

[2%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C](#) – Назва з екрану.– Дата перегляду 28.10.2023.

2. Як створити фірмовий стиль компанії? [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://bazarmedia.info/2022/08/23/d58njn8en8/> – Назва з екрану.– Дата перегляду 28.10.2023.

3. Айдентика по полицям: що це і для чого [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://true-ag.com/blog/post/ajdentika-po-policyyam-shho-cze-i-dlya-chogo> – Назва з екрану.– Дата перегляду 29.10.2023.

4. Дизайн та маркетинг: використання кольору [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://kiev.itstep.org/blog/design-and-marketing-the-use-of-color> – Назва з екрану.– Дата перегляду 29.10.2023.

5. Як створення фірмового стилю допомагає збільшити ціну вашого продукту [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://koloro.ua/ua/blog/brending-i-marketing/kak-sozdanie-firmennogo-stilja-pomogaet-uvelichit-cenu-vashego-producta.html> – Назва з екрану.– Дата перегляду 29.10.2023.

6. Дизайн пакування косметики [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://welovebrands.com.ua/ua/blogs/dyzajn-pakuvannya-kosmetyky/> – Назва з екрану.– Дата перегляду 29.10.2023.

Гур'єв С.А.,

здобувач вищої освіти IV курсу кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»;

Науковий керівник: Сологуб В.Д., кандидат педагогічних наук, доцент за наказом кафедри музичного та хореографічного мистецтва ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», Миколаїв, Україна

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА СПЕЦИФІКА ТА ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ ГІТАРНИХ ТВОРІВ ХОРХЕ МОРЕЛЯ (НА ПРИКЛАДІ СОНАТИНИ ПРИСВЯЧЕНОЇ ДЕВІДУ РАССЕЛУ)

Метою дослідження є жанрово-стильова специфіка латиноамериканської музики та виконавські аспекти гітарних творів Хорхе Мореля.

Актуальність дослідження обумовлена великим виконавським попитом на музику Хорхе Мореля, як з боку професійних виконавців так і студентів спеціалізованих закладів мистецького різних рівнів освіти, а саме формуванні

музикологічного та музично-теоретичного підґрунтя для виконання Сонатини присвяченої Девіду Расселу.

Одним із завдань дослідження є глибоке розуміння основних визначень, таких як “Музичний стиль” та “Музичний жанр”.

Поняття стиль, у широкому значенні, охоплює багато сфер людської діяльності, однак найважливішого значення воно набуло саме в музичному мистецтві.

«Стиль у музиці (лат. *stylus*, грец. *stylos* – паличка для письма) – засаднича категорія для систематизації музичних явищ, що виражає ідейно та художньо зумовлену спільність прийомів музичної виражальності певного часу, напрямку, автора, окремого твору, виконавця» [2, Т.6, 614с.].

Різноманіття аспектів музичного стилю вражає, але в контексті дослідження, доцільно звернути увагу на три основні категорії: історичний (епохальний), індивідуальний (авторський та виконавський) та стиль музичного напрямку.

Однією із складових музичного стилю безумовно є музичний жанр. «Жанр музичний (фр. *genre* - рід, вид, тип, манера) - багатозначне поняття, яке характеризує класифікацію музичної творчості за родами і видами, виходячи з їх походження, умов виконання, сприймання та інших ознак» [3, 87с.]. Обидві ці важливі музикознавчі одиниці фактично не можуть існувати одна без одної: тобто стиль - не існує поза межами жанру, а жанр в свою чергу існує лише в конкретному стильовому втіленні.

Особливе місце в музичному мистецтві посідає жанрово-стильове різноманіття гітарної музики. Яскравим прикладом останнього можна вважати найкращі зразки латиноамериканської гітарної композиторсько-виконавської школи.

Зазвичай під поняттям латиноамериканської музики розуміють музику народів, які населяють країни Латинської Америки.

«За стилістичними особливостями латиноамериканську музику можна умовно поділити на кілька основних регіональних стилів: андський, центральноамериканський, карибський, аргентинський, мексиканський, бразильський» [1, 2с.].

Значну частину сучасного репертуару гітаристів становлять твори відомих композиторів, представників національних гітарних шкіл Латинської Америки, таких як Августін Барріос Мангоре (Парагвай), Ейтор Вілла-Лобос (Бразилія), Лео Брауер (Куба), Хорхе Морель (Аргентина) та інших. Їх твори гармонічно поєднують національні мотиви з класичними формоутвореннями, виразними та технічними можливостями гітари, на основі синтезу жанрів та стилів латиноамериканської музики.

Серед найяскравіших зразків виокремлюється твір аргентинського композитора-гітариста Хорхе Мореля Сонатина (присвячення Д. Расселу). За своїми музично-теоретичними характеристиками це циклічний твір налічує три частини, які побудовані за принципами сонатної форми з відповідними темповими показниками: 1 частина - *Allegretto*, 2 частина - *Andante espressivo*, 3 частина -

Allegro. Полегшена фактура, що притаманна жанру “класичної” сонатини, насичена різноманітними характерними латиноамериканськими ритмами, які часто утворюють поліритмію. Наявність елементів притаманних танцювальним жанрам аргентинської музики, таким як мілонга-трасп'є, чакара, гато та ескондідо.

Скрізь призму дослідження творчості композитор-гітариста Хорхе Мореля, його відомого твору Сонатина (присвячення Д.Расселу) певною мірою й розглядаються виконавські аспекти: специфічні гітарні прийоми гри (барре, специфічне гітарне легато, штучні флажолети, тощо), техніки (гамоподібні пасажі, арпеджіо), розвинена агогічна структура, глибина тембрової палітри, культура звукоутворення та засоби музичної виразності.

Дослідження жанрово-стильової специфіки та виконавських аспектів гітарних творів Хорхе Мореля може стати підґрунтям у вихованні майбутніх професійних виконавців на класичній гітарі.

Список використаних джерел:

1. Жовнір С. Презентація латиноамериканської музики для гітари українськими виконавцями / *International Journal of Innovative Technologies in Social Science* 7(28), 2020. С.2-5
2. Українська музична енциклопедія. Київ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України. 2023. Том 6. 680 с.
3. Юцевич Ю. Музика: словник-довідник. Тернопіль, 2003. 352 с.
4. Інтернет-ресурс Латиноамериканські танці [Режим доступу] https://ulianaz17.blogspot.com/2018/11/blog-post_1.html
5. Інтернет-ресурс Латиноамериканські танці переможно крокують світом [Режим доступу] [https://uahistory.co/pidruchniki/masol-art-10\(11\)-class-2018-standard-profile-level/6.php](https://uahistory.co/pidruchniki/masol-art-10(11)-class-2018-standard-profile-level/6.php)