

**Р.В.КРАЄВА,**

методист позашкільної освіти

ОЦДЮТ «Самоцвіт»,

м. Одеса

## **СКАУТИНГ ЯК КУЛЬТУРНИЙ КОД**

«Всемирная история – это история разных интонаций при провозглашении всего нескольких метафор»

Хорхе Луис Борхес. Сфера Паскаля

Как известно, культурология – молодая наука, с одной стороны, переживающая еще период становления, с другой – развивающаяся весьма быстрыми темпами.

Современная культурология считает, что современного человека нужно не просто учить набору знаний и навыков, а формировать, учить сразу как носителя определенной культуры и, в дальнейшем, как ее создателя. Это сближает практическую, или прикладную, культурологию, с педагогикой как основной составляющей социокультурного воспроизводства.

Культурный код определяют как набор образов, связанных с комплексов стереотипов в сознании, это культурное бессознательное – не то, что говорится и осознается, а то, что проявляется в поступках. Чаще говорят о культурном коде нации, народа, страны или территории.

Различают три типа глобальных культурных кода: дописьменный (или традиционный), письменный (он же книжный) и новый, формирующийся – экранный.

О последнем говорят с конца прошлого века, эпохи, когда компьютерные технологии стали все глубже проникать в ежедневную жизнь молодого поколения. Сегодняшние дети практически с рождения живут и формируются в условиях именно этого культурного кода.

Новый культурный код – это не только то, что мы, условно говоря, можем увидеть «с экрана» телевизора, монитора, планшета или телефона – текст, видео, анимацию и др.

Это и абсолютно новые явления и феномены. К примеру, мем.

Мем определяют как единицу культурной информации, коей может выступать любая идея, символ, манера или образ действия, осознанно или неосознанно передаваемые от человека к человеку посредством речи, письма, видео, ритуалов, жестов и др.

Концепцію мема и сам термин предложил в 1976 году эволюционный биолог Ричард Докинз в книге «Эгоистичный ген». Он предположил, что вся культурная информация состоит из базовых единиц – мемов (аналогия – гены как единицы биоинформации). Мему нужен носитель и культурная среда, в которой он размножается, копируется и видоизменяется, образуя новые мемы.

Мемы могут бороться друг с другом за ресурсы (умы людей-носителей).

Подобную идею встречаем еще в конце 19 века у Бехтерева (концепция «ментальных микробов», которые есть везде и передаются через слова и жесты, через книги и газеты и т.д.) Подобные идеи широко представлены в научной фантастике 20 века.

Так, в рассказе «Digital to Analogue» Аластера Рейнольдса описывается «меметическая эпидемия», распространяющаяся посредством музыкальных произведений. В романе «Absloution Gap» этого же автора рассказывается о религиозном движении, члены которого используют биологические вирусы в качестве разносчиков мемов. В научно-фантастическом романе-детективе «В стране слепых» Майкл Флинн называет мемом любую расхожую фразу или идею, могущую стать исторически значимой:

— Понимаете, идеи — это ключи ко всему. Идеи — мы их называем «мемы» — управляют сознательным поведением людей точно так же, как гены управляют их инстинктами. («В стране слепых». Глава 9)

С развитием средств массовой информации и социальных сетей мемы могут вызывать социально значимые последствия – от влияния на детскую аудиторию, до изменения общественных убеждений, влияющих на моду, политику, экономику, в том числе в глобальных масштабах.

В той же «Стране слепых» Флинн выдвигает мысль о манипулировании массовым сознанием.

Мы же хотим поговорить о скаутинге как культурном коде.

Скаутинг, с его более чем столетней историей, сформировал свою культуру, которая выражается в целом ряде параметров, как внешних, атрибутивно-символических (форма, приветствие, салют, нашивки, лесные лагеря, пионеринг), так и глубоко концептуальных, социокультурных (верность Богу и Родине, добрые дела).

Именно в этом уникальность скаутинга как образовательной и воспитательной системы, существующей как особый культурный код, вне зависимости от возраста участников, страны, континента и др.

В эпоху, когда, говоря культурологическим языком, разошлись ранее параллельные линии взросления и культурного развития человека, нужна новая парадигма воспитания, когда задачей становится не воспитание личности определенного типа (под задачу государства, профессии или иных «заказчиков»), а помощь каждому формирующемуся человеку развиваться (и саморазвиваться) во всей многомерности возможностей.

И в конце краткого изложения хочется процитировать современного украинского философа Сергея Дацюка, который говорит об «интонации» и «метафорах» современного исторического контекста Украины как

социокультурного феномена: «История украинской революции – это история верно выбранных интонаций при реализации всего нескольких метафор – свобода, достоинство, решимость... нужно поймать «кураж» мыслительной отваги, ощутить азарт инноваций, эмпатировать драйв молодежи. Когда земля горит под ногами, сердце должно гореть наперекор всему, а ум должен работать быстрее. Тогда у нас есть шанс.»

### **Литература:**

1. Е.Д.Жукова. «Культурология образования» и «педагогическая культурология»: поиск идентичности. - Современный университет: теория и практика. <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturologiya-obrazovaniya-i-pedagogicheskaya-kulturologiya-poisk-identichnosti>
2. Ричард Докинз. Эгоистичный ген. [http://lib.aldebaran.ru/author/dokinz\\_richard/dokinz\\_richard\\_yegoistichnyi\\_gen/dokinz\\_richard\\_yegoistichnyi\\_gen\\_\\_19.html](http://lib.aldebaran.ru/author/dokinz_richard/dokinz_richard_yegoistichnyi_gen/dokinz_richard_yegoistichnyi_gen__19.html)
3. Флинн М. В стране слепых. Пер.с англ. А.Круглова. – М., АСТ, Транзиткнига, 2005.
4. Видт И.Е. Образование как феномен культуры: эволюция образовательных моделей в историко-культурном пространстве. Дисс.доктора пед.наук, Тюмень, 2003
5. Сергей Дацюк. Веселая революция. [http://studrespublika.com/news/text\\_news.php?id=2841](http://studrespublika.com/news/text_news.php?id=2841)