.
16. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. – Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
- 17.Самарова Н.А., Хуланхова З.А. Организация и проведение практики по специально 53.02.01 Музыкальное образование в рамках профессионального модуля «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» / Н.А. Самарова, З.А.Хуланхова. – Нижневартовск: изд-во Нижневартовского социально-гуманитарного колледжа, 2016. – 84 с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Алексюк М. М. Педагогіка вищої школи. – К.: ІСДО, 1993. - 217с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика. – М.: Просвещение, 1989. -607с.
3. Галузинський В. М., Євтух М. Б. Педагогіка: теорія та історія. -К.: 1994.
4. Державна національна програма «Освіта» («Україна ХХІ століття») – К., 1994.
5. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1981 – 192с.

6. Педагогіка (За ред. М. Д. Ярмаченка). – К.: Вища школа. 1991, – 287с.
7. Практикум з педагогіки / Під ред. О. А. Дубасенюк, А. В. Іванченка – К.: ІСДО, 1996, – 432с.
8. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
9. Сухомлинський В.О. Серце віддаю дітям. – К., 1978.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Изб. соч. В 2т. – М., 1985.
11. Фіцула М. М. Педагогіка. - Тернопіль, : Навчальна книга, 1997, - 189с.
12. Харламов И. Ф. Педагогика. - М.: Высшая школа, 1990, - 576с.

Електронні ресурси

1. <http://www.angelfire.com/music2/thecornetcompendium/index.html>
2. <http://www.basssax.com/adolphesax.htm>
3. <http://www.flutehistory.com/Timelines/index.php3>
4. <https://www.historicbrass.org/publications/hbs-journal>
5. https://www.idrs.org/publications/?s=&is_v=1
6. <http://www.internationalwoodwind.com/>
7. <http://kimballtrombone.com/category/trombone-history/>
8. www.oboe.ru
9. <http://trumpetclub.ru/istoriya-truby.html>
10. <http://www.serpentwebsite.com/>
11. <https://www.trumpetguild.org/journal>
12. <http://www.yeodoug.com/serpent.html>
13. <http://tuba.org.ru/article.php>