

4. Психологія музична. Українська музична енциклопедія. Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. Том 5: ПАВАНА – «POLIKARPP». С. 505-507.

**Сурнін М.С.,**  
магістр режисури, молодший науковий співробітник відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології Національної академії мистецтв України, м. Київ, Україна

### **ЗДОБУТКИ КІНЕМАТОГРАФУ В СИСТЕМІ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ**

Виривання сторінок історії з культурного нашарування пам'яті (культурної) [1] може призводити до шизофренізації суспільства.

Тому що, з однієї сторони, в українському суспільстві існує ненависть до всього радянського та закон про декомунізацію [2, 78], з іншої – пошана до українських здобутків в мистецтві цього періоду, як то, наприклад, до постатей Курбаса О. З., Юри Г. П. і Довженко О., та до їх мистецьких праць, до яких звертаються, і які досліджуються в сьогоденні [3], [4].

В такому разі, аби не знищувати власне культурне поле вцент, повинна здійснюватися ревалоризація (переоцінка цінностей будь-якого виду спадщини) на державному рівні; ресурс у вигляді спеціалістів (культурологи, режисери, кіно/театр/музико...-знавці) для такої важливої роботи в Україні є.

Український кінематограф хоче перевтілитись, але не знає чим саме хоче бути і куди спрямовувати свій розвиток. Кінематограф Незалежного Часу, нажаль, не має:

1. філософського фундаменту у вигляді кількох постатей-художників (не для себе та друзів, а в масштабі країни), що могли б засвоїти якусь течію.

2. слабкий комерційний «дух», що не розкриває у повноті своїй голлівудську направленість естетичного наповнення українських художніх робіт. [5]

2.1. не здатен до великих продажів свого товару, що в свою чергу, не може дати ладу до стрімкого розповсюдження культурних кодів. Як то влаштовано в Голлівуді, де головним споживачем кіно-контенту є підлітки та діти молодшого віку. Наші мультиплікаційні та інші роботи, спрямовані на дітей, знаходяться в стані паузи, і багато років над ними не працюють.

3. політичне устремління. Все вище згадане існує, тому що держава сама в собі не акумулювала чого вона хоче від власного кінематографу.

Натомість, є фонди кіно (Довженко-Центр, Центральний державний кінофотофоноархів України імені Г. С. Пшеничного), які зайняті хоч і дуже важливою, але лише, архівною справою. Довженко-Центр намагається рухатись з перформативними діями, але щоб рухатись кудись, треба конкретно дати відповідь державного рівня куди, для чого і як.

Якщо вищезгадані Центри стануть європейського зразку Центром Інтерпретації, це буде великим кроком вперед.

### Список використаних джерел:

1. Assmann, J. (1992) Das Kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und Politische Identität in frühen Hochkulturen. Munich: Verlag C.H. Beck;
2. Сурнін М. С. Іван Франко в українському кіно: Альманах «Франкіана»: мат. наук.-практ. конференції «Іван Франко у ХХІ ст.: виклики та перспективи», присвяченої 165-тій річниці від дня нар. Івана Франка та 105-ти річчю зі дня його смерті (Київ, 25 травня 2021 року) / За заг. ред.: М. Мозер. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2021. – 214 с., 77-83.;
3. Там само;
4. Полешук Р. А. Еволюція кінематографічної сатири української еліти. 100 років української культури в екзилі : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 9–10 грудня 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. с. 214, с. 51-53;
5. Сурнін М.С. Глобальний семіозис у сучасному кіно України // Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. — К.: ІК НАМ України, 2021. – 384 с. 196-198.

**Глумак К.О.,**

магістрант Харківської державної академії культури, м. Харків, Україна;  
Науковий керівник: Лачко О.,  
старший викладач кафедри режисури ХДАК,  
кандидатмистецтвознавства,  
м. Харків, Україна

## ІННОВАЦІЙНІ ЗАСОБИ ХУДОЖНЬОЇ ВИРАЗНОСТІ ПІД ЧАС СТВОРЕННЯ АРТ-ПРОЄКТІВ

В сучасних реаліях молоді митці креативного простору України піддаються певному виклику часу, що призводить до трансформацій української і світової видовищної культури. Динаміка розвитку мистецького середовища руйнує застарілі режисерські прийоми, тим самим актуалізуючи застосування новітніх технологій під час створення різноманітних арт-проектів. Сучасні зміни, які стрімголов вриваються