

## СТУДЕНТСЬКІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ СТУДІЇ

**Александров Я.Є.,**

здобувач вищої освіти IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Пак І.О., заслужений працівник культури України, доцент з наказу кафедри музичного та

хореографічного мистецтва

ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», м. Миколаїв, Україна

### **ХОРЕОГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ «ТАНЕЦЬ - МОВА КОХАННЯ» З ТЕМИ МУЗИЧНОГО ФІЛЬМУ «КРОК УПЕРЕД»**

В кіноіндустрії існують музикальні фільми з яскравим використанням хореографії. Такі як «Співати під дощем», «Чарівник країни Оз», «Мері Поппінс», «Моя прекрасна леді», «Аладін» та багато інших.

Музичний фільм — це жанр кіно, в якому пісні героїв вплітаються в розповідь, іноді супроводжуються співом і танцями. Пісні зазвичай просувають сюжет або розвивають персонажів фільму, але в деяких випадках вони служать лише перервами в сюжетній лінії, часто як складні «виробничі номери». Музичний фільм був закономірним розвитком сценічного мюзиклу після появи технології звукового кіно. Як правило, найбільша відмінність між кіно і сценічними мюзиклами полягає у використанні розкішних фонових декорацій і місць, які були б непрактичними в театрі. Музичні фільми характерно містять елементи, що нагадують театр; виконавці часто ставляться до своїх пісенних і танцювальних номерів так, як ніби дивилася жива публіка. У певному сенсі глядач стає дієтичною аудиторією, оскільки виконавець дивиться прямо в камеру і виступає перед нею.

Крок уперед це молодіжна музикальна драма поставлена американським кінорежисером, актрисою і хореографом Єнн Флетчер, яка народилась 1 травня 1966 року в місті Детройт Сполучені Штати Америки. На початку своєї кар'єри в кіно Єнн з'являлась в ролі хореографа в фільмах Флінстони, Маска, Дівчина танк. Першою режисерською роботою став фільм Крок уперед. Прем'єрний показ в США відбувся 11 серпня 2006 року. Композитор фільму Аарон Зігман який народився 6 січня 1963 року в Сан Дієго США. Американський композитор, продюсер, оранжувальник, автор пісень та музикант. Окрім написання музики до фільмів робив оранжеровки, писав та продюсерував музику для багатьох широко відомих півців: Рей Чарльз, Стінг та Філ Колінз. Головні ролі дісталися молодим акторам

танцівникам Ченінгу Татуму та Джені Дуан. Ченінг Татум актор, модель, танцівник. Народився 26 квітня 1980 року в місті Калмен, США. Джені Дуан актриса, кінопродюсер, та танцівниця. Народилась 3 грудня 1980 року в місті Хартфорд, США.

Зараз в Україні дуже популярний стиль танцю хіп-хоп. Він зародився в 1970 роках у США. Хіп-хоп — вуличний танцювальний стиль, який в основному супроводжується хіп-хоп музикою і музикою, яка розвивалася як частина гіп-гоп культури. Він включає в себе широкий діапазон стилів, таких як брейк-данс, локінг, попінг, які були створені в 1970 році і стали популярними у США завдяки танцювальним командам. Телевізійне шоу «Soul Train» і фільми 1980-х років «Брейк-данс», «Біт-стріт» і «Дикий стиль» розповіли широкій аудиторії про даний танцювальному напрямку, роблячи хіп-хоп культуру мейнстрімом.

Відкрилися танцювальні студії, які займаються хіп-хопом, званим «новим стилем», і які пережили вплив джазу «джаз-фанком».

Класично навчені танцюристи розвивали ці напрямки для того, щоб створювати хореографічні номери з хіп-хоп танцюристами, які виступали на вулицях. Саме через цей розвиток хіп-хоп танець практикується і в танцювальних студіях, і на вулицях. Комерціалізація вуличного танцю продовжилася в 1990-і і 2000-і роки. Вийшли кілька телевізійних шоу і фільмів, серед яких «Вуличні танці 3D». Хоча танець і сприймається як розвага, що включається часом навіть в театральну виставу, він залишається важливим складовим міських районів США, звідки вийшло чимало танцювальних стилів вуличних танців. Хіп-хоп відрізняється від інших танцювальних стилів «фрістайл» (англ. Хіп-хоп команди влаштовують змагання з фрістайлу, які називають «батлами»). Команди, фрістайл або способом заробити на життя професійними танцями.

**Висновки:** Я обрав саме цю тему для своєї роботи тому, що на мою думку вона зараз відгукується у нашої молоді. Музика і танці в стилі хіп-хоп приваблює молодь, і диктує новий стиль в суспільстві. Тим паче, я вважаю, що нічого неможе так вразити людину як, історія кохання яка починається з танцю.

#### Список використаних джерел:

1. Голдріч О. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Сполум, 2007.
2. Крок уперед // Вікіпедія. Дата оновлення: 01.08.2023. URL: [https://uk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BA\\_%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4](https://uk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BA_%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4) / Крок уперед. (дата звернення: 30.10.2023).
3. Плахотнюк О. Стилi та напрямки сучасного хореографiчного мистецтва. Львів : ЦТДЮГ, 2009.