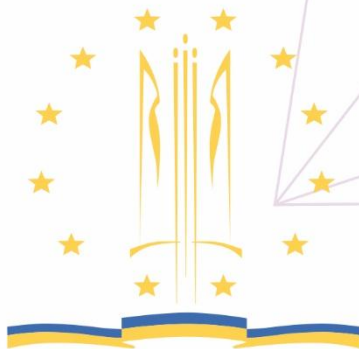


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
(ОП «РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ І ШОУ»)
ПВНЗ «КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ»
КАФЕДРА МИСТЕЦТВ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ



АКТУАЛЬНІ ДИСКУРСИ МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ: ТРАДИЦІЇ ТА ЄВРОПЕЙСЬКА ІНТЕГРАЦІЯ

МАТЕРІАЛИ

ІІІ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів,
магістрантів та студентів

КИЇВ. 21 КВІТНЯ
2023

УДК 792.7:316.7](4-6ЄС)-044.247(082)

А 437

У науковому збірнику представлено матеріали теоретичних досліджень науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів і студентів, в яких висвітлено історичний та практичний досвід в сценічному мистецтві, актуальні питання розвитку мистецтва естради в соціокультурному просторі, теоретичні та практичні аспекти формування професійних компетентностей артистів і режисерів естради, традиції та інновації в мистецьких формах, політичні аспекти в контексті сучасного культурно-мистецького простору.

Редакційна колегія: **Бойко Людмила Павлівна** – кандидатка педагогічних наук, професорка; **Гордєєв Сергій Іванович** – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України; **Деркач Світлана Миколаївна** – заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка; **Доколова Альона Сергіївна** – докторка філософії, викладачка; **Донченко Наталія Петрівна** – заслужена діячка мистецтв України, професорка; **Крипчук Микола Володимирович** – кандидат мистецтвознавства, доцент; **Мельник Мирослава Миколаївна** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка; **Совгира Тетяна Ігорівна** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка; **Фішер Володимир Михайлович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент.

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського національного університету культури і мистецтв
(протокол № 14 від 29 травня 2023 р.)*

III Всеукраїнську наукову конференцію «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» зареєстровано Міністерством освіти і науки України відповідно до листа Інституту модернізації змісту освіти № 22.1/10-1357 від 27.09.2022.

Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф., Київ, 21 квіт. 2023. / КНУКіМ, КУК, ХДАК та ін. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. 422 с.

ISBN 978-966-602-372-1

Автори опублікованих наукових матеріалів несуть повну відповідальність за достовірність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел і посилання на них. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редакційної колегії та упорядників матеріалів наукових досліджень.

©Київський національний університет культури і мистецтв, 2023

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРИЧНИЙ РАКУРС ТА ПРАКТИЧНИЙ ДОСВІД

АГЕЄНКО <i>Дар`я Олександрівна</i> КІКОТЬ <i>Антоніна Андріївна</i>	ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ АКТОРА НАД СЦЕНІЧНИМ ТА КІНООБРАЗАМИ В УКРАЇНСЬКОМУ ПОЕТИЧНОМУ СПРЯМУВАННІ	14
АЛІЙНИК <i>Софія Миколаївна</i> ШУМАКОВА <i>Світлана Миколаївна</i>	СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ У СТВОРЕННІ ШОУ-ПРОГРАМ	17
АРЕФ'ЄВА <i>Анна Юріївна</i> ЛЕГЕНЬКИЙ <i>Юрій Григорович</i>	СИНКРЕТИЗМ ТА СИНТЕТИЗМ ЕВОЛЮЦІЇ МИСТЕЦТВА ЯК ЗАСОБИ КУЛЬТУРОТВОРЧОСТІ	20
АРЕФ'ЄВА <i>Єлізавета Юріївна</i> ЛЕГЕНЬКИЙ <i>Юрій Григорович</i>	ГЕГЕРОХРОНІЯ ТА ГЕТЕРОТОПІЯ ЯК НАСТАНОВИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА В КУЛЬТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ	23
БЕЛИМЕНКО <i>Ліляна Іванівна</i>	ОСОБЛИВОСТІ ПОСТАНОВКИ ДИТЯЧИХ МЮЗИКЛІВ НА СЦЕНАХ УКРАЇНСЬКИХ ЛЯЛЬКОВИХ ТЕАТРІВ ПОЧАТКУ 2020-Х РОКІВ	30
БОЖИНСЬКИЙ <i>Володимир Юрійович</i> ШУМАКОВА <i>Світлана Миколаївна</i>	НАПРАЦЮВАННЯ В. І. КОВАЛЕВСЬКОГО – УНІКАЛЬНОГО ТЕОРЕТИКА ТА ПРАКТИКА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ В КОНТЕКСТІ ЗАТВЕРДЖЕННЯ ВИТОКІВ ТЕАТРАЛЬНОЇ ШКОЛИ	34
БОРИСЕНКОВА <i>Катерина Олегівна</i> МЕЛЬНИК <i>Мирослава Миколаївна</i>	ОБРЯДОВІ ДІЙСТВА ЯК НЕВІД'ЄМНА ЧАСТИНА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ	36
БРАВОРИЧЕНКО <i>Владислав Юрійович</i> ГУСАКОВА <i>Ніна Миколаївна</i>	ІНСЦЕНІЗАЦІЯ В ТВОРЧОСТІ В. ВАСИЛЬКА: ПОВІСТІ «ЗЕМЛЯ» ТА «У НЕДІЛЮ РАНО ЗІЛЛЯ КОПАЛА...» О. КОБИЛЯНСЬКОЇ	39
ВОРОШИЛОВСЬКА <i>Тетяна Олегівна</i> ГУСАКОВА <i>Ніна Миколаївна</i>	ОСОБЛИВОСТІ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ НАТАЛІЇ УЖВІЙ: ФОРМУВАННЯ ПРИЙОМІВ ТА МЕТОДІВ	42

ГАВРИЛОВА <i>Світлана Володимирівна</i> КУРОЧКІН <i>Олександр Володимирович</i>	ШЛЯХ ПОЕТІВ ДО СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА	45
ГОРБАЧ <i>Сніжана Сергіївна</i>	КУЛЬТУРНІ ЗАХОДИ НА ВДНГ ДО І ПІД ЧАС ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ: КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ	50
ДВОРЯНКІН <i>Артур Ігорович</i> НИКОНЕНКО <i>Руслан Миколайович</i>	ГЕНЕЗА СВІТЛОВИХ РІШЕНЬ У СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ	55
ДЕРКАЧ <i>Світлана Миколаївна</i> ЧИСТЯКОВ <i>Олег Олегович</i>	ГЕНЕЗА УКРАЇНСЬКОГО ТАНГО: ТРАДИЦІЙНІ ТА СУЧАСНІ МОТИВИ	59
ДИКА <i>Оксана Володимирівна</i> КОСМІН <i>Леонід Георгійович</i>	ШОУ ТЕАТРАЛЬНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ АДАПТОВАНІ ДЛЯ УКРАЇНСЬКОГО ГЛЯДАЧА	64
ДОЛІВЕЦЬ <i>Христина Миколаївна</i> ГОЛУБЦОВА <i>Любов Федорівна</i>	МЕТАФОРА ЯК УНІКАЛЬНИЙ МЕТОДОЛОГІЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ СТВОРЕННЯ ВИСТАВИ	67
ДОНЧЕНКО <i>Наталія Петрівна</i>	ЗАРОДЖЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПЛАТФОРМИ РЕЖИСЕРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА	72
ЄГОРОВ <i>В'ячеслав Володимирович</i> НИКОНЕНКО <i>Руслан Миколайович</i>	«МАКЛЕНА ГРАСА» ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ПРОТЕСТ ЛЕСЯ КУРБАСА ПРОТИ ТОЛПАРИЗМУ РАДЯНСЬКОЇ ДОБИ	75
КАРПІЦЬКИЙ <i>Миколай Миколайович</i>	ФЕНОМЕНОЛОГІЯ СЦЕНІЧНОГО ПРОСТОРУ АКТОРСЬКОЇ ДІЇ	78
КАШИРНА <i>Марія Олександрівна</i> ГУСАКОВА <i>Ніна Миколаївна</i>	ПОСТАТЬ МАР'ЯНА КРУШЕЛЬНИЦЬКОГО У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ ХХ СТОЛІТТЯ	82
КОРОТЧЕНКО <i>Дар'я Василівна</i> ЧОРНА <i>Кристіна Василівна</i>	ТВОРЧИЙ ВКЛАД РЕЖИСЕРА ПЕТРА ІЛЬЧЕНКА У РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА	87
КРИПЧУК <i>Микола Володимирович</i> ЛОГВІН <i>Ігор Миколайович</i>	ІНФОРМАЦІЙНА ТА МІЗАНСЦЕНІЧНА ФУНКЦІЇ СЦЕНОГРАФІЧНОГО РІШЕННЯ	90

МАНОРИК <i>Михайло Михайлович</i> ПРИХОДЬКО <i>Оксана Михайлівна</i>	НОВАТОРСТВО РЕЖИСЕРІВ ТЕАТРУ Й КІНО ЯК ОСНОВА РОЗВИТКУ АКТОРСЬКОЇ КРЕАТИВНОСТІ	94
МАСЛОВ-ЛИСИЧКІН <i>Андрій Олегович</i>	СИСТЕМА ЕМІЛЯ ЖАКА-ДАЛЬКРОЗА В СЦЕНІЧНІЙ ТВОРЧОСТІ АКТОРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ	96
МЕЛЬНИК <i>Микола Юрійович</i> ШУМАКОВА <i>Світлана Миколаївна</i>	СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ У СЦЕНІЧНОМУ ПРОСТОРІ: ПЕРСПЕКТИВИ ТА РИЗИКИ	100
МІНЕНКО <i>Інна Олександрівна</i> ЧОРНА <i>Кристіна Василівна</i>	ТВОРЧИЙ ДОРОБОК АКТРИСИ АДИ РОГОВЦЕВОЇ В ТЕАТРИ ТА КІНО	102
МОВЧАН <i>Анна Юріївна</i> НИКОНЕНКО <i>Руслан Миколайович</i>	СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ КОНТЕКСТ СВЯТКУВАННЯ ІВАНА КУПАЛА	106
МОРГУН <i>Ольга Андріївна</i> НИКОНЕНКО <i>Руслан Миколайович</i>	ІСТОРИЧНА ТРАНСФОРМАЦІЯ НАРОДНИХ ЗВИЧАЇВ ТА ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО ВЕРТЕПУ	110
НЕЧАЄНКО <i>Тетяна Василівна</i>	ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК МУЗИКИ ТА СЛОВА У ПРОЦЕСІ ТВОРЕННЯ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА	114
ПАНЧЕНКО <i>Юлія Михайлівна</i> ШУМАКОВА <i>Світлана Миколаївна</i>	МУЗИЧНО-ЛІТЕРАТУРНИЙ САЛОН ЯК АКТУАЛЬНА ФОРМА КОМУНІКАЦІЇ У ТЕАТРАЛЬНО-СЦЕНІЧНОМУ ПРОСТОРІ ОДЕСИ. ВІДРОДЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ	117
РОЙ <i>Євгеній Євгенійович</i> РОЙ <i>В'ячеслав Євгенійович</i>	УКРАЇНСЬКИЙ ГУМОР В НАРОДНО- ХОРЕОГРАФІЧНИХ МІНІАТЮРАХ ПАВЛА ВІРСЬКОГО ТА ЙОГО ВІДДЗЕРКАЛЕННЯ У НАЦІОНАЛЬНОМУ ЕСТРАДНОМУ МИСТЕЦТВІ	121
СІЗИХ <i>Ольга Віталіївна</i> КУЧИН <i>Павло Захарович</i>	ВЕРБАТИМ ЯК ВИТОК ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ТЕАТРУ	126
СІКАЛОВ <i>Ігор Андрійович</i>	ТЕАТРАЛІЗАЦІЯ ШОУ «NOUVEAU CIRQUE»	128

СТАРОДУБ <i>Аліна Дмитрівна</i> КУЧИН <i>Павло Захарович</i>	ПОСТАТЬ Т. Г. ШЕВЧЕНКА У ВИСТАВАХ ЧЕРКАСЬКОГО МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ	133
ТОЦЬКА <i>Олена Володимирівна</i> ТАТАРЕНКО <i>Марина Геннадіївна</i>	ТВОРЧА КОНЦЕПЦІЯ ЛУЇ ЖУВЕ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ФРАНЦУЗЬКОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ РЕЖИСУРИ (1924-1939 рр.)	137
ФІШЕР <i>Володимир Михайлович</i>	ЧЕРВОНА ДОРІЖКА ЯК УНІКАЛЬНЕ ЯВИЩЕ МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ	141
ХОРЕЧКО <i>Марія Сергіївна</i> ШУМАКОВА <i>Світлана Миколаївна</i>	ПРОВЕДЕННЯ СВЯТ В ДИСТАНЦІЙНИХ УМОВАХ	147
ЧИРВА <i>Дарина Олегівна</i> ФІШЕР <i>Володимир Михайлович</i>	КУЛЬТУРНИЙ ФРОНТ – ЯК СИМВОЛ ОБ'ЄДНАННЯ ТА НЕЗЛАМНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ	149
ШЕВЧЕНКО <i>Юлія Валентинівна</i> КІКОТЬ <i>Антоніна Андріївна</i>	ВНЕСОК СЮРРЕАЛІЗМУ В РОЗВИТОК ТЕХНОЛОГІЇ АКТОРА В НЕРЕАЛІСТИЧНОМУ СПРЯМУВАННІ	152
ЯРОШОК <i>Наталія Ігорівна</i>	РЕЖИСЕРСЬКА СПЕЦИФІКА РОБОТИ НАД ПОСТАНОВКАМИ ТІНЬОВОГО ТЕАТРУ	156
ЯЩЕНКО <i>Ольга Віталіївна</i> НАБОКОВ <i>Роман Геннадійович</i>	СПЕЦИФІКА РОБОТИ ВЕДУЧОГО: ОСНОВНІ АСПЕКТИ	159

РОЗДІЛ 2

ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ В СУЧАСНІЙ СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ СФЕРІ

БУЛГАКОВА <i>Катерина Олексіївна</i> ФІШЕР <i>Володимир Михайлович</i>	ІМЕРСІЯ ЯК ІННОВАЦІЙНА МОДЕЛЬ МИСТЕЦТВА ТЕАТРУ	163
ВАКУЛЕНКО <i>Дарина Юріївна</i> ВЕЖБОВСЬКА <i>Ліліана Романівна</i>	РОЛЬ СИМВОЛІВ У СТВОРЕННІ НАРАТИВНОЇ СТРУКТУРИ СОЛЬНОГО КОНЦЕРТУ	166

ВЕЛИЧЕВА <i>Юлія Володимірівна</i> НАБОКОВ <i>Роман Геннадійович</i>	ЕТНОФЕСТИВАЛІ ЯК ВИЗНАЧНИЙ ПРОЯВ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ ТЕРИТОРІАЛЬНИХ ГРОМАД	170
ВЕРЕЩАКА <i>Артем Олександрович</i>	МУЗИЧНА ІМПРОВІЗАЦІЯ ПРИ ПІДГОТОВЦІ ВОКАЛІСТІВ	174
ВИШНІВСЬКА <i>Тетяна Олегівна</i> СВАРНИК <i>Богдан Вячеславович</i>	БЛАГОДІЙНІ ЕСТРАДНІ КОНЦЕРТИ СУЧАСНОГО СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ	176
ГЛУШНЬОВА <i>Софія Олександрівна</i> СВАРНИК <i>Богдан Вячеславович</i>	СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ ЯК ПРОВІДНА ТЕНДЕНЦІЯ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО КОНЦЕРТУ	181
ДЄМЄХІН <i>Данило Валерійович</i> СВАРНИК <i>Богдан Вячеславович</i>	НОВАТОРСЬКІ ПІДХОДИ ВЗАЄМОДІЇ РЕЖИСЕРА-ПОСТАНОВНИКА І ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВНИКА ПРИ СТВОРЕННІ ТЕЛЕВІЗІЙНИХ ШОУ-НОМЕРІВ	184
ЗАБОТЛІН <i>Володимир Володимирович</i> КАПУСТЯНСЬКА <i>Олена Миколаївна</i>	АКСІОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ЕСТРАДНОЇ ВИСТАВИ ДЛЯ ДІТЕЙ	188
ЗВЄРЄВ <i>Василь Валерійович</i> СТРЕЛЬЧУК <i>Вікторія Олександрівна</i>	СПЕЦІАЛЬНІ ХУДОЖНІ ПОДІЇ В КОНТЕКСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ДІЯЛЬНОСТІ ОРКЕСТРІВ ДУХОВОЇ МУЗИКИ	191
КОВАЛЕЦЬ <i>Іван Іванович</i> ПРИХОДЬКО <i>Оксана Михайлівна</i>	ІСТОРИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ МАСОВИХ СВЯТ І ВИДОВИЩ: УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ	195
КРИКУНЕНКО <i>Сергій Віталійович</i> МЄДВЕДЕВА <i>Валентина Миколаївна</i>	КОМІКС В ЕСТРАДНО-ВИДОВИЩНИХ ФОРМАХ ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН	200
КУЧЕР <i>Ростислав Станіславович</i> ВЕЖБОВСЬКА <i>Ліліана Романівна</i>	ЕСТЕТИКА ВЗАЄМОДІЇ АКТОРІВ ТА ГЛЯДАЧІВ ІМЕРСИВНОГО ТЕАТРУ НА ПРИКЛАДІ ПАРТИЦИПАТОРНИХ ПРАКТИК	204
МОРСЬКА <i>Юлія Русланівна</i> ФІШЕР <i>Володимир Михайлович</i>	ІНТЕРАКТИВНІ ПРАКТИКИ В РЕЖИСУРІ СУЧАСНИХ ШОУ-ПРОГРАМ	207

НАБОКОВ <i>Роман Геннадійович</i>	БЛАГОДІЙНА ІМПРЕЗА: СУТНІСТЬ, ФУНКЦІЇ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ	210
ОСІНЦЕВА <i>Анастасія Олександрівна</i> ШУМАКОВА <i>Світлана Миколаївна</i>	СПЕЦИФІКА ВИКОРИСТАННЯ ДІДЖИТАЛ ТЕХНОЛОГІЙ У ДИСТАНЦІЙНОМУ ФОРМАТІ	216
ПАХАРЧУК <i>Олександр Сергійович</i>	ТРАНСФОРМАЦІЯ ШОУ-БІЗНЕСУ В ПЕРІОД ПЕРШОГО РОКУ ВТОРГНЕННЯ РФ В УКРАЇНУ: КОН'ЮКТУРНІСТЬ ЯК ВИД НОВИХ ЖАНРІВ	220
ПОГУЛЯЙ <i>Олександра Олегівна</i>	РЕЖИСЕРСЬКІ ІННОВАЦІЇ БЛАГОДІЙНИХ СПОРТИВНО-МИСТЕЦЬКИХ ПЕРФОРМАНСІВ КОМПАНІЇ «TRI.DIRECTION» В РАМКАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ТУРУ «MATCH FOR PEACE! STOP THE WAR»	225
ПРАЦКОВ <i>Роман Євгенович</i>	ПІДКАСТ ЯК НОВИЙ НАПРЯМОК РОЗМОВНОГО ЖАНРУ В СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ	231
ТЛУМАК <i>Катерина Олексіївна</i> ГОРДЄЄВ <i>Сергій Іванович</i>	АРТПРОЄКТИ ЯК СУЧАСНИЙ ВИД СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА: УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД	235
УАРДАНИ <i>Ясмiна Нуреддiнiвна</i> НАБОКОВ <i>Роман Геннадійович</i>	МЕТАВСЕСВІТ В ІВЕНТ-ІНДУСТРІЇ	238
ЦІМОХ <i>Наталія Іванівна</i> ЧОРНА <i>Кристіна Василівна</i>	ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИХ ВЛАСТИВОСТЕЙ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ІГРОВОГО КІНО	241
ЧЕРВОНА <i>Дарина Віталіївна</i> ШУМАКОВА <i>Світлана Миколаївна</i>	ТЕАТРАЛІЗАЦІЯ ЯК PR-ТЕХНОЛОГІЯ У СУЧАСНОМУ ВИДОВИЩНОМУ МИСТЕЦТВІ	244
ЯГИЧ <i>Вікторія Андріївна</i>	ФУНКЦІОНУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ПІСНІ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ВОКАЛЬНОЇ ЕСТРАДИ	247

РОЗДІЛ 3
АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ
МАЙБУТНІХ АРТИСТІВ І РЕЖИСЕРІВ ЕСТРАДИ

БУГАЙОВА <i>Вікторія Олександрівна</i>	ВАЖЛИВІСТЬ ДИСЦИПЛІНИ «КРЕАТИВНЕ МИСЛЕННЯ У РЕЖИСЕРСЬКІЙ АРТПРАКТИЦІ» ДЛЯ МАЙБУТНІХ РЕЖИСЕРІВ	251
БУШМАКІН <i>Євген Володимирович</i>	ПРИНЦИПОВІ РОЗБІЖНОСТІ МЕТОДІВ ВИХОВАННЯ АКТОРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І АКТОРА КІНО	254
ГОРДЄЄВ <i>Сергій Іванович</i>	СУЧАСНІ ПРОЦЕСИ ФОРМУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДИК У ВИХОВАННІ АКТОРІВ ТА РЕЖИСЕРІВ МИСТЕЦЬКИХ ВИШІВ	256
ГУРБАНСЬКА <i>Світлана Олександрівна</i>	СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У СТУДЕНТІВ-РЕЖИСЕРІВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ	261
КАСЬЯНЕНКО <i>Андрій Сергійович</i>	МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СЦЕНІЧНИХ ЕТЮДІВ У СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ РЕЖИСЕРІВ ЕСТРАДИ	263
КОВПАК <i>Наталія Костянтинівна</i>	СПЕЦИФІКА РЕЖИСУРИ ІНКЛЮЗИВНОЇ РОЗВАЖАЛЬНОЇ ІГРОВОЇ ПРОГРАМИ	265
ЛИКОВ <i>Сергій Ігорович</i>	ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ТА ПРИЙОМІВ СЦЕНІЧНОЇ ДІЇ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНИЙ КОНТЕКСТ	271
ПРИХОДЬКО <i>Оксана Михайлівна</i>		
МАЛАХОВА <i>Маргарита Олександрівна</i>	ЕМОЦІЙНИЙ АСПЕКТ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ СПІВТВОРЧОСТІ	275
МОЗГОВИЙ <i>Віктор Леонідович</i>	ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА: ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ	279
МЯТЕНКО <i>Наталія Анатоліївна</i>	ВИЗНАЧАЛЬНІ ЧИННИКИ ПРАКТИЧНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ГАЛУЗІ	282
НАЙДА <i>Юрій Михайлович</i>	КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКІ ВМІННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ І РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МУЗИКАНТА	286

ПАШКОВСЬКА
Катерина Сергіївна
КУЧИН
Павло Захарович

ВПЛИВ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА НА
ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ
СВІДОМОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МОЛОДІ

291

ШАПКО
Лариса Іванівна

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ
ТВОРЧОМУ МИСЛЕННЮ ТА ПРАГНЕННЮ ДО
САМОРЕАЛІЗАЦІЇ НА ЗАНЯТТЯХ З
ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН

295

ЯКОВЕНКО
Ірина Петрівна

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ
КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ РЕЖИСЕРІВ ЕСТРАДИ
В УМОВАХ КАРАНТИННИХ ОБМЕЖЕНЬ ТА
ВОЄННИХ КОНФЛІКТІВ

301

РОЗДІЛ 4

ІНТЕГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ МИСТЕЦЬКИХ ФОРМ: ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСТВО

БОЙКО
Валерія Андріївна

ТРАНСМЕДІА У СЦЕНАРНОМУ МИСТЕЦТВІ:
ІННОВАЦІЙНИЙ ПІДХІД ДО СТВОРЕННЯ
ДРАМАТУРГІЇ ТВОРУ

305

ВАКУЛЕНКО
Олеся Михайлівна

КОГНІТИВНО-АКСІОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ
МИСТЕЦТВА ТАНЦЮ В СУЧАСНИХ УМОВАХ

308

ВОЛКОВА
Лідія Львівна

МОДЕРНІЗАЦІЯ ОБРЯДОВОЇ КУЛЬТУРИ В
КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО
ДИСКУРСУ

312

ВОРОНІНА
Валерія Русланівна
НАБОКОВ
Роман Геннадійович

ІНТЕГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ СУЧАСНИХ
ФІЛАРМОНІЙ УКРАЇНИ: ТЕХНОЛОГІЧНИЙ
ПІДХІД

315

ГАРДАБХАДЗЕ
Ірина Анатоліївна

ПОДОЛАННЯ МЕЖ РЕАЛЬНОСТІ: СИНТЕЗ
МИСТЕЦТВ, НАУКИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ У
СУЧАСНІЙ ЕСТРАДІ

318

ГЕРЦ
Ірина Іванівна

ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ ВПРОВАДЖЕННЯ
ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СУЧАСНЕ
ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

322

ЗАКРЕВСЬКИЙ
Павло Дмитрович

ХУДОЖНІ ПРИЙОМИ В РЕЖИСУРІ
БЛАГОДІЙНИХ КОНЦЕРТІВ

326

ЗАЛІЗНЯК
Юлія Сергіївна
ФІШЕР
Володимир Михайлович

ЗАСОБИ ВИРАЗНОСТІ В РЕЖИСУРІ
СУЧАСНИХ ПОДІУМНИХ ШОУ

329

ЗАРОВНЕНКО <i>Андрій Олегович</i> СВАРНИК <i>Богдан Вячеславович</i>	ПРАВОСЛАВНА ЦЕРКВА ТА ЇЇ ВІДНОШЕННЯ ДО ТРАДИЦІЙ ТА ЦІННОСТЕЙ СВЯТА ГЕЛЛОВІН	333
ІЛЬЧОВА <i>Олександра Сергіївна</i> УЛАНОВА <i>Світлана Іванівна</i>	ТЕАТРАЛЬНІ ФОРМИ ЯК ЗАСІБ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ПСИХОТЕРАПІЇ	336
ЛАУКАРТ <i>Германн Олександрович</i> ФІШЕР <i>Володимир Михайлович</i>	КОЛОРИСТИКА СВІТЛА ЯК ЗАСІБ СТВОРЕННЯ ШОУ	339
ЛОБУНЬКО <i>Павло Вікторович</i> ПРИХОДЬКО <i>Оксана Михайлівна</i>	МЕТАФОРИЧНЕ ЗОБРАЖЕННЯ КОНЦЕПТІВ СВОБОДИ ВИБОРУ ТА МЕХАНІЧНОСТІ ЧАСУ В КІНОМИСТЕЦТВІ	341
МЕЛЬНИЧЕНКО <i>Вікторія Павлівна</i> СВАРНИК <i>Богдан Вячеславович</i>	ЕТИМОЛОГІЯ ТА ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ УКРАЇНСЬКОЇ ВЕРТЕПНОЇ ДРАМИ	346
НИКОНЕНКО <i>Руслан Миколайович</i>	ПОСТДРАМАТИЧНІ ПРАКТИКИ В ПОСТАНОВКАХ Д. БОГОМАЗОВА	351
СВАРНИК <i>Богдан Вячеславович</i>	ФОРМИ ПАРТИСИПАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ (ЗА Г. ДЖЕНКІНСОМ)	354
СИРИЦЯ <i>Дар'я Сергіївна</i> ФІШЕР <i>Володимир Михайлович</i>	ОСУЧАСНЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ПІСЕННОЇ СПАДЩИНИ В ПЕРІОД ВІЙНИ.	358
СОВГИРА <i>Тетяна Ігорівна</i>	ДО ПИТАННЯ ЦИФРОВОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ СУЧАСНИХ ПЕРФОРМАТИВНИХ ПРАКТИК	362
РУСІНОВА <i>Олеся Олександрівна</i> УЛАНОВА <i>Світлана Іванівна</i>	ОСОБЛИВОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ ТЕАТРІВ ПІД ЧАС ВІЙНИ ЯК ПРОДОВЖЕННЯ ТРАДИЦІЇ ПЕРЕСУВНИХ ТЕАТРАЛЬНИХ ТРУП ХІХ СТОЛІТТЯ	365
ШАПКО <i>Лариса Іванівна</i>	ОСОБЛИВОСТІ ДРАМАТУРГІЇ ТА РЕЖИСУРИ СУЧАСНИХ ОБРЯДІВ «ПОСВЯТИ»	368

РОЗДІЛ 5
ПОЛІТИЧНІ АСПЕКТИ
В СУЧАСНОМУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ

АНДРІЄНКО <i>Петро Павлович</i>	СУЧАСНА ПОЛІТИКА АЛГОРИТМІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ КРІЗЬ ПРИЗМУ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ	375
БАХМЕТЬЄВ <i>Андрій Євгенійович</i> РОСТЕЦЬКА <i>Світлана Іванівна</i>	ТРАНСФОРМАЦІЯ ПОЛІТИЧНОЇ СИСТЕМИ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВІЙНИ.	378
ГІХОНК <i>Алла Юріївна</i>	ПОЛІТИКА РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ В УМОВАХ ГІБРИДНИХ ЗАГРОЗ ТА ПРОЦЕСІВ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ	381
КОВАЛЬЧУК <i>Андрій Олександрович</i> ГОЛУБЦОВА <i>Любов Федорівна</i>	РЕКОНСТРУКЦІЯ ЖИТТЄВОГО ШЛЯХУ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ І ФОРМУВАННЯ НАРАТИВУ СПРОТИВУ У ВИСТАВІ «НАРОДЖЕНІ БУТИ ВІЛЬНИМИ» (КИЇВСЬКА АКАДЕМІЧНА МАЙСТЕРНЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА «СУЗІР'Я», 2022)	385
ІЛЬНИЦЬКА <i>Олександра Анатоліївна</i>	СПЕЦИФІКА ГУМОРУ НА ЕСТРАДІ В УМОВАХ ВОЄННОЇ АГРЕСІЇ РФ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ	389
КАМЕНЧУК <i>Тетяна Олегівна</i>	ЗАХИСТ ПРАВ ЛЮДИНИ, ВЗАЄМОДІЯ УКРАЇНИ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ	391
МЕЛЬНИК <i>Мирослава Миколаївна</i>	МИСТЕЦТВО І ПОЛІТИКА – ПРОБЛЕМАТИЗАЦІЯ РЕАЛІЙ	396
НАУМКІНА <i>Світлана Михайлівна</i> ЛИЧКОВСЬКА <i>Марина Рейнголдівна</i>	ФОРМУВАННЯ ЧИННОЇ СИСТЕМИ ПРАВА ЯК СУТТЄВА ОЗНАКА СУЧАСНОЇ ПРАВОВОЇ КУЛЬТУРИ	399
ОСТРОВСЬКА <i>Марина Василівна</i>	СЕПАРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ: ВІДНОВЛЕННЯ САМОБУТНОСТІ ТА АВТЕНТИКИ	402
ПЛУТАЛОВ <i>Сергій Іванович</i> ШЕВЧЕНКО <i>Ганна Олександрівна</i>	ГЛЯДАЦЬКЕ СПРИЙНЯТТЯ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ВИДОВИЩ В ПЕРІОД ВІЙНИ: КУЛЬТУРНИЙ, ГРОМАДСЬКО-ПОЛІТИЧНИЙ КОНТЕКСТ	406

ПРОНОЗА <i>Інна Іванівна</i>	ДЕЗІНФОРМАЦІЯ ЯК ПОТУЖНИЙ ІНСТРУМЕНТ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ВІЙНИ	410
РОСТЕЦЬКА <i>Світлана Іванівна</i>	МИСТЕЦТВО В ЧАСИ ВІЙНИ: ЧИ МОЖЕ МИСТЕЦТВО БУТИ АПОЛІТИЧНИМ?	413
ХРОЛЕНКО <i>Анна Віталіївна</i> КРИПЧУК <i>Микола Володимирович</i>	СУЧАСНІ ПЕРФОРМАТИВНІ ПРАКТИКИ В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОЇ АГРЕСІЇ	415
ШЕШЕНЯ <i>Юрій Ігорович</i> КРИПЧУК <i>Микола Володимирович</i>	СПЕЦИФІКА РОБОТИ МИКОЛАЇВСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ОБЛАСНОГО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК В ЧАСИ ПОВНОМАСШТАБНОЇ РОСІЙСЬКОЇ ЗБРОЙНОЇ АГРЕСІЇ	418

мотивувати студента повторити професійні успіхи викладача, а, потенційно і перевершити його досягнення.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Емоційний інтелект. URL: <http://surl.li/ahpmt> (дата звернення: 09.04.2023)
2. Іванова В.Л., Іванов О.К. Співтворчість як форма педагогічної взаємодії у мистецьких начальних закладах. *Молодий вчений*. 2018. № 1(53). С. 313-316.
3. Малахова М.О. Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Київ, 2021. 312 с.
4. Огнев'юк В.О. Освіта в системі цінностей сталого людського розвитку : монографія. Київ : Знання України, 2003. 450 с.
5. Олексюк О.М. Творча самореалізація майбутнього фахівця-музиканта в інтерпретаційному процесі. *Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка*. Тернопіль, 1999. № 3. С.117-121.

*Мозговий Віктор Леонідович,
доктор педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри культурології,
директор відокремленого підрозділу «Миколаївська філія
Київського національного університету культури і мистецтва»
<https://orcid.org/0000-0001-9060-8244>*

ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА: ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ

Сучасність вітчизняного сценічного мистецтва переживає досить складний період, зумовлений низкою факторів об'єктивного характеру, а саме: по-перше, 2019 року розповсюдження епідемії COVID-19 паралізувало практично на два роки систему освіти та звело нанівець будь-які можливості повноцінного навчання, живої міжособистісної комунікації, результативної педагогічної взаємодії; по-друге, розв'язана росією війна проти України, спричинила велику біду для українського народу, руйнуючи не лише кордони, будівлі, села, міста, а й намагаючись знищити націю, її самобутність, культуру та загалом її майбутнє. Проте вже зараз стає очевидним, що й перший, а найголовніше – і другий фактори мають ознаку викликів, які Україна обов'язково подолає. Однак ці виклики впливають на всі сфери нашого життя й сучасна мистецька освіта, на жаль, не виняток.

Враховуючи об'ємність компонентів мистецької освіти та безпосередньо сценічного мистецтва, ми вирішили зосередити свою увагу лише на одному компоненті – театральній педагогіці. За тривалий період існування сценічного мистецтва напрацьовано безліч підходів щодо виховання акторів, режисерів, реалізації театральних форм, методів, розвитку драматургії, сценографії тощо. Усі ці теоретичні постулати та практичні рекомендації реалізовувались засобами, методами та формами, регламентованими в межах театральної педагогіки. Театральна педагогіка до зазначених нами вище подій напрочуд добре справлялася із завданнями професійної підготовки акторів, режисерів, сценографів, декораторів та інших діячів сценічного мистецтва. Наприклад, усі чинні системи виховання актора, режисера побудовано на тренінгах (індивідуальних, групових), на творчому процесі, що відбувається в спеціально організованому просторі – аудиторії-сцені, актовій залі, хореографічному класі тощо. Упродовж багатьох десятиліть цей підхід виховав не одне покоління талановитих особистостей для театральної сфери. Однак уже близько трьох років ми, театральні педагоги, не маємо можливості зібрати групу в повному обсязі наживо, ми не можемо відчувати енергетику один одного, наші емоції, реакції, творчі інсайти змушені пройти шлях віртуального з'єднання. Прикро про це свідчити, але наші студенти вже звикли до віртуального «півпрофесора», що намагається розкрити таємниці сценічної дії через монітор комп'ютера. Викладачі, театральні педагоги кожного навчального заняття ламають собі мізки, аби знайти найбільш результативні підходи щодо реалізації висхідних позицій систем виховання актора, що базуються на практичній роботі. Однак маємо відверто зізнатися в тому, що переважна більшість практико-орієнтованих завдань, вправ, тренажів залишилася нереалізованими. Так, цілком зрозумілими та виправданими є пояснення щодо збереження життя наших вихованців. За врахування тих умов, у яких перебувають сучасні українські студенти, вибирати, на жаль, не доводиться. Проте ми зараз говоримо про професійну підготовку фахівців, що в майбутньому вийдуть на сценічні майданчики вітчизняних театрів.

Необхідно також зважати на той факт, що театральні постулати ХІХ століття сучасним студентам видаються досить сумнівними в розумінні розвитку сучасного сценічного мистецтва, що упевнено зайшло у ХХІ століття. Серед театральних педагогів усе частіше озвучуються тези щодо скорочення терміну професійної підготовки актора. Найбільш результативним методом виховання актора є залучення його в постановки. Можливо, не треба було категорично відмовитися від педагогічної функції режисерів театрів? Не виключено, що виховання актора у форматі професійної діяльності трупі театру має своє зерно й театральна педагогіка якраз і стане тією основою для формування фахових компетентностей майбутніх діячів сценічного мистецтва.

В якості підсумкової тези щодо осучаснення театральної педагогіки треба озвучити позицію, що стосується наукового розвитку цього компонента в контексті мистецько-освітньої дидактики. Маємо зазначити, що за часів незалежної України теоретичні основи розвитку театральної педагогіки представлено в незначній кількості. Проблема не в тому, що відсутні напрацювання практиків театального мистецтва. Ні. Проблема в тому, що театральні діячі, режисери, майстри сцени, отримавши відповідні звання («Заслужений працівник культури», «Заслужений діяч мистецтв», «Народний артист України») і ставши до педагогічної роботи, не вбачають потреби займатися наукою та оформлювати свої напрацювання відповідним чином у вигляді рукописів посібників, підручників, монографій, захисту дисертаційних робіт. Така ситуація, безперечно, негативно впливає на розвиток вітчизняної театральної педагогіки. До того ж ця проблема особливо гостро постала в період російсько-української війни. Виявилось, що переважна більшість навчальної літератури відповідного профілю видавалася не лише російською мовою, а до того ще й у росії. На нашу думку, цілком не припустимо нівелювати той багатющий досвід вітчизняного театального мистецтва та поступитися своїми теоретичними, практичними напрацюваннями лише за причини неусвідомлення значущості відповідної роботи.

На найближчу перспективу вітчизняна театральна педагогіка потребує змістового теоретичного, практичного оновлення, осмислення, розроблення та презентації у науковому полі. Відкритість театального мистецтва України та його інтеграція у світовий сценічний простір мотивуватимуть театральних педагогів, студентів театральних ЗВО, акторів, режисерів вітчизняних театрів вибирати нові шляхи розвитку театальної сфери. Україна щодня упевнено заявляє про себе як держава, яка здатна відстоювати свої цінності, шанувати та зберігати культуру свого народу, навчатися і вчити театальному мистецтву.

*Мятенко Наталія Анатоліївна,
асистентка кафедри кіно-телемистецтва,
керівник виробничої практики
департаменту управління навчальним процесом
Київського національного університету культури і мистецтв
<https://orcid.org/0000-0002-7144-7710>*

ВИЗНАЧАЛЬНІ ЧИННИКИ ПРАКТИЧНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ГАЛУЗІ

Однією із загальних компетентностей здобувачів вищої освіти є здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Практична професійна підготовка фахівців культурно-мистецької галузі – надважливий етап освітнього стандарту. Професійний практичний досвід необхідний для якісної підготовки фахівців творчих спеціальностей, оскільки саме практична діяльність надає можливість здобувачам вищої освіти для фахової самореалізації в майбутній професії. Наскрізна програма практики з підготовки бакалаврів творчих напрямів включає декілька практичних етапів: ознайомча, навчальна, виробнича та переддипломна. Проте всі етапи практичної професійної підготовки є дієвими та значущими, оскільки дозволяють здобути навички на мистецьких платформах, закріпити отримані під час навчання теоретичні знання в практичному застосуванні, вирішувати ті проблемні аспекти, які виникають при організації й постановці мистецьких заходів у повсякденній роботі.