

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«МИКОЛАЇВСЬКА ФІЛІЯ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»

Факультет мистецтв
Кафедра хореографії

Міхневич Мар'я Олександрівна

ХОРЕОГРАФІЧНА КАРТИНА "МАГІЧНА КВІТКА"

Викладач з дисципліни
«Мистецтво балетмейстера»:
Богуславський Віктор Миколаївич

Науковий керівник:
кандидат мистецтвознавства, доцент,
Сапак Наталія Вікторівна

Миколаїв - 2022

Зміст

ВСТУП	3
РОЗДІЛ I.....	6
ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РЕАЛІЗАЦІЇ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ ХОРЕОГРАФІЧНА КАРТИНА "МАГІЧНА КВІТКА"	6
1.1 Аналіз літератури та джерел, що використовувалися при реалізації творчого проекту.....	6
1.2. Головні традиції та обряди України	8
1.3. Аналіз святкування свята Івана Купала.....	10
1.4. Поглиблення в містифікацію свята	12
1.5. Квітка як головний образ обряду	14
Висновок	15
РОЗДІЛ II. ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ ПОСТАНОВКИ	16
2.1. Лібрето	16
2.2. Форма, жанр, стиль, ідейно - тематичний аналіз.....	18
2.3. Композиційно - архітектонічна побудова.....	19
2.4. Сценарно-композиційний план	20
2.5. Дійові особи та їх характеристика	22
2.6. Характеристика музичної основи хореографічного твору	23
2.7. Сценографія	24
ВИСНОВОК.....	25
СПИСОК ВИКОРОСТИНИХ ДЖЕРЕЛ:.....	26
ДОДАТКИ.....	27

ВСТУП

Обґрунтування вибору теми творчого проекту. Свято це невід'ємна частина культурного життя народу. Кожен народ створює свята, які відповідають їх культурі, релігії та побуту. Свято слугувало моментом відпочинку та єднанням з природою. Формування кожного свята відбувалось впродовж декількох століть. Взагалі поняття свято з'явилося у той час коли у людей з'явився календар та поняття часу. Доволі давний час відбувалася боротьба між язичеством та християнством с приводу свят. Через це вони постійно змінювались під впливом зміни релігій, різноманітних війн, розвитку цивілізації, постійному переселенні племен та викриттю нових земель та прогресу розуміння культури. Велика кількість первісних традицій та свят залишилась у минулому, а є такі які пройшовши увесь шлях залишились з нами.

Кожне свято завжди тісно було і є пов'язане з культурою. З давніх давен танець та музика слугував з'єднувальною частиною між народом, природою та богами. Первісні танці допомагали просити про допомогу. Таким чином вони настільки тісно в'язалися між собою, що у танці перейшли моменти святкування. Під час будь - якого святкування люди водили хороводи та танцювали різноманітні танці.

Ось і свято Івана Купала не пройшло повз цих аспектів. Як нам відомо то в цілому свято Купала побудоване на танцях та співах. Тим сама ми можемо побачити, як пов'язалися танці та свята. В свою чергу святкування Івана Купала є дуже неоднозначним. А саме через то - що його складно віднести до язичницького свята так і до християнського. У даному дійстві немов поєднуються два світи, й дві релігії. Навколо нього постійно ходять безліч легенд та містичних розповідей, що належить до язичества. А разом з тим його поєднують з народженням Іонна Предтечі.

Робота над цією темою є багатогранна та різнобарвна. При виборі теми відкриваються двері для прояву фантазії та можливість розкрити міфологію.

Мета творчого проекту - створити хореографічну картину за обраною темою, поєднання української хореографії з елементами класичного танцю.

Завдання творчого проекту :

- реалізувати на практиці творчий проект;
- розкрити мету обряду та поринути у традиції України;
- розкрити ідейна - тематичне та композиційне рішення постановки;
- обгранкувати вибір теми;
- показати роль хореографії в сучасному світі.

Новизна творчого проекту полягає в:

- поєднання української хореографії разом з сучасною музикою;
- продемонструвати навички вивчені за час навчання;
- розкриття власного бачення композиційної постановки;
- застосування авторських методів створення хореографічного номера;
- розповісти міфологію свята через хореографічну композицію.

Практичне значення творчого проекту: "Хореографічна картина "Магічна квітка" створена таким чином, що вона є цілісною роботою, крізь неї проходить сюжетна лінія, котра не дозволяє нам поділити її на частини. Цей творчий проект створено таким чином, що його можна показувати не лише на сцені в будинках культури, а також її сміливо можна виставляти на майданчиках проста небом, на фестивалях та конкурсах. Також цей номер є тематичним та його можна танцювати та святох пов'язаних з культурними життям країни.

Мабуть головним завданням творчого проекту є показати знання, які набули під час навчання. З дисциплін "Український народно -

сценічний танець", "Класичний танець", "Майстерство балетмейстера "Саме в цій роботі можемо більше та глибше розкрити всі хореографічні техніки постановника та педагогічних навички. Творча робота створена для розкриття потенціалу. Також стоїть велика задача розкрити практичне завдання вибраного проекту.

Існує очевидна просвітненська та виховна роль творчого проекту, який надає танцівнику та глядачу зрозуміти та поринути у глибину української хореографії. Обрана тема допоможе пригадати витоки української культури та традиції. Глядач матиме змогу ознайомитись з хореографією, або відкрити для себе новий міф або легенду.

Абругація творчого проекту

Структура та обсяг пояснювальної записки: Дипломної роботи складається з двох розділів та дванадцяти підпунктів, висновків та списку літератури. Список літератури складається із 14 найменувань. Загальний обсяг роботи – 35 сторінок.

РОЗДІЛ I

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РЕАЛІЗАЦІЇ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ ХОРЕОГРАФІЧНА КАРТИНА "МАГІЧНА КВІТКА"

1.1 Аналіз літератури та джерел, що використовувалися при реалізації творчого проекту

Перш ніж розпочати роботу над творчим проектом слід виконати аналіз різноманітних джерел інформації, наукових робіт, публікаційних праць та літературних творів.

Як народне свято, день Івана Купала відбувається з багатьма своєрідними обрядами та піснями. У старих писаних джерелах Купало характеризується як поганський бог земних плодів, якому приносили в жертву хліб — головний плід землі.

1. В «Житті Володимира» (XVI-те століття) свято Івана Купала описується так: «В вечері забарвишся хлопці и панні плетуть собі вінки із зілля різного, які кладуть на голову и опоясуються ними; кладуть зась огонь и беруться за руки и окало огня одного скачуть, співаючи пісні, в котрих часто споминають Купала, а потім вони через вогонь перескакують, бісу одному Купала офіруючи самі себе, і інших багато видумав бісівських»

2. В XVII-му столітті український історик Інокентій Гізель про Купала висловлювався так: «Ідол Купало, его же бога плодовых земель бути мняху и йому бісівською морочення благодарані и жертво приношення» 3.1 П. С. Р. Л., II, стор. 257; наведено у Афанасева: «Поэт. в. с. на прир.», 1869, III, стор. 714.2 «Читання Київські», II, стор. 42-43. Цитата за М. Грушевським, I, стор. 190.3 Наведено в Анічкова, I, стор.115

Польський ботанік Мартин, котрий описує добутки в кінці XVI століття, каже, що дівчата в його час приносили в жертву трави; плели вінки й ними вбирали себе. В цей диявольський день, як він висловлюється, розводили вогонь, який добували через тертя дошок, щоб свято було справді диявольське, щоб в ньому брали участь самі

демони. Співали сатанинські пісні, і з ними стрибали від радості дияволи, яким вони молилися і їх во схвалювали, а Бога забували. В день святого Івана нікого не було в церкві, бо всі проводили собутки з бісами з усякими безчинствами. Жіноча стать до розпалювання вогню ходила в поле шукати різних трав, і зібрані в цей день трави мали чудесну силу. Найголовніші з них були: Іванів цвіт, лопух, богородська трава і ведмеже вухо.

Дівчата плели з них вінки, пускали на воду і ворожили по тому, як ті вінки пливли: чий тонує, та з дівчат не вийде заміж. Інші, сплівши вінки з богородської трави, святили їх у церкві та зберігали протягом усього року. Під час хвороби людей, чи тварин, напували хворих настоєм з зілля тих вінків. Цей запис Мартина кінчається словами: «Такий звичай був і в Червоній Русі», — в Галичині. З давніх-давен в Україні дівчата й хлопці виходять із села з радісними співами, розкладають вогнища на горі, або десь у лісі поблизу ріки, танцюють навколо того вогнища й стрибають через вогонь. Дівчата ще співають ворожбицьких пісень і за різними прикметами примічають, чи здійсняться їхні сердечні бажання. Ранком до сходу сонця вмиваються «іванівською» росою на красу. В Карпатах дівчата оперізуються перевеслом з пахучих трав, із тих самих трав плетуть вінки й кладуть собі на голови. Купало і Марена Головними атрибутами свята є Купало і Марена, що в різних місцевостях України готуються по-різному.

1.2. Головні традиції та обряди України

Україна - це багатогранна країна, яка має велетенську купу традицій та обрядів. На протязі багатьох поколінь обряди та традиції передавались, через різноманітні нескельні малюнки, їх розповідали із вуст в уста, та записували на великій кількості паперів. Усе це вплинуло на формування традиційних свят та обрядів. Українська культура настільки різнобарвна, що в основі свят лежать обрядові дійства, побут, а також не тільки християнська релігія, а й досі присуне язичество. З часом велика частина обрядів пройшли трансформацію. Достатня кількість з них втратили сенс і про них забули, інші ж навпаки поєдналися разом з християнством і почали носити зовсім новий сенс.

Необхідно ознайомитись з історією для більше детальнішого розуміння. За великою кількістю джерел інформації дізнаємося, що існує чотири цикли свят, їх назви відповідають порам року. У кожний період свят український народ прославляв та надавав перевагу певним подіям.

Свята українського народу розпочинаються з цикли зимових свят. Зима - це період сімейних свят, час який приділяли один одному. Усі земельні роботи завершені, запаси на холодну пору року є, у цей час можливо побути разом з сім'єю та насолодитися зимовими веселощами. Ось основні свята цього циклу: Свято Введення (Третя Пречиста), Свято Андрія Первозданного, Свято Святого Миколая, Святвечір, Різдво Христове, Щедрий вечір, Старий новий рік та Водохреща. Розглянемо детальніше свято Святого Миколая. Це християнське свято, у цей день за легендами святий Миколай ходив і роздавав дітям різноманітні цукерки та подарунки. Це сімейне свято під час якого діти отримують подарунки, а дорослі готують страви та ходять один до одного у гості.

Слідом за циклом зимових свят починалися весняний. У цей момент починається зародження нового життя. Весна для народу була наповнена легендами, міфами та безліччю кількості повір'їв. У очах слов'ян весна символізувала молоду дівчину у квітчатому віночку та

довгій сорочці. Особливі святкування весняного циклу: Стрітення, Масляна, Сорок Святих, Теплий Олекса, Вербна неділя, Білий тиждень, Великдень. У даний період свят входить велика кількість свят метою яких є оспівування відродження життя. Одним із найголовніших свят цього циклу є Великдень. Це свято воскресіння Христа. У цей день закінчується піст та люди радіють воскресінню Господньому.

Після весни наступає довгоочікуване літо. І разом з тим починається новий етап циклу свят. Літо це час розквіту природи та обрядовості. У цей час зосереджено, як можна більше роботи на землях та у релігійному віруванні. Літний цикл свят уособлює собою дорослу дівчину, яка у самому розквіті сил та красі. Як що порівнювати літній цикл свят з іншими, то навколо літа чи не вдвічі більше ходить легенд, містичних розповідей та притч. Ознайомимось із святами літнього циклу: День Святого Юрія, Вознесіння Господнє, Зелені свята (Трійця, П'ятидесятниця), Івана Купала, Перта і Павла. Свято Івана Купала найзагадковіше свято цього циклу. Навколо нього більше усього легенд та містики. Головна ціль свята оспівування кохання та розквіту природи.

Після літа настає осінь, і одразу змінюється цикл свят. Осінь це час коли природа готується до зими. Вона починає готуватись до сну і усе це народ освячував у обрядах. Глянемо на свята цього циклу: День Пророка Іллі, Маковея, Великого Спаса, Перша пречиста та Друга. Серед осіннього циклу безліч свят котрі розкривають роль врожайності та перехід від праці до відпочинку.

Провевши аналіз циклу свят можна сказати наскільки різноманітна і багатогранна культура українських свят. Можна зрозуміти наскільки важливу роль у собі несе кожне свято, кожен цикл.

1.3. Аналіз святкування свята Івана Купала

Свято Івана Купала входить до циклу літніх свят та спрямована на покращення врожайності та плодючості. Всі ритуали та обряди були побудовані навколо цього поняття.

Івана Купайла - це старовинний обряд давніх слов'янських народів. І припадає він на день літнього сонцестояння. За старим стилем це відбувалось 23 - 24 червня. Зараз ж святкування відбувається в ніч з 6 на 7 липня.

На справді свято не даремно проводять саме в день літнього сонцестояння. Він не тільки носить в собі обрядовість та язичество. А й в цей день народився Іоанна Предчеті (Хреститель). Звідки і пішла назву, тому - що в перекладі Хреститель означає купатель. На протязі всього свята народ переважно молились Іоанну Хрестителю. Та віддавали велику частину часу на ритуали пов'язані з вогнем, водою та травами.

Тим самим в одному святі поєдналися одразу дві релігії: християнство та язичество. Народ дуже цінував та поважав свято.

Купальські святкування відрізнялись своїми іграми і ритуалами. Святкування обов'язково відбувалось поблизу водойми. Розпочиналось святкування на заході сонця. У цей час молоді та не заміжні дівчата плели віночки із польових квітів. При виготовленні віночків дівчата влітали самостійно квіти, тим самим надавали віночку унікальності, яка підходила саме їй. Кожна квітка мала своє значення та символіку. Наприклад: ромашка символізує любов, мак - родючість, волошка у віночку символ людяність, полин від русалок, польовий дзвіночок - щире серце та вдячність. Це далеко не увесь список квітів та їх значення.

У цей час хлопці готували ритуальну ляльку із соломи, яка носить назву «Купало». Та також вони стравлювали ритуальне дерево. Після чого дівчата в'язати стрічки на ритуальне дерево, назва якого є «Марина». Тим самим головні персонажі свята є Купала та Марина.

Після підготовки, починалось святкове дійство. Усі починали водити хороводи навколо ляльки. Вони по декілька годин ходили колами та співали пісні. Оспівуючи небесного бога сонця. Після хороводів переходили до різноманітних ігор. Хлопці ловили дівчат, а дівчата їх. Старці у цей час сиділи та співали. Свято святкувалось до пізньої ночі. В ночі, коли сонце ховалось за обрій святкування набувало нового значення. Починався час ворожіння на судженого. Дівчата починали спускати віночки на воду. За повір'ям куди направиться віночок, з того боку і прийде суджений. Деякі одягали їх на голову та йшли купатися і якщо віночок не злетить з голови то вона знайде чоловіка. Хлопці у цей час чекали на березі, сміливі стрибали у воду та ловили віночки. Після починалося ритуальне спалювання ляльки, та кидання у воду гілку у воду. Найсміливіші дівчата та хлопці стрибали через багаття, тим самим перевіряли своє кохання.

1.4. Поглиблення в містифікацію свята

Навколо свята Івана Купала ходить велика кількість легенд та міфів. В цілому усе свято пронизане містиком. Про кожен ритуал, кожне дійство на цьому святі ходить безліч історій, які передаються через покоління в покоління. Що ж поглиблюймо детальніше у світ містики та легенд.

Одна із головних легенд стара слов'ян розповідає нам про кохання. Історія розпочалась на березі річки Ра. Там бог небесного вогню та охоронець сонячного престолу Самаргла зустрічає богиню ночі Купалецю. Саме з цієї миті і розпочалась їх історія. Вони закохались і одружились. Через деякий час у них народились близнята. Хлопчик якому надали ім'я Купала в честь матері та дівчинка Костомара. Ці діти немов уособлювали союз безмежно таємничої ночі та палкого й гарячого сонця. Союз води і вогню, жінки та чоловіка. В честь народження малечі дядько, бог громовиць Перун подарував їм квітку. Квітку Папороті - яка симулювала дітей.

Час йшов і діти підростали. За повір'ям давніх давен в день на Купала до річки Ру прилітав птах смерті Сирин. Спів пташки мав велику силу та магію, кожен хто слухав його забував усе на світі і направлявся за ним. Малих Купала і Кострому мати попереджала та розповідала про небезпеку, но діти не прислухались до її слів. Купало разом з сестрою втекли на поле щоб послухати спів Сирин. Це була їх остання прогулянка разом. Князь Темряви наказав птахам викрасти сина Купалеці.

Минав час, Кострома росла і разом з тим ставала вродливішою та вродливішою. Вона говорила, що не вийде заміж та усе життя буде самотня. Проте темні сили все вирішили за неї. В ніч на Купайла вона сплела вінок і сиділа на березі річки. Піднявся шквальний вітер і зірвав з її голови віночок. Він впав на воду та поплив. Його спіймав поруч

пропливаючий Купало. А за повір'ям той порубок який спіймав віночок повинен одружитись на дівчині.

Ні Кострома, ні Купало не були проти, уже сильно сподобались один одному. Вони побрались і вже після весілля їхня мати розповіла, що вони брат та сестра. З такою ганьбою вони не могли продовжувати жити. Кострома побігла на річку і втопилась після чого перетворилась на Мавку. А Купало в свою чергу стрибнув у багаття.

С тих пір минуло безліч часу, проте ритуали залишаються незмінними. Вогонь символізує Купала, вода - Мавку (Кострому), а цвіт папороті їх самих.

1.5. Квітка як головний образ обряду

Для українського народу уся рослинність носила велике значення та мала свою символіку. Якщо поглянемо на традиційний костюм то ми побачимо, що на вишиванках неодмінно є вишиті квіти, а також він не обходився без віночка. Який був уквітчаний різноманітність квітів. Квіти для народу слугували певною можливістю захистити свою домівку від лихих сил. Або ж допомагали одержати бажане одужання та красу.

Так ось і свято Івана Купала не виняток. Як говорилося раніше за легендою та безкінечною кількістю розповідей існує квітка. Її назва - Цвіт Папороті. Вона квітчає лише раз на рік, а точніше лише декілька хвилин в ніч з 6 на 7 липня. Росте вона в чащі ліса, проте знайти її діло не з простих.

Навколо неї ширяться розмови: мов той хто знайде її зможевилікувати усі хвороби, матиме змогу спілкуватись та розуміти мову тварин та птахів. В чи їх руках опиниться цей цвіт схоже знайти найкращу дівчину або хлопця, всі скарби світу належатимуть тій людині.

Кожного року велика кількість відважних направляється на пошуки. Проте досі ніхто не знайшов. Та на жаль велика кількість загинула. Чому це так трапляється?

Знову ж, якщо поглянемо на міти та легенди то вже знаємо що ця квітка була подарунком на день народження Купалу та Кустроми. Тим самим вона символізує їх, з цього можна сказати що вона під захистом. А захищають її Мавки - душі померлих молодих дівчат, Лісовик - який керує усім лісом та не дозволяє втручатись на його володіння, а також Блуд - котрий може до смерті заводити людину.

Висновок

Підводячи висновок проаналізованого матеріалу можна сказати, що тема Івана Купала доволі об'ємна та поширена. На основі цієї теми існує чи мала кількість хореографічних творів, літературних п'єс та зображувального майстерства. Свято Івана Купала відрізняється не тільки своєю історією, а й містичністю. За аналізом великої кількості науковців та дослідників воно є най містичнішим та загадковішим.

Під час пошуку інформації для пояснювальної записки було проведено чи малий аналіз і порівняльна характеристика свят українського народу. І виявилось що Івана Купало несе в собі не тільки християнське свято, а й у його основі лежить язичество. Яке у свою чергу надає йому більшу силу та могутність.

Також можна сказати як пов'язані між собою танцювальне мистецтво з культурою українського народу. Ці два поняття є нероздольми. Українська культура наповнена масою традицій та обрядів, які у свою чергу не обходилися без танців.

Танцювальне мистецтво України є частиною культурного життя та побуту. І роблячи аналіз яку роль воно відіграє у житті країни, стає очевидним, що без танців нікуди.

Тим самим можемо зараз сказати, що пошук інформації для першого розділу нам допоміг покинутися у розуміння взаємодії між святами та танцями, між релігією, та між їх поєднанням.

Також робота над першим розділом надала нам можливість більше дізнатися містичності свята Івана Купала та тим самим надала нам можливість розкрити свої навички з дисципліни «Майстерство балетмейстера». У подальшій роботі ми з можемо сміливо втілювати у реалізацію продуманий проект спираючись на матеріальну та теоретичну базу із першого розділу.

РОЗДІЛ II. Художні особливості постановки

2.1. Лібрето

Настало довго очікуване літо. Закінчилася посівна і уся молодь зібралася на березі річки, відсвяткувати Івана Купала. На вулиці падало тепле сонце, легенький вітерець, колихав верхівки дерев. Дівчата ринули у поля в пошуках підходящих квітів для віночка. Хлопці в свою чергу несли до річки дрова та готовили ритуальне багаття. Зустрівшись на березі молоді люди почали святкувати. Водять хороводи навколо Марени, не заміжніх дівчата пов'язують стрічки на її гілля. Інші ж плетуть віночки. Хлопці і свою чергу спостерігають за цим і все радяться хто чий віночок буду ловити. Вітер взчух, і літне сонце почало ховатися за обрій. Частина дівчат відправилася до води, а разом і з ними хлопці.

На березі залишилося три дівчини. Усі інші вже були у воді. Раптом одній із дівчат спало на думку відправитися до лісу, який тут неподалік. Вона чула безліч розповідей від старців про чарівну квітку, яка квітує лише один раз на рік, і саме у цю ніч. Ходять легенди, що та квітка здатна на диво, ніби той хто знайде її буде увесь вік здоровий, зможе розуміти мову тварин та птахів. Хоча жоден ще не повертався живий, після цього. Проте дівчата наважилися і вирішили піти на пошуки дива. Вони зірвалися з місця і побігли в бік темного лісу. Сонце сховалося за обрій, на стала темрява. На небосхилі з'явився місяць, та безліч зірок. Разом з тією темрявою прокинувся увесь містичний світ, все їх царство.

Компанія дівчат наближалася до лісу. Навколо було тихо при тихо, можна було почути як співають цвіркуни, та кричить сова. Як раптом погода почала змінюватися. Чим ближче дівчата підходили до лісу тим гірше ставала погода. З ненаська зірвався вітер. Він почав перешкоджати дівчатам вхід до лісу, відштовхував, плував їх. Дівчата не

здавалися, та з усіх сил намагалися протистояти вітрові. Дивом вони прорвалися до лісу.

Щойно перша дівчина зробила крок в глиб лісу, вітер взчух. На вході до лісу їх зустрічають духи лісу на чолі з Лісовим. За спинами лісових жителів дівчата помічають Мавок які в одну мить перетворюються на дерево, тим самим оберігають квітку. Між Лісовим, духами та дівчатами починається боротьба. Проте одній із дівчат вдається прорватися до живого дерева. Та вона вириває цвіт.

Після цього зникають всі окрім Мавок та дівчат. Лісові красуні плавно та обережно починають розглядати дівчат. Вони в свою чергу радіють знахідці та з обережністю знайомляться з Мавками. Одна з Мавок підхоплює дівчину і веде у танець. Усі вони починають кругляти у танці. Дівчата радіють та посміхаються, і вже вирішують, що саме зроблять з квіткою. Лісові Мавки починають грати з дівчатами, та заворожувати їх. Тим самим затягують у свої ряди. Вони перетворюють її на Мавок.

Саме зараз починається боротьба за життя. Мавки змінюють свої дружелюбний образ на злий та ворожий. І вони с перша забирають життя в одної, а затим і в іншої. Їх тіла перетворюються на таких самих Мавок. Вцілила дівчина намагаються утекти разом з квіткою. Проте їй не дають цього зробити. Мавки стають це більш агресивніші та хочуть її вбити. Згодом після жорсткої боротьби беззахисне тіло дівчини падаю на землю. Її колишні подруги забирають квітку з рук. У цей час Мавки немов згодують своє минуле життя, та якими були вони самі.

Спільними зусиллями вони повтирають її до життя, та повертають Царівну квітку. Дівчина прокидається з цвітом в руках. Мавки її вітають та у цей же час перетворюються на дерева.

2.2. Форма, жанр, стиль, ідейно - тематичний аналіз

Форма - хореографічна картина.

Жанр - історична драма.

Стиль - українсько народно - сценічний танець з елементами сучасного танцю.

Час дії - подія відбувається в ніч з 6 на 7 липня у середині XVI - XVII столітті.

Місце дії - дійство відбувається в центральній Україні, обряд відбувається на березі річки поблизу лісу.

Тема - показати глядачу український обряд пошуку цвіту Папороті.

Ідея - розкрити повний образ духів лісу, пращурів та всього містичного світу. Розповісти, що вони здатні на милосердя та пощаду. Розкрити образ лісу, та всього свята.

Сюжет - розгорнутий показ святкування свята Івана Купала. Та показ обряду пошуку дивовижної квітки, а саме цвіту Папороті. Розкрити образи лісових мешканців, показати їх обличчя та головну ціль їх завдання.

Надзавдання - через цю роботу хочеться донести до глядача розуміння обряду і зруйнувати стереотипів. Що духи пращурів та містичні жителі лісу здатні на змилювання та пощаду. Провідна думка замережана на прояві дружелюбності, милосердя та взаєморозуміння між реальним світом та містичним.

Конфлікт - протистояння світу людей та лісових жителів.

Наскрізна дія - розкриття містифікації української культури та міфології. Показати що пошук заборонено не завжди є раціональним та безпечним.

2.3. Композиційно - архітектонічна побудова

Експозиція - святкування свята Івана Купала підходить до свого завершення.

Зав'язка - компанія дівчат вирішує направитися на пошуки завітної чарівної квітки, квітки Папороті.

Етапи розвитку дії :

- перешкоджаючий вітер
- потрапляння до лісу
- боротьба з духами предків та Лісовиком
- зустріч з мавками

Кульмінація - боротьба за життя між Мавками та дівчатами.

Розв'язка - беззахисне тіло дівчини падає на землю. Її колишні подруги забирають квітку з рук.

Фінал - спільними зусиллями вони повертають її до життя, та повертають Чарівну квітку. Дівчина прокидається з цвітом в руках. Мавки її вітають та у цей же час перетворюються на дерева.

2.4. Сценарно-композиційний план

Танець (епізод)	Виконавці	Світло	Декорація	Реквізит	Музичний матеріал	Хронометраж
Початок танцю з точки	Сидять на березі річки 3 дівчини і 3 хлопця	Яскра ве	Світлий задник з імітацією природи	Віночки, Марината	Пісня "Ой на Івана на Купала"	0:40 с
Вихід солісток	3 дівчини	Яскра ве	Задник з імітацією природи	Віночки	Вихід під пісню "Ой на Івана на Купала"	0:35 с
Шлях до лісу	3 дівчини	Темне	Задник з імітацією лісу	-	Скрипальська музика Lindsey Stirling - Lost Girls	0:55 с
Зустріч вітру	3 дівчини та 5 хлопців	Темне	Темний фон з зображенням лісу	-	Lindsey Stirling - Lost Girls	0:35 с
Перемога над вітром та потрапляння до лісу	3 дівчини	Темне	Темний з зображенням лісу	-	Lindsey Stirling - Lost Girls	1:05 с
Поява духів лісу	6 дівчат	Темне	Темний з зображенням лісу	-	Lindsey Stirling - Lost Girls	0:10 с
Боротьба з духами лісу	6 дівчат	Темне	Темний з зображенням лісу	-	Lindsey Stirling - Lost Girls	0:30 с

Поява Мавок	6 дівчат	Світл е	Темний з зображен ням лісу	Квітка Папор оті	Lindsey Stirling - Lost Girls	0:10 с
Танець Мавок и дівчат	6 дівчат	Світл е	Темний з зображен ням лісу	Квітка Папор оті	Lindsey Stirling - Lost Girls	0:30 с
Зміна настрою Мавок, боротьба за життя та квітку	6 дівчат	Темне	Темний з зображен ням лісу	Квітка Папор оті	Lindsey Stirling - Lost Girls	0:30 с
Пощада Мавок солістки	6 дівчат	Світл е	Темний з зображен ням лісу	Квітка Папор оті	Lindsey Stirling - Lost Girls	0:20 с

2.5. Дійові особи та їх характеристика

Мавки - це душі померлих дівчат, які після смерті перетворилися на лісових берегинь. Мавки є головними героїнями. Їх роль у житті лісу є надзвичайно великою. Вони служать найголовнішими охоронцями цвіту Папороті. Головне завдання цих красунь не дати чужинцям заволодіти квіткою. Адже вона у собі несе надзвичайно велику силу та могутність. Мавки надзвичайно вродливі та хитрі. Вони здатні своїми чарами зачарувати. Їх спів зводить з розуму та марить його. На перший погляд вони здаються добрими та привітними, про те це лише образ за яким ховається злість, ярість та ненависть до усіх хто порушує їх спокій.

Лісові духи - це душі прищурих, після смерті вони стали помічниками Лісового та Мавок. Разом з нами вони будують мир та спокій у лісові. Кожен із них несе у собі милосердя та повчання. Головною метою їх залишається навчити та донести нащадкам які помилки не варто робити.

Вітер - це природне явище яке підкоряється містичним силам та містичному світові. Він повстає першим хто намагається протистояти незваним гостям. Він сильний, могутній та незламний. Його головна задача не допустити людей у цю ніч до лісу.

Дівчата - це три головних героїні, які вирішили випробувати свою долю та направитися до своїх мрій. Кожна із них має різний характер і різні пріоритети. Одна хоче отримати квітку щоб жити вічно, інша за для збагачення, а третя хоче квітку яка допоможе втілити мрії. Всі вони дуже вродливі, веселі. У їх жилах тече гаряча та молода кров, хоробрість та могутність.

2.6. Характеристика музичної основи хореографічного твору

Твір складається з 13 частин:

1 частина - Вступ. Темп помірний. Лад мінорний. Розмір 4/4.
Форма період.

2 частина. Темп Allegro. Розмір 4/4. Лад мінорний. Форма куплетна.

3 частина. Темп Помірний. Лад мінорний. Розмір 4/4. Форма проста двохчасна.

4 частина. Темп Allegro (скоро). Лад мінорний. Розмір 4/4. Форма проста двохчасна.

5 частина. Темп Allegro (скоро). Лад мінорний. Розмір 4/4. Форма проста двохчасна.

6 частина. Це повторення 4 частини.

7 частина. Повторення 3 частини.

8 частина. Повторення 4 частини.

9 частина. Повторення 5 частини.

10 частина. Темп Помірний. Лад мінорний. Розмір 4/4. Форма період.

11 частина. Повторення 4 частини.

12 частина. Повторення 5 частини.

13 частина. Повторення 4 частини.

2.7. Сценографія

Умови виконання:

1. Сцена повинна бути великих розмірів
2. Зміцнювальна задня куліса
3. Наявність бокових куліс
4. Світло оформлення
5. Відео камера

Реквізит:

1. Віночки
2. Цвіт попороті

Світлове оформлення:

1. На початку роботи яскраве денне світло
2. Під час другої частини тьмяне світло

Костюми:

Дівчата: українська вишиванка, з спідницею та кушаком на поясі, на голові стрічка та квітчастий віночок. Босоніж. (Додаток 1)

Вітер: широкі штани прямого крою, темно - синього коліру. Зверху блуза або сорочка, з широкими рукавами. На ногах чоботи.

Духи: чорного колір лосини та майка, на плечах легка накидка чорного коліру. Обуті у чорні туфлі.

Мавки: плаття зеленого коліру, довжина до литки, широкі та легкі рукава, пояс. На голові стрічка з квіткою. Босоніж.

ВИСНОВОК

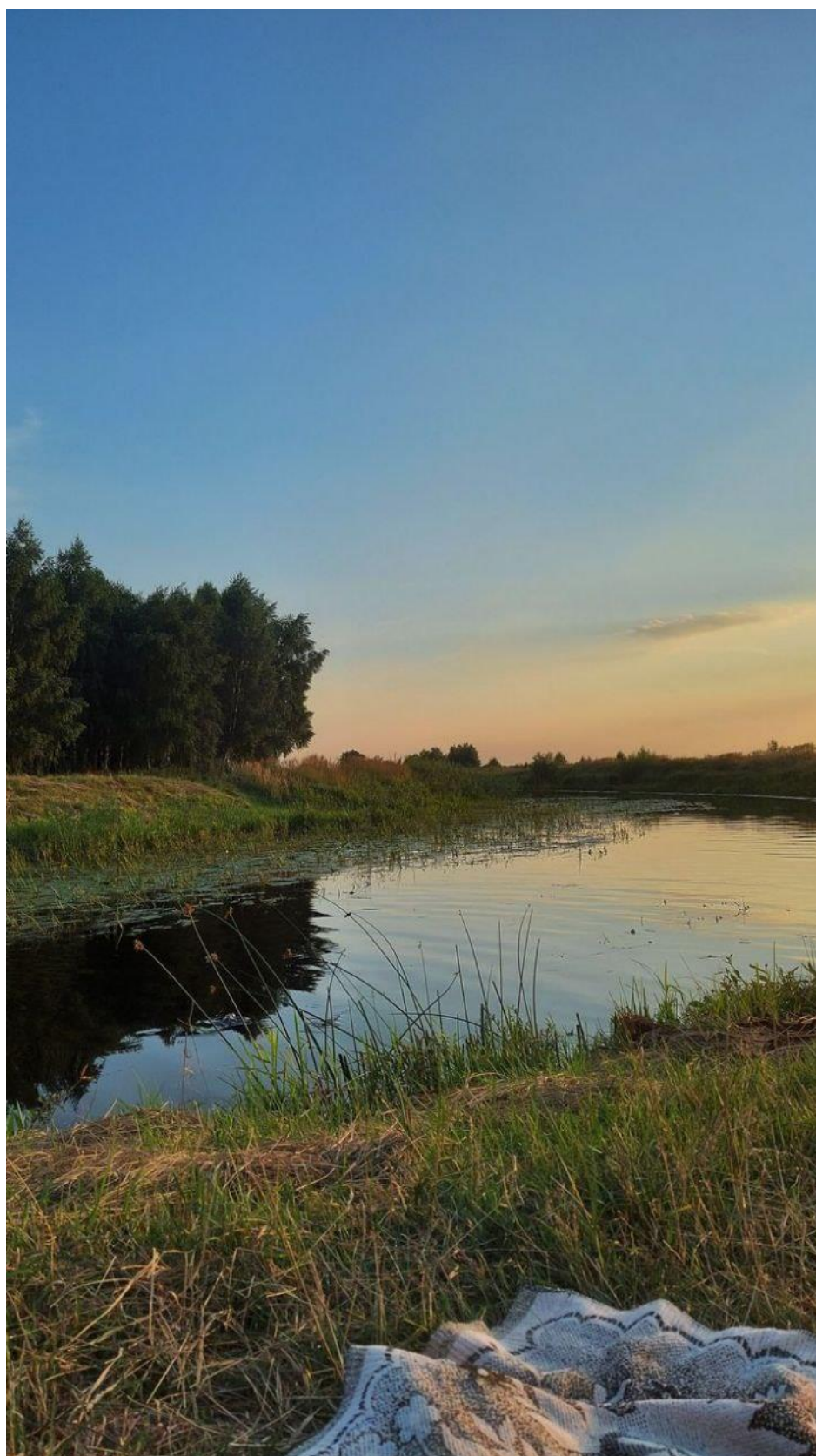
Робота над творчим проектом була доволі довгою та складно. Під час її створення головною метою було розкрити усі навички які вивчались в університеті, а саме : "Майстерство балетмейстера", "Україністко народно - сценічний танець", "Класичний танець", "Народно - сценічний танець", "Сучасний танець", "Ансамбль народного танцю". Усі ці дисципліни допомагали створити повноцінну і композиційно правильну роботу. За час робот головною ідеєю і метою було повноцінно розкрити задум роботи.

Також головною ціллю стало за допомогою хореографії повноцінно розкрити та показати містифікацію свята Івана Купала в поєднанні з драматургією. Під час створення роботи виникало безліч питань та запитань. Виникали складності з підбором хореографічного матеріалу, для розкриття того чи іншого образу. Також однією з проблем білу пошук костюмів, які б повноцінно розкривали персонажів. За допомогою дисциплін, які вивчалися в університеті з проблемами стало набагато простіше впоратися.

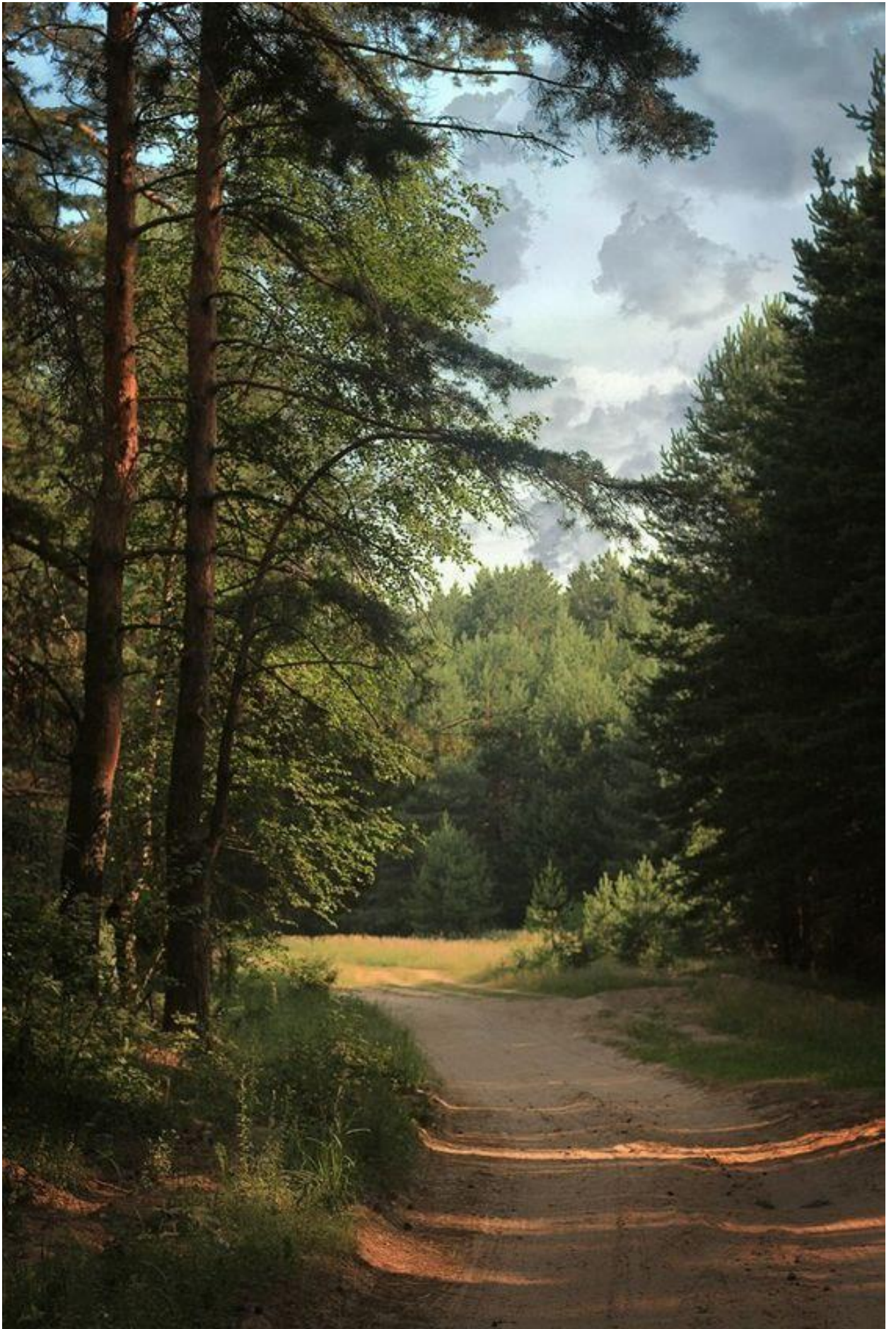
СПИСОК ВИКОРОСТИНИХ ДЖЕРЕЛ:

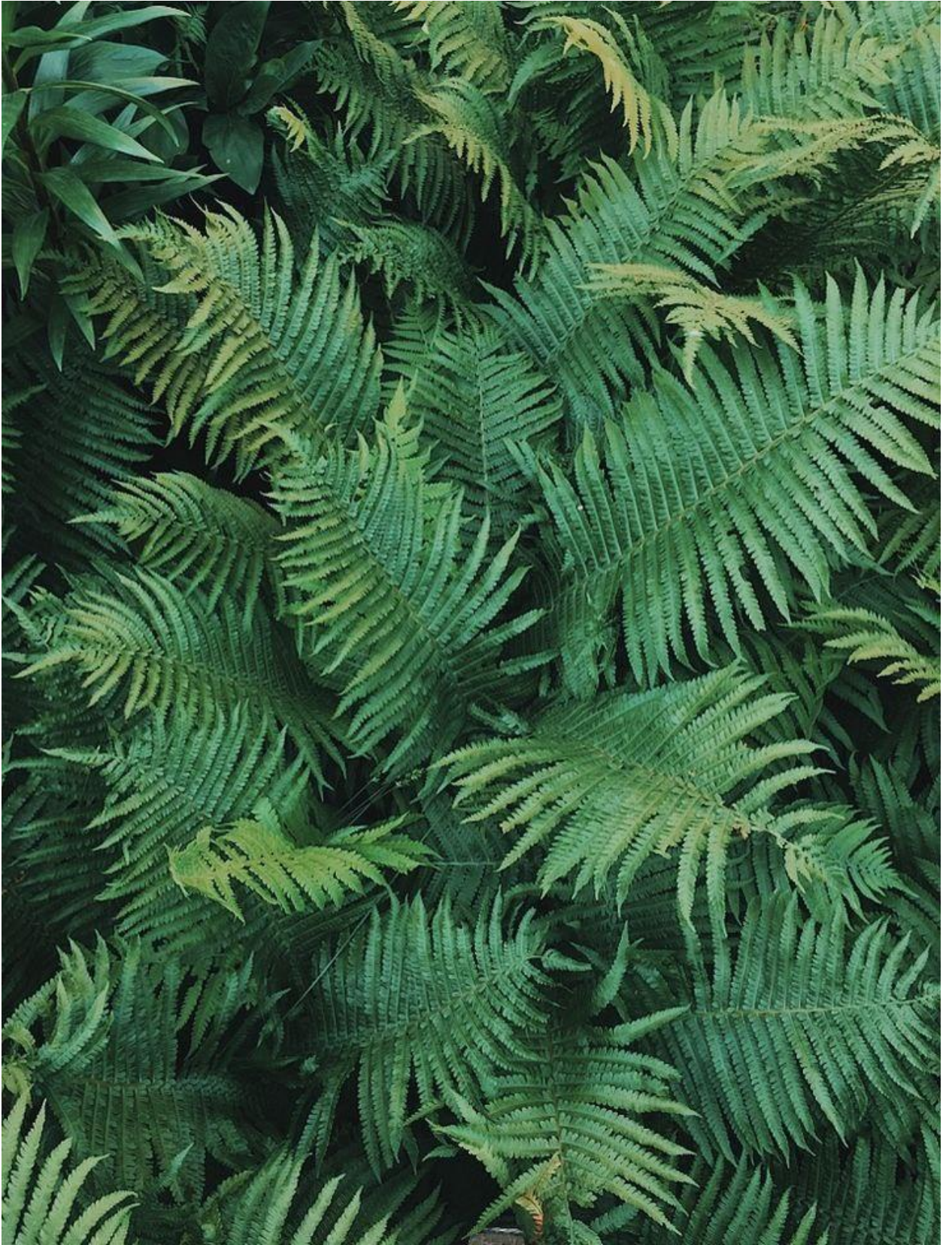
1. Бевз М. Аналіз професійних компетентностей під час вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера» (освітній рівень «бакалавр») *Культура і сучасність*. 2017. № 1. С. 87–92.
2. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие. Санкт-Петербург : «Лань», «Планета музики», 2017. 168 с.
3. Василенко К. Ю. Український танець : підручник. Київ : ПКПК, 1997. 282 с.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. Київ : Оберіг, 1991. Т. 2. 448 с.
5. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. Київ : Оберіг, 1991. Т. 1. 456 с.
6. • Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Каменярь, 2002. 64 с.
7. Голдрич О. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с.
8. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ : Видавництво академії наук Української РСР, 1962. 360 с.
9. Дени Г. , Дассвиль Г. Все танцы. Киев : Музична Україна, 1987. 336 с.
10. Захаров Р. В. Работа балетмейстера с исполнителями. Москва : Искусство, 1967. 94 с.
11. Захаров Р. Записки балетмейстера. Москва : «Искусство», 1976. 351 с.
12. Захаров Р. Искусство балетмейстера. Москва : Искусство, 1954. 429 с.
13. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник. Київ : Ліра-К, 2018. 416 с.
14. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Перший рік навчання : підручник. Київ : Ліра-К, 2017. 376 с.

ДОДАТКИ

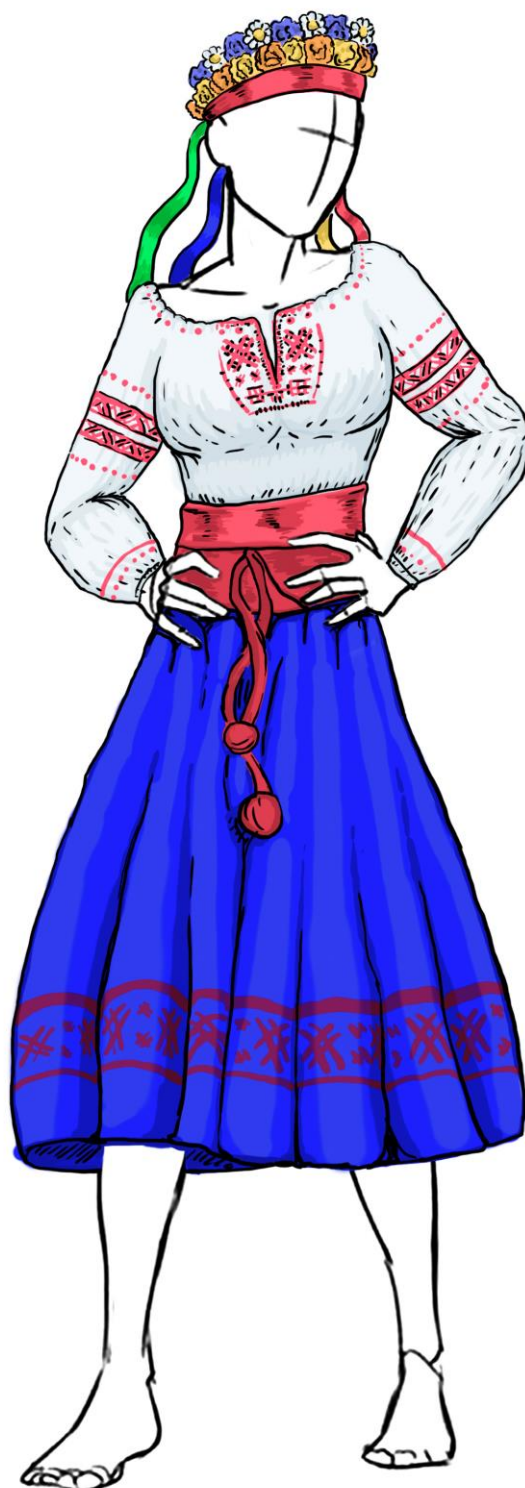








Солістка



Мавка



Бісер



Дух Предків

